روزنامه صبح ایران

آرمان ملی

شماره ۲۱۹۱

سال هشتم

سه شنبه

۱۴۰۴ • ۰۶ • ۱۱

۰۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ / ۰۲ سپتامبر ۲۰۲۵

اذان ظهر ۱۲:۰۵ ■ اذان مغرب ۱۸:۵۴

اذان صبح (فردا) ۰۴:۰۶ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۳۴

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

غیر محرمانه

بدون برجام اصلا اورانیومی برای غنی سازی نبود!

علی اکبر صالحی، رئیس سابق سازمان انرژی اتمی ایران گفته است: برای تولید ۳۰ تن اورانیوم غنی شده، ۲۴۰ تن اورانیوم طبیعی نیاز است. ایران از زمان شاه ۵۰۰ تن ذخیره داشت که پس از برجام ۴۵۰ تن دیگر اضافه شد. قرارداد با قزاقستان به‌دلیل مداخلات ترامپ متوقف شد. ایران به‌دلیل محدودیت‌ها نمی‌توانست مجتمع سوختی جدید بسازد و تنها قادر به تولید سوخت با غنای ۶۷/۳ درصد بود.

علت غیبت پزشکیان در عکس یادگاری سران کشورها

طبق برخی اخبار علت اصلی تاخیر پزشکیان، عامدانه و برای عدم حضور ایشان در ضیافت سران بوده که در آن مشروب هم سرو می‌شده است! موضوعی که می‌شد با درایت تیم تشریفات رئیس جمهور به نحو بسیار بهتری مدیریت شود تا امکان شرکت ایشان در این ضیافت و عکس یادگاری فراهم گردد. به گفته معاونان رسانه‌ای دفتر رئیس جمهور، عکس ضیافت غیررسمی و قبل از ورود هیأت ایرانی بوده است.

رسانه‌های اصولگرا مفت‌خور هستند

علی اکبر رائفی پور فعال توئیتری، رسانه‌های اصولگرا را «مفت‌خور» خواند. رائفی پور با اشاره به مصاحبه حمید رسایی با علی علیزاده فعال چپ توئیتری مقیم لندن، نوشت که رسایی در این مصاحبه، «بار رسانه‌های مفت‌خور اصولگرا را به دوش کشید.» احتمالا انتقاد رائفی پور به رسانه‌های اصولگرا است که به نقد رسایی از پزشکیان، پس از سخنان رهبری پرداخته بودند. در بخشی از نوشته‌ی رائفی پور آمده است: «چقدر بی‌انصاف و نامرد هستند کسانی که یک جمله رسایی را از یک مصاحبه سه ساعت و نیم بیرون کشیدند و همان را هم صادقانه و در کانتکست و سیاق خود نقل نکردند!... کاری که باید دفتر و رسانه‌های دفتر رهبر معظم انقلاب مطابق وظیفه ذاتی‌شان انجام می‌دادند را رسایی گفت! او بار رسانه‌های مفت‌خور اصولگرا را به دوش کشید.»

بازداشت عاملان ضرب و شتم میوه‌فروشان سیار در قزوین

فرمانده انتظامی شهرستان قزوین گفته است: در پی انتشار فیلمی در فضای مجازی درباره ضرب و شتم دو میوه‌فروش سیار در یکی از خیابان‌های قزوین، موضوع توسط پلیس بررسی و عاملان درگیری دستگیر شدند. بر اساس دستور قضائی، عاملان درگیری بازداشت و برای رسیدگی به شکایت شاکیان به مرجع قضائی تحویل داده شدند.

عبور جریان پایداری از خطوط قرمز

محمدرضا تاجیک، تئوریسین و استاد دانشگاه گفت: جریان پایداری به اندازه‌ای می‌تواند رادیکالیزه شود که از بسیاری خطوط قرمزی که در گذشته رعایت می‌کردند عبور کنند، چون فرضشان این است که آن خطوط قرمز دچار مخاطره شده و دارد از آن عبور می‌شود.

خروج سد ۱۵ خرداد قم از مدار تامین آب

عکس: احمد ظهرابی ◆ عکسنامه

موسیقی

کنسرت رایگان «همایون شجریان»

این کنسرت جمعه ۱۴ شهریور ساعت ۲۲ در میدان آزادی برگزار می‌شود

نشست خبری همایون شجریان خواننده کشورمان و سحر فروزان مدیر برنامه‌های این هنرمند، دیروز دوشنبه ۱۰ شهریور با حضور خبرنگاران و رسانه‌ها برگزار شد.

