

غیر محرمانه

واکش تند زیبا کلام به حسن روحانی

صادق زیبا کلام در سخنانی تند درباره حسن روحانی و عملکردش در دوره دوم ریاست جمهوری گفت: «بعد از سال ۹۶ می‌گفتم چرا روحانی آنقدر بد عمل می‌کند... اسحاق جهانگیری به من پیغام داد که روحانی از دست تو دل خور است گفتم، به جهنم... ۲۴ میلیون نفر به تو ری دادند، چرا به تو ری دادند؟ انتظاراتی داشتند که عمل نکردی به آن‌ها...»

درخواست افزایش قیمت بنزین به ۷۰۰۰۰ تومان!

محمد حسن قدیری ایبانه، فعال سیاسی اصولگر گفته است: چرا باید به مردم بنزین مفت بدهیم؟ مسئولان جمهوری اسلامی مستحق مدال طلای حماقت هستند؛ با بنزین رایگان ثروتمندان استخرهای خود را برای عشق و حال گرم می‌کنند ما اشتباه کردیم به مردم بارانه دادیم مردم ایران پول نقره می دهند، اما طلا می خواهند. بنزین باید ۷۰ هزار تومان شود!

انتقال ۱۴ زندانی ایرانی از کویت به کشور

مدیرکل کنسولی وزارت خارجه گفته است: ۱۴ ایرانی محکوم به حبس در زندان های کویت، امروز به کشور منتقل شدند و باقیمانده دوران محکومیت خود را در زندان های داخل کشور سپری خواهند کرد.

انگیزه‌های برخی سیاست

ودغدغه حجاب‌نداران

محمد باقر قالیباف به نطق جنجالی غضنفری در مجلس واکنش نشان داده و گفته است: انگیزه‌های برخی از این ادعاها در اصل سیاسی است و دغدغه حجاب ندارند موضوع حجاب نیز در حال حاضر قانون دارد و موقوف به ابلاغ قانون جدید نیست. از تریبون مجلس نماینده‌ای نسبت‌های نادرستی به رهبری انقلاب، دبیرخانه شعام و اینتخاب مطرح کرد که از مدعی العموم می‌خواهم به وظیفه خود عمل کند و این ادعاها را بررسی کند اینکه بعد از یک جلسه چهار ساعت، ابلاغ قانون حجاب را به جای دبیرخانه شعام از اینتخاب مطالبه می‌کنند به این معنی است که انگیزه‌های برخی از این ادعاها در اصل سیاسی است و دغدغه حجاب ندارند. موضوع حجاب نیز در حال حاضر قانون دارد و موقوف به ابلاغ قانون جدید نیست.

بانک‌های چینی از ایران ۱۵ درصد کمسیون می‌گیرند
رحیم یازیدی، عضو هیات علمی پژوهشکده تحقیقات راهبردی مجمع تشخیص مصلحت نظام گفته است: در دوره روحانی با یکی از مسئولین بانک مرکزی صحبت کردیم می‌گفت بانک‌های چینی پانزده درصد از ما کمسیون می‌گیرند که رقم معمول آن دو درصد است.

پنجشنبه

👉 صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نپو ماهری نیک

👉 زیر نظر شورای سردبیری

👉 نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

👉 تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷، ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱، ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷، آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

👉 چاپ: همشهری؛ ۲؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۰

👉 توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز؛ ۳۳۳۳۳۳۹۱

وقتی مجسمه‌های سطح شهر هم برای آمدن باران دست به دعا می‌شوند. کم شدن آب سدها را باور کنیم. 🏹 عکس: حجت سپهوند ♦ عکسنامه



دریچه

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ:

حریم تئاتر شهر تا آغاز جشنواره متحول می‌شود

فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهارداشت: قرار است جلسه‌ای میان مسئولان سازمان زیباسازی و وزارت ارشاد برای جمع‌بندی درباره نحوه اجرای این طرح‌ها برگزار شود.

