

غیر محرمانه

رد صلاحیت برای عکس یادگاری

بازار ذکر دلایل مختلف برای رد صلاحیت افراد گرم است و هر یک از کانیدهای رد شده دلیلی برای رد خود مطرح می‌کنند. دیروز شهیندخت مولاوردی خبر داد که یکی از ثبت نام کنندگان انتخابات مجلس به دلیل داشتن عکس یادگاری با او رد صلاحیت شده است. او نوشت: در یکی از استان‌ها، از جمله دلایل و مدارک عدم تایید صلاحیت یک خانم، «داشتن عکس با مولاوردی» ذکر می‌شود؛ که نمونه‌های مشابه آن را در دوره انتخابات قبل هم سراغ دارم؛ رد صلاحیت چندین مدیرکل و مشاور محجبه امور زنان دستگاه‌های اجرایی و استانداری‌ها به دلیل همکاری با معاونت امور زنان دولت روحانی؛ که جزو وظایف ذاتی‌شان بوده، از آن جمله است.

روایت دود در آسمان چابهار

فرماندار چابهار علت دیده شدن دود در آسمان این شهر را تشریح کرد. فرماندار چابهار اعلام کرد: دود دیده شده در آسمان چابهار به علت برگزاری رزمایش پیامبر اعظم (ص) ۱۸ در منطقه عمومی چابهار است. جواد سپاهی افزود: مردم در این زمینه نگرانی نداشته باشند.

سارا و نیکا حذف نشدن

سارا فرقانی یکی از دو قلوهای سریال پایتخت که به سارا و نیکا معروفند به خبر حذفشان از سریال پایتخت واکنش نشان داد. با توجه به توافقات صورت گرفته قرار است به زودی کار تولید پایتخت ۷ آغاز شود. خبری منتشر شد که سارا و نیکا فرقانی اصل بازیگران دو قلو ای این سریال در فصل جدید حضور ندارند. سارا و نیکا نقش دختران تقی و هما را بازی می‌کردند. اخیرا تیم تولید این برنامه برای نقش سارا و نیکا از بین دختران دو قلو ۱۸ تا ۲۶ ساله فراخوان داده تا جایگزین این دو بازیگر شوند. این فراخوان باعث شد تصور شود عوامل سریال پایتخت به دنبال بازیگرانی جدید به جای سارا و نیکا فرقانی اصل هستند، با این حال سارا فرقانی اصل می‌گوید آنها احتمالا به سریال برمی‌گردند.

اعتراض سکوت

هر ساله با آغاز فصل سرما یافتن مقصر برای آلودگی هوا آغاز می‌شود و موضوع به انجام چند مصاحبه خبری خلاصه می‌شود. در نهایت با پایان یافتن فصل سرما و یا بارش باران، موضوع به فراموشی سپرده می‌شود. اما این بار گروهی از شهروندان اراک در اعتراض به استفاده از مازوت در نیروگاه حرارتی سازنده که به آلودگی شدید هوای این کلانشهر منجر شده در روز سه شنبه ۱۲ دی ماه و متعاقب آن در روز سه شنبه ۱۹ دی ماه در محوطه باغ ملی این شهر تجمع کرده و اعتراض سکوت برگزار کردند.

شهر گرچه‌های بی خیال و موش‌های خوشحال



گزارش

بهره‌برداری از حریم تئاتر شهر شاید زودتر از ۶ ماه

حیطش را رها کنیم؟ طاهری با اعلام این خبر که پنج ورودی برای مجموعه در نظر گرفته شده است یادآور شد: ورودی اصلی مجموعه ضلع شمالی می‌شود. اما ورود اصلی به این معنا نیست که حتما نگهبانی داشته باشد. سیستمی که در پارک شهر و باسگاه انقلاب پیاده شده برای اینجا قابل بررسی است. این طوری نیست که هر کسی بخواهد بیاید باید کارت شناسایی داشته باشد. وی افزود: کارتن خواب‌ها و موادفروش‌ها را خیلی سریع شناسایی می‌کنیم و اجازه ورود نمی‌دهیم. البته همین الان هم نیروی انتظامی و مجموعه حراستی تئاتر شهر موادفروش‌ها را می‌شناسند. ولی ما ضابط قضایی نیستیم و نمی‌توانیم برخورد داشته باشیم. اما بعد از کشیدن حریم ورود و خروج آن آدم به مجموعه ممنوع می‌شود. وی افزود: پس از بهره‌برداری از طرح سه چهار نفر نیروی حراستی برای مجموعه خواهیم داشت. مردم عادی می‌توانند از فضای پیرامونی تئاتر شهر استفاده کنند و ما یک فضای امن برای گفت‌وگو و نشستن خانواده‌ها فراهم می‌کنیم.