همایون شجریان در ابتدای نشست گفت: خیلی خوشحالم در کنار شما هستم و با شما دیداری تازه کردیم. این جلسه به دلیل کنسرت خیابانی است که مجوزش صادر شده است و خیلی خوشحالم این تقاضا را که قبلاً مطرح کرده بودیم، اطلاع دادند که می‌تواند عملی شود. ما این اجرا را خیلی مستقل برگزار می‌کنیم و بانک صادرات جلو آمد تا مخارج کنسرت را از صدا و تصویر خوب برای مردم، متقبل شود و همراه ما کنار مردم ایستاد.

وی تصریح کرد: این کنسرت جمعه ۱۴ شهریور ساعت ۲۲ در میدان آزادی برگزار خواهد شد و قطعاتی که در این کنسرت اجرا خواهم کرد عمدتاً از قطعات کنسرت اخیرم خواهد بود اما با قطعه «دیار عاشقی هایم» شروع و با «مرغ سحر» تمام می‌کنیم. ارکستر همراهی کننده من، ارکستر سیاوش است که ۳۰ نفر نوازنده ساز ایرانی و کلاسیک داریم. شجریان در مورد اینکه آیا این کنسرت ادامه‌دار خواهد بود، عنوان کرد: این کنسرت فعلاً یک شب خواهد بود اما می‌دانم که قرار است توسط دیگر هنرمندان ادامه پیدا کند. اینکه چه سازوکاری باید داشته باشیم، از همه مهمتر است اما قرار است کنسرت من بدون هیچ منع و چارچوبی اجرا شود.

وی همچنین بیان کرد: قرار نبود کنسرت را در فضایی خاص بگذاریم اما چون ممکن است شلوغی و ازدحام ایجاد شود، قرار گذاشتیم جایی باشد که ازدحام مشکلی به وجود نیاورد. تصور دقیقی از میزان جمعیتی که حضور پیدا می‌کنند، نداریم اما امیدواریم تمهیدات خوبی باشد که خاطره خوبی را رقم بزنند.

این خواننده درباره اینکه چرا کنسرتش در استادیوم آزادی برگزار نشد، توضیح داد: مقدماتش میسر نشد اما فکر می‌کنم کنسرتم در میدان آزادی، قدم آغازین است. در این اجرا هیچ چارچوبی نداریم مگر اینکه ازدحام قابل پیش‌بینی نباشد. تمام دستگاه‌هایی که برای امنیت یا بهتر برگزار شدن کنسرت، باید هماهنگ شوند، چراغ سبز را نشان داده‌اند و امیدوارم در عمل نتیجه همین باشد که دوست داشتیم باشد.

امیدوارم این کنسرت، آغاز جریانی باشد که با هنرمندان دیگر و من ادامه پیدا کند. وی تصریح کرد: تمام این انتخاب‌ها به تعداد تقاضای حضور در کنسرت بازمی‌گردد. تا امروز به سالنی سرپوشیده فکر می‌کردیم اما چهار سال پیش تجربه نشان داد که متقاضی روزانه کنسرتم ۵۰۰ هزار نفر بود و همین موضوع دلالی بلیت و بازار سیاه و مسائلی از این دست را نیز سبب شده بود، به همین دلیل تصمیم گرفتم که کنسرتی رایگان برای مردم برگزار کنم.

اما ای کاش سالنی ۱۰ هزار نفری داشتیم که می‌توانستیم در آن کنسرت برگزار کنیم.

زاویه

حساسیت آنتن زنده و ادبیات گزارشگر

علیرضا دهقانی. گزارشگر فوتبال تلویزیون. در پی واکنش‌ها به اظهاراتش در برنامه زنده شبکه ورزش، توضیحاتی را به ایسنا ارائه کرد. او که جملاتی را درباره امکان «تماشای فوتبال مجانی و غر زدن» مطرح کرده بود، در ساعات گذشته با انتقادهایی از سوی مخاطبان مواجه شده است.