در بازدیدی که از داخل مجموعه داشتیم نیز برخی نواقص مشاهده شد

که تلاش می‌کنیم بخشی از آنها را در یک مرحله کوتاه مدت و با اقدامات سریع برطرف کنیم. برای مسائل بلندمدت‌تر نیز نیازمند تأمین اعتبار و جلب مشارکت شهرداری و دیگر نهادها هستیم. احمدی ابراز امیدواری کرد که تا دهه فجر و آغاز جشنواره بین‌المللی تئاتر «تحولی محسوس» در وضعیت

فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری تهران آغاز شد.

وی افزود: تاکنون حدود ۹۰ درصد از کار سامان‌دهی حریم انجام شده و جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر متحول خواهد شد. محمد مهدی احمدی در جریان بازدید از مجموعه تئاتر شهر اظهارداشت: چند ماه قبل بازدیدی داشتیم و واقعا وضعیت حریم تئاتر شهر در شان این مجموعه نبود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز تأکید داشت که این حریم باید اصلاح و تبدیل به احسن شود. از همان زمان اصلاحات چه در داخل ساختمان مجموعه و چه در حریم بیرونی با همکاری وزارت

تورج اصلانی داور جشنواره ترکیه‌ای شد

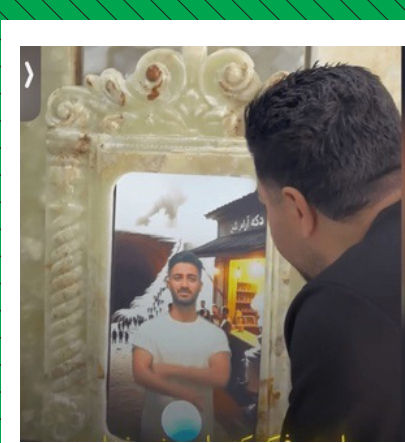
مراکز فرهنگی، هنری و جریان‌های تحول‌خواهانه منطقه شناخته شده و همواره نقش مهمی در پرورش و حمایت از هنرمندان در حوزه‌های مختلف داشته است.

جشنواره فیلم «نامد» نیز تاکنون ۲ دوره در سال‌های ۲۰۱۲ و ۲۰۱۶ برگزار شده و توانسته جایگاه خود را به عنوان بستر مستقل و جریان‌ساز در منطقه تثبیت کند. این جشنواره به دلیل شرایطی که طی سال‌های گذشته بر فضای فرهنگی و هنری منطقه حاکم بوده، به مدت هشت سال متوقف شد اما اکنون با دیگر بارهبری آکادمی سینمای خاورمیانه و با حمایت شهرداری کلان‌شهر دیاربکر فعالیت خود را از سر گرفته است.

سومین دوره این رویداد در بخش‌های فیلم بلند کوتاه کردی، فیلم مستند کردی و فیلم بلند کردی از ۱۶ تا ۲۳ آذر برابر با ۷ تا ۱۴ دسامبر ۲۰۲۵ در شهر نامد برگزار می‌شود و در کنار نمایش آثار، کمک هزینه تولید «فاند فیلم سینبیر» نیز به پروژه‌های منتخب اهدا می‌شود.

هیات داوران بخش فیلم‌های بلند جشنواره «نامد» را آهو اوتورک، عزیز چاپکورت، سیلان اوزگون اوزجلیک، لایلا توپراک و تورج اصلانی تشکیل می‌دهند.

۵۵ میلیون تومان برای حرف زدن با مردگان!



سنگ قبر سنگخوا آخرین تبلیغ ویدئویی عجیبی است که در روزهای گذشته در فضای مجازی منتشر شده است. در این ویدئو تصویر متوفی که گویا زیر بوده بالای سنگ قبر نمایش داده می‌شود و با کمک هوش مصنوعی به مراجعان پاسخ می‌دهد

قیمت این سنگ قبر هوشمند ۵۵۰ میلیون تومان اعلام شده و انتشار این ویدئو از آن بازخوردهای منفی در پی داشته است.

البته تنها تبلیغ عجیب در موضوع سنگ قبر نیست؛

سنگ قبر ۶۵۰ میلیون تومانی با باب‌نمای داخلی، سنگ قبر ولنتاینی ۸۷۰ میلیون، سنگ قبر ۱۱۰ میلیونی مجهز به نورپردازی شبانه از جمله این موارد است.

تئاتر

کارگردان نمایش «شکستن امواج»

کمر اجرای‌مان شکست

مجتبی جدی که این روزها نمایش «شکستن امواج» را روی صحنه می‌برد، با انتقاد از وضعیت اقتصادی و تعطیلی‌های مکرر تئاتر گفت: با این وضعیت، کمر اجرای‌مان شکست. مجتبی جدی، کارگردان این اثر نمایشی در گفت‌وگو با ایسنا از شرایط گروه‌های مستقل نمایشی، کم‌توجهی مسئولان نسبت به حمایت از تئاتر و مشکلاتی مانند تعطیلی‌های مکرر فعالیت‌های نمایشی ابراز گلّه‌مندی کرد. او با اشاره به شرایط اجرای نمایش خود پیش از تعطیلات اخیر تئاتر گفت: ۱۵ شب از اجرای نمایش ما گذشته بود، یعنی درست در میانه اجرا بودیم که تئاتر به دلیل آلودگی هوا، تعطیل شد. پیش از آن هم تئاتر، به دلیل وفات حضرت فاطمه، دو شب تعطیل شده بود و همین‌که اجریمان را از سر گرفتیم، این بار به دلیل آلودگی هوا تعطیل شدیم. با این شرایط، کمر اجرای‌مان شکست. جدی اضافه کرد: اجرای ما داشت به خوبی پیش می‌رفت و به تدریج تماشاگران را جذب می‌کرد که ناگهان با تعطیلی، مواجه شدیم. او توضیح داد: فراموش نکنیم که گروه‌هایی مانند گروه مادر تئاتر، استثنائیسیم بلکه قاعده هستیم. کسانی مانند صابر ابر، سجاد افشاریان یا نوید محمدزاده، استثنا هستند که به محض شروع پیش فروش بلیت نمایش‌شان، به سرعت بلیت‌ها به پایان می‌رسد اما ما قاعده‌ایم. یعنی تماشاگر با حضور در اولین اجراهای نمایش، به صورت پیشنهاد دادن به دیگران، برای کار ما تبلیغ می‌کند. از سوی دیگر، تئاتر ما سرگرم‌کننده هم نیست که مخاطب فراگیر داشته باشد و در این شرایط، گروه‌هایی شبیه گروه‌ما به شدت آسیب می‌بینند. جدی با اشاره به هزینه‌هایی که برای ساخت و اجرای این اثر انجام داده است، اضافه کرد: هزینه بسیاری محتمل شدم و امید داشتم که با استقبال تماشاگران از اجراهای باقی‌مانده، این هزینه بازگردد که شرمند بازیگران و عوامل گروه نشوم و بتوانم دستمزد آنان را ببردارم و این اتفاق نه تنها برای گروه‌ما بلکه برای بسیاری از گروه‌های نمایشی رخ داده است و متأسفانه این وضعیت، برای وزارت ارشاد، مرکز هنرهای نمایشی یا انجمن هنرهای نمایشی اهمیتی ندارد. او ادامه داد: مسئولان، تنها راه حل را در تعطیلی می‌بینند اما به این فکر نمی‌کنند که چگونه از گروه‌های نمایشی که در این شرایط متضرر می‌شوند، حمایت کنند. جدی درباره تأثیر آلودگی هوا بر میزان استقبال تماشاگران تئاتر نیز توضیح داد: آلودگی هوا باعث می‌شود مردم در این شرایط برای حفظ سلامتی خود بترسند از خانه بیرون بیایند و طبیعتا در چنین وضعیتی، به تماشای تئاتر هم نمی‌آیند. بسیاری از نظراتی که از سوی تماشاگران تئاتر ثبت شده، گواه این موضوع است. این کارگردان در ادامه صحبت خود شرایط اقتصادی تئاتر را در سال‌های اخیر یادآوری کرد و افزود: اقتصاد تئاتر ما دچار فروپاشی شده و رسماً تئاتر کار کردن معنای خود را از دست داده است. امروز به این نتیجه رسیدیم که اجرای تئاتر، اشتباه است، زیرا تئاتر برای کسی معنایی ندارد و اگر افرادی دنبال تئاترهای سرگرم‌کننده یا کمدی باشند، سراغ نمایش‌هایی مانند نمایش نام‌می‌آیند اما تئاتری که قرار بوده چیزی به فکر مخاطب خود اضافه کند و باعث رشد اندیشه‌اش بشود، امروز معنای خود را از دست داده است. در این وضعیت هم دولت با رفتاری که در برابر تئاتر دارد، رسماً می‌گوید کار خودت پول داری می‌توانی، کار کنی و اثری را به صحنه برسانی اما خود را موظف به حمایت از گروه‌های نمایشی نمی‌داند و به این هنر فقط به عنوان سرگرمی نگاه می‌کند. این شرایط سبب شده وضعیت بسیار هولناکی پیش‌رو داشته باشیم. جدی با اشاره به تأثیر اجرای تئاتر بر هنرمندان این رشته تأکید کرد: واقعیت این است که تئاتر برای مایک نوع تریایی است، همچنان که آقای پرویز پرستویی در گفت‌وگوی خود با سروش صحت در برنامه «اکتون» درباره حضورش در تئاتر گفت: من درمدم بودم که سمت تئاتر رفتم اما وقتی تئاتر را از مای‌گیرند، باید به قرض و تریایی روی بیاوریم. وضعیت فعلی تئاتر، نمونه کوچکی است که نشان می‌دهد جامعه دچار بحران‌های جدی است و متأسفانه مسئولان برای حل این همه معضل، به اندازه کافی احساس مسئولیت نمی‌کنند. این کارگردان با مقایسه شرایط تئاتر در مقطع فعلی و در دوران کرونا افزود: الان شرایط ما از زمان کرونا بدتر شده است. آن زمان بحث مرگ و زندگی بود اما امروز گویی همه در برزخ به سر می‌بریم و این به مراتب وحشتناک‌تر است.