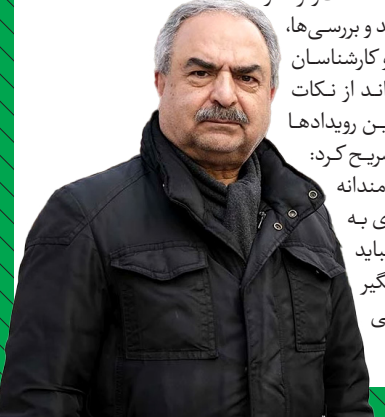
مدیر مجموعه تئاتر شهر با یادآوری اینکه پیمانکار طرح حریم تئاتر شهر زمان بهره‌برداری را بین ۶ ماه تا یک سال پیش‌بینی کرده اظهار داشت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اگر بودجه را زودتر تخصیص بدهد امکان دارد بهره‌برداری سریع‌تر هم اتفاق بیفتد. از چندین سال پیش هنرمندان شاخص عرصه مجموعه تئاتر شهر از وضعیت ناامن و نامتعارف حریم مجموعه تئاتر شهر خواستار اقدام فوری مدیران و نهاد‌های مختلف در این زمینه شدند. شنبه ۲ دی ماه ۱۴۰۲ بعد از گذشت سال‌ها انتظار، خواسته و مطالبه قدیمی تئاترها محقق شد و کلنگ احداث حریم مجموعه تئاتر شهر بر زمین خورد. پروژه‌ای که می‌تواند آرامش و امنیت را در اطراف این میراث فرهنگی برقرار کند. محمد جواد طاهری در گفت‌وگو با ایرنا درباره اهمیت اجرای طرح حریم تئاتر شهر توضیح داد: تئاتر شهر به این شکل امروز نمی‌تواند ادامه پیدا کند. اگر بخواهد ادامه پیدا کند نمای زیبای امروزی را نخواهد داشت. وی با بیان این که اولین هدف ما حفاظت از این بنای تاریخی به عنوان یک میراث فرهنگی است گفت: هیچ طراحی صورت نگرفته که ارتباط بصری ساختمان با بیرون

مسلم قاسمی:

تئاتر خیابانی باید اتاق فکر داشته باشد

بیست و هشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور در استان های فارس (پارس)، خراسان رضوی (خاوران) و سمنان (راه ابریشم)، آذربایجان شرقی (سهند) برگزار شد و دیروز (۲۰ دی) در تبریز به پایان می‌رسد. مسلم قاسمی، هنرمند پیشکسوت که دآوری بخش نمایش‌های خیابانی جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه ابریشم (سمنان) را عهده‌دار بود، با اشاره به اینکه برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای از چند نظر می‌تواند برای استان میزبان دارای اهمیت باشد، گفت: تمرین قابلیت استان‌ها در ایجاد فضایی جهت پذیرایی گسترده از هنرمندان دیگر استان‌ها به‌عنوان میزبان و آمادگی برای تقبل کارهای بزرگ‌تر در آینده، ایجاد و تجهیز سالن‌های نمایشی و ترغیب هنرمندان برای فعالیت‌های بیشتر مواردی است که برای منطقه میزبان اهمیت دارد. وی درباره بخش رقابتی جشنواره تئاتر منطقه‌ای اظهار کرد: رقابت برای حضور در این جشنواره‌ها، حکم کاتالیزوری را دارند برای راه‌یابی آثار برگزیده و شاخص‌تر نمایشی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که منظر تئاتر ملی ماست و در این آوردگاه بین‌المللی، آثار تولیدی هنرمندان کشور خود را با آثار دیگر کشورها قیاس خواهند کرد. مسلما برای گذرکردن از این مراحل به خلاقیت‌ها و دانشی احتیاج است که هنرمندان خلاق شهرستانی را آماده برای حضور در این عرصه خواهد کرد. قاسمی درباره‌گردهم آمدن تعداد زیادی هنرمند با فرهنگ‌های متفاوت کنار یکدیگر، گفت: اصولا فلسفه این حضور و آشنایی این هنرمندان با آداب و رسوم، منش و داشته‌های ویژه هر فرهنگ و قومی به تالیپویی زیبا و پر نقش و نگار بدل خواهد شد. شما هم‌مان استانی هستید که بدون هیچ چمنداشت و منفعتی در این رقابت‌ها، از همه، به‌گونه‌ای یکسان پذیرایی و همه را در زیر یک چتر همدلی و دوستی جمع می‌کنید. متأسفانه، امکان برای دیدن همه اجراها فراهم نشده بود و گروه‌ها ملزم بودند که با فاصله کوتاهی به جشنواره بیایند و پس از اجرا به شهر خود بازگردند و نبودن فرصت کافی برای دیدن کارهای یکدیگر، این مجال میمون را تا حدی از آن‌ها گرفت که امیدواریم در آینده این گروه‌ها بتوانند تا آخر جشنواره با یکدیگر باشند و از توفیق دیدن دستاوردهای یکدیگر برخوردار شوند.

داور بخش خیابانی جشنواره منطقه‌ای، اضافه‌شدن بخش تئاتر خیابانی به جشنواره تئاتر منطقه‌ای را بارقه‌امیدی برای جدی



تلویزیون

مهدی فرجی:

مجموع درآمد پلتفرم‌ها به اندازه بودجه صدا و سیماست

رئیس هیات مدیره کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری ایران بیان کرد که در حداقلی‌ترین برآورد‌ها مجموع درآمد تمام سکوه‌های نمایش خانگی به اندازه بودجه صدا و سیماست.

به گزارش روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، روز گذشته سومین نشست نقد و بررسی نظام تنظیم‌گری شبکه نمایش خانگی در ایران با حضور مهدی فرجی تهیه‌کننده تلویزیون و شبکه نمایش خانگی و رئیس هیات مدیره کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری ایران برگزار شد.

این سلسله نشست‌ها که به همت اندیشکده زرفا با مشارکت ساترا برگزار می‌شود به‌صورت گفت‌وگو محور چالش‌های تنظیم‌گری در تولیدات فرهنگی و هنری را با حضور فعالان این عرصه بررسی می‌کند.

مهدی فرجی، رئیس هیات مدیره کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری در سومین نشست درباره فعالیت‌های کانون گفت: این مجموعه ۲ سال است که با هدف حل و فصل مسائل صنفی تشکیل شده و در تهران و شهرستان‌ها ۵۵۰ عضو فعال دارد.

فرجی در ادامه این نشست به تاریخچه فعالیت و اقدامات شبکه نمایش خانگی پرداخت و گفت: ایجاد این شبکه در ایران با سریال «قلب یخی» محمدحسین لطیفی آغاز شد و با گسترش زیر ساخت‌های اینترنت، پلتفرم‌ها توانستند جایگاه ویژه‌ای بین مخاطبان پیدا کنند. وی با بیان اینکه در حال حاضر گردش مالی پلتفرم‌های نمایش خانگی بیش از بودجه برخی دستگاه‌های فرهنگی است و در کمترین برآورد‌ها مجموع درآمد تمام سکوه‌های نمایش خانگی به اندازه بودجه صدا و سیماست، عنوان کرد: از نظر بنده تأمین مالی جلوه منفی ندارد. تولید فیلم، برنامه‌های فرهنگی و... حتماً یک پدیده فرهنگی مهم است، اما قطع به یقین مسائل اقتصادی نیز مهم است.