دهقانی در گفت‌وگویی با ایسنا، با بیان اینکه صحبت‌هایش باعث ایجاد سوءتفاهم در بین برخی از مخاطبان شده است، به توضیح اظهاراتش پرداخت و گفت: من در آن برنامه در حال بیان یک مقایسه بودم. گفتم که در انگلیس، حتی بازی تیم‌های رده پایین جدول ده‌ها هزار تماشاگر دارد که تنها به عشق فوتبال نیست، بلکه به این دلیل است که مردم هزینه زیادی برای تماشای آن پرداخته‌اند و می‌خواهند از آن استفاده کنند. این یک نقل قول از دوستی بود که سال‌ها در آنجا زندگی کرده است. این گزارشگر فوتبال در پاسخ به پرسش ایسنا درباره امکان راه‌اندازی شبکه‌های خصوصی در دیگر کشورها در مقایسه با کشورمان که انحصار پخش صوت و تصویر در اختیار صداوسیماست، با بیان این مطلب که سیاست‌گذار این نیست که تلویزیون خصوصی یا دولتی باشد، افزود: منظورم این بود که در کشور ما، پخش فوتبال به صورت رایگان از تلویزیون انجام می‌شود؛ این را گفتم تا بگویم چرا برخی مخاطبان با باخت تیم محبوبشان در کامنت‌ها شروع به ناسزاگویی‌ها و بیان الفاظ ناپسند می‌کنند. منظور من از «غر زدن» همین الفاظی بود که به ما گزارشگران نسبت می‌دهند.

وی درباره به کار بردن عبارت «غر زدن» در برنامه زنده، بار دیگر توضیح داد: متأسفانه در آنتن زنده فرصت نکردم به طور کامل جملاتم را توضیح بدهم. منظور من از غر زدن، همان ناسزاگویی و توهین‌هایی بود که برخی کاربران با اکانت‌های فیک در فضای مجازی برای گزارشگران می‌نویسند، نه انتقاد سازنده. اگر تیم مورد علاقه کسی ببازد، گزارشگر چه گناهی کرده است؟ دهقانی که بیش از ۲۰ سال است در عرصه گزارشگری فعالیت داشته در پاسخ به پرسش دیگر ایسنا که چقدر باید به گزارشگران جوان فرصت آزمون و خطا داد، گفت: تلویزیون جای آزمون و خطا نیست.

آنتن زنده حساسیت‌های خودش را دارد و ما باید بستر مناسب را برای آموزش و رشد گزارشگران جوان فراهم کنیم، نه اینکه آنها را مستقیم به میدان اصلی بفرستیم. او افزود: بهترین مکان برای شروع، پلتفرم‌ها و کار روی هایلایت‌های بازی‌هاست. خودم پایه‌گذار سایتی بودم که فضایی برای تمرین و استعدادیابی بود. گزارشگران جوان باید کار خود را از آنجا شروع کنند و پس از کسب تجربه به آنتن اصلی بیایند.

دهقانی سپس درباره حساسیت‌های آنتن زنده و ضرورت دقت نظر بیشتر در ادبیاتی که توسط گزارشگران ورزشی به کار برده می‌شود، گفت: آنتن زنده بسیار مهم است. من در طول ۲۰ سال فعالیت حرفه‌ای، همیشه استانداردها را رعایت کرده‌ام و بارها گزارش‌های بدون نقصی داشته‌ام. متأسفانه گاهی یک نقل قول کوچک از بافت اصلی خود خارج می‌شود و مورد تفسیر نادرست قرار می‌گیرد.

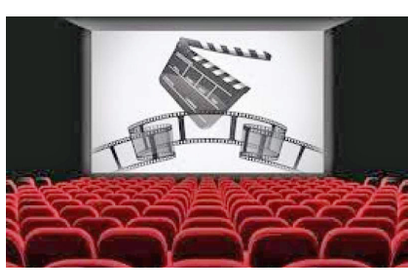
تأکید من بر این بود که تماشای فوتبال در همه جای دنیا به نوعی هزینه دارد اما در اینجا از تلویزیون بازی‌ها را تماشا می‌کنند و به ما ناسزاگویی می‌کنند. وی در پایان تأکید کرد: باز هم می‌گویم که منظورم از «غر»، انتقاد نبود بلکه ناسزاهایی بود که پس از بازی برای گزارشگران می‌فرستند و باید بین این دو تفاوت قائل شد.

سینما

نیم‌بها شدن بلیت فیلم‌ها در روز ملی سینما

شورای صنفی نمایش اعلام کرد: همزمان با روز ملی سینما (۲۱ شهریور) بلیت تمام فیلم‌ها نیم‌بها شد. روابط عمومی خانه سینما درباره مصوبات جدید شورای صنفی نمایش که امروز، نهم اردیبهشت‌ماه برگزار شد، اعلام کرد: شورای صنفی نمایش در راستای ترویج فرهنگ سینما و افزایش استقبال عمومی، مقرر کرد که به مناسبت روز ملی سینما (جمعه ۲۱ شهریورماه) بلیت سینماهای سراسر کشور به صورت نیم‌بها عرضه شود. در این جلسه همچنین مصوب شد فیلم سینمایی «شاه‌نقش» پس از انیمیشن «یوز» به سرگروهی پردیس سینمایی آزادی و با پخش بهمن سبز اکران شود.

همچنین فیلم سینمایی «قسطنطنیه» پس از فیلم «مرد عینکی» به سرگروهی پردیس سینمایی مگامال و با پخش شایسته فیلم و فیلم سینمایی «گوزن‌های اتوبان» پس از فیلم «زن و بچه» به سرگروهی پردیس سینمایی چارسو و با پخش شایسته فیلم اکران خواهد شد. در این جلسه مرتضی شایسته (نماینده انجمن پخش‌کنندگان)، محمدرضا صابری و مجتبی بهزادیان (نمایندگان انجمن سینماداران)، مهدی کرم‌پور (دبیر شورای صنفی نمایش)، اصغر نعیمی (نماینده کانون کارگردانان)، و نماینده‌ای از سازمان سینمایی و مجتبی شریعت (نماینده سامانه سمفا) حضور داشتند.



مدیرکل دفتر موسیقی خبر داد

تلاش برای بازگرداندن پیکر احمد پژمان به ایران

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به درگذشت احمد پژمان آهنگساز برجسته در آمریکا گفت: طی مشورت‌هایی که با جامعه موسیقی داشتیم تصمیم گرفتیم تا تمام تلاش‌مان را برای بازگرداندن پیکر این هنرمند تاثیرگذار به میهن انجام دهیم. بابک رضایی اظهار داشت: استاد احمد پژمان از مفاخر موسیقی کشورمان محسوب می‌شود که متاسفانه هشتم شهریورماه خبردار شدیم بر اثر بیماری در آمریکا دارفانی را وداع گفت. بی‌تردید فقدان این هنرمند تاثیرگذار برای جامعه موسیقی ایران ضایعه‌ای بزرگ محسوب می‌شود و جای خالی ایشان به این زودی‌ها پر نخواهد شد.

وی گفت: با صحبت‌ها و مشورت‌هایی که با دوستان و جامعه موسیقی داشتیم تصمیم گرفتیم تا تمام تلاش‌مان را برای بازگرداندن پیکر این هنرمند تاثیرگذار به میهن انجام دهیم. ما رایزنی‌هایی را با خانواده ایشان انجام داده‌ایم و در تلاش هستیم تا در صورت فراهم شدن شرایط لازم، پیکر استاد پژمان در اولین فرصت به ایران انتقال پیدا کند. مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در مورد محل دفن پیکر احمد پژمان بیان کرد: البته هنوز محل دفن پیکر ایشان قطعی نشده و بدیهی است که برنامه مراسم تشییع و تعیین محل خاکسپاری استاد با صلاحدید خانواده ایشان و همچنین منطبق با جایگاه این هنرمند تعیین خواهد شد. احمد پژمان موسیقیدان و آهنگسار پیشکسوت شامگاه جمعه (هفتم شهریورماه) بعد از یک دوره بیماری در ۹۰ سالگی در لس‌آنجلس آمریکا دارفانی را وداع گفت.

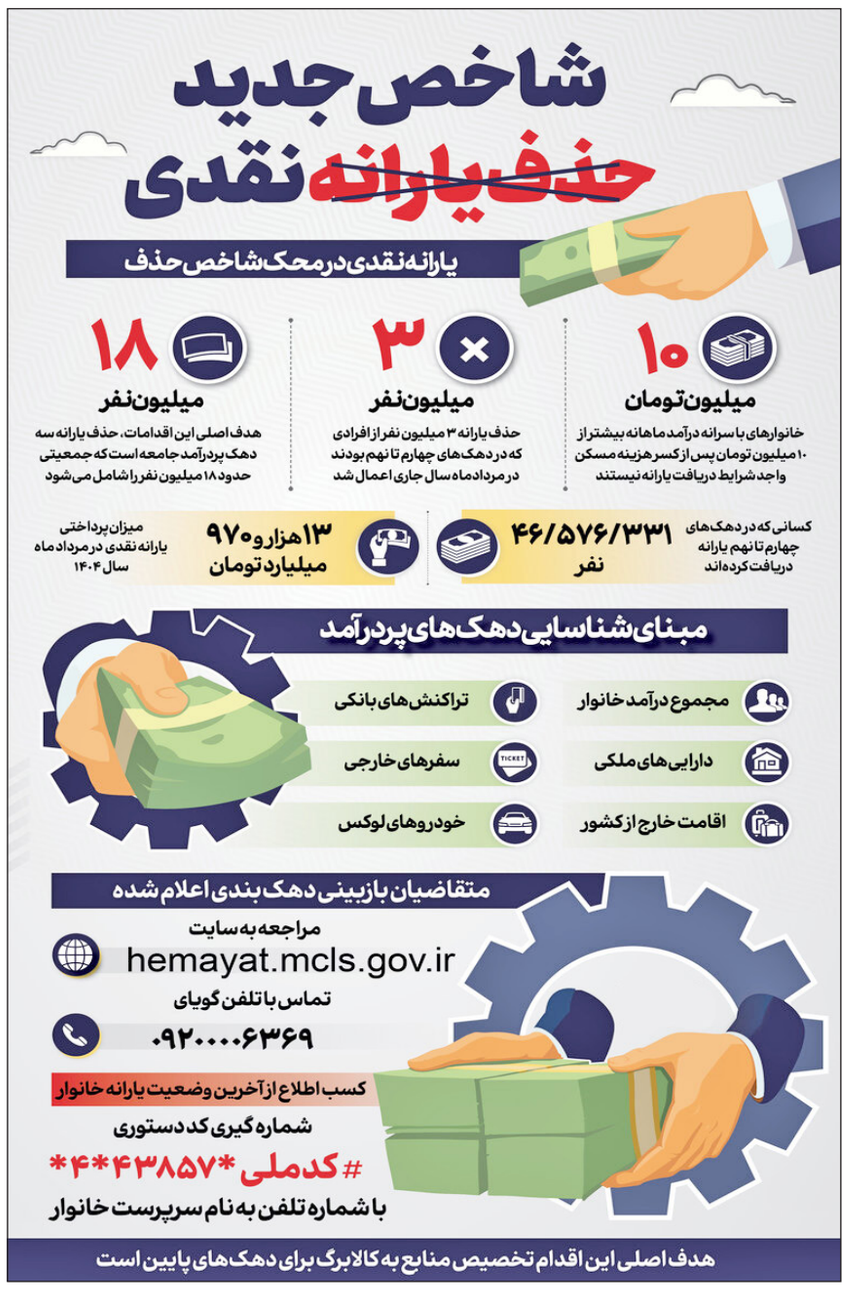
بنابر تصمیم خانواده زنده‌یاد پژمان، پیکر این هنرمند در آمریکا به خاک سپرده می‌شود. پژمان سال ۱۳۱۴ در لار استان فارس متولد شد و از همان دوران کودکی با موسیقی آشنا شد، در دوران دبیرستان در تهران به فراگیری ویولن نزد حشمت سنجری پرداخت و تئوری موسیقی را نزد حسین ناصحی فراگرفت. وی پس از چندی به عنوان نوازنده ویولن به ارکستر سمفونیک تهران راه یافت سپس برای ادامه تحصیل با بورس تحصیلی در مراکز آموزشی همچون آکادمی موسیقی وین و دانشگاه کلمبیا نزد آهنگسازانی همچون توماس کریستیان داوید، فردریش چرها، ولادیمیر اوساچوفسکی، هانس یلینک و آلفرد اوهل بر دانش خود در زمینه موسیقی کلاسیک و