خبر

«رضا امیرخانی» همچنان تحت مراقبت‌های ویژه

تیم پزشکی معالج «رضا امیرخانی» اعلام کرد که به درخواست خانواده این نویسنده، وی همچنان تحت مراقبت‌های ویژه قرار دارد. بر اساس ارزیابی چهارشنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۴ تیم پزشکی بیمارستانی که رضا امیرخانی نویسنده در آن بستری است، وضعیت بالینی این نویسنده تغییر قابل توجهی نداشته است و او به درخواست خانواده‌اش همچنان تحت مراقبت‌های دست‌اناران این نویسنده در خواست شده است برای حفظ آرامش بیمار و روند درمان، از مراجعه مستقیم به بیمارستان خودداری کنند. به گزارش ایرنا، رضا امیرخانی نویسنده، یکشنبه ۹ آذر ۱۴۰۴ بر اثر سقوط از پاراگلایدر آسیب دید و اکنون در بیمارستان بستری است به گفته پزشکان، امیرخانی از چند ناحیه دچار شکستگی و آسیب شده و در بخش مراقبت‌های ویژه تحت نظر و درمان است. رضا امیرخانی زاده سال ۱۳۵۲ در تهران، در دانشگاه صنعتی شریف، مهندسی مکانیک خوانده است. از میان آثار این نویسنده می‌توان به کتاب‌هایی همچون «ارمیا»، «ناصر ارمنی»، «من او»، «از به»، «داستان سیستان»، «نشت نشا»، «بیوتن»، «سرلوحه‌ها»، «درختان نفت»، «جانستان کابلستان»، «قیدار» و «نیم‌دانگ پیوندانگ» اشاره کرد.