رئیس هیات مدیره کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری ایران درباره این انتقاد که گاهی اوقات مساله درآمدزایی بر رعایت برخی شئون اخلاقی و فرهنگی در تولیدات شبکه نمایش خانگی مسلط می‌شود تصریح کرد: من منکر وجود صحنه‌ها و دیالوگ‌های نامناسب در برخی سریال‌های شبکه نمایش خانگی نیستم اما واقعیت امر این است که با تلاش ساترا اینگونه موارد به ندرت اتفاق می‌افتد و ارزیابی اکثریت مردم و نخبگان جامعه از وضعیت کنونی شبکه نمایش خانگی مثبت است.

مهدی فرجی در پاسخ به این سوال که آیا میان سازمان صدا و سیما و وزارت ارشاد در امر تنظیم‌گری شبکه نمایش خانگی اختلافی وجود دارد یا خیر، گفت: شورای عالی انقلاب فرهنگی و قانون مجلس، مسئولیت تنظیم‌گری سریال‌ها و برنامه‌های شبکه نمایش خانگی را به عهده ساترا گذاشته است و الان مسئولیت اصلی با سازمان صدا و سیما و ساتراست.

تهیه‌کننده سریال «نون خ» در ادامه در پاسخ به نحوه ارتباط میان ساترا و بخش خصوصی با اشاره به اقدامات صحیح و اثرگذار ساترا نظیر تشکیل مجمع رستا برای ارتقای خود تنظیم‌گری در شبکه نمایش خانگی عنوان کرد: مشارکت دادن بخش خصوصی در امر تنظیم‌گری اقدامی صحیح و اثرگذار است چون سرمایه‌گذاری‌های انجام شده در تولیدات محصولات نمایش خانگی عمدتاً از بخش خصوصی می‌آید، بنابراین باید بخش خصوصی را از روند قانون‌نویسی مطلع کنیم و اتفاقاً آنها نیز در تنظیم‌گری صاحب نظر باشند و توسط نمایندگان خود مشکلات و نظرات را منتقل کنند.

خبر آخر

تفاهنامه حج ۱۴۰۳ امضا شد

تفاهنامه حج تمتع ۱۴۰۳ میان ایران و عربستان امضا شد. سیدعباس حسینی، رئیس سازمان حج و زیارت، که شامگاه یکشنبه ۱۷ دی ماه به دعوت وزارت حج و عمره عربستان و برای مذاکره درباره اعزام زائران در حج تمتع ۱۴۰۳ راهی عربستان شد، امضای تفاهنامه حج تمتع سال ۱۴۰۳ میان دو کشور خبر داد. در این نشست که معاون حج و عمره این سازمان، سفیر ایران در عربستان، سرکنسول جمهوری اسلامی ایران در جده، نماینده بعثه مقام معظم رهبری، رئیس مرکز حج و زیارت و مدیر دفتر نمایندگی سازمان در عربستان نیز حضور داشتند، طرفین درباره موضوعات مربوط به حج از جمله تعداد حجاج و عوامل اجرایی، خدمات مساعره، رمی جمرات، انتقال دارو و خدمات پزشکی حج، تسهیلات مورد نظر در امور اجرایی و عملیاتی حج، همچنین پیگیری حقوق خانواده شهدای منا و مجروحان حادثه مسجدالحرام گفت‌وگو و تبادل نظر کردند. سازمان حج و زیارت پیش‌تر اعلام کرده بود سهمیه حج ایران در سال ۱۴۰۳ حدود ۸۲ هزار و ۵۰۰ نفر است. همچنین هزینه علی‌الحساب این سفر ۱۴۰ میلیون تومان اعلام شده بود. ثبت‌نام حج تمتع از روز جمعه ۱۵ دی ماه آغاز شده و با فراخوان اولویت‌ها همچنان ادامه دارد. حسینی، رئیس سازمان حج و زیارت همچنین قرار بود در این سفر، حل مشکل پروازهای عمره با عربستان را پیگیری کند. این سازمان هنوز نتیجه این مذاکرات را اعلام نکرده و در تایید و یا رد خبر «لغو عمره» که در برخی رسانه‌های داخلی منتشر شده، تاکنون اظهارنظری نداشته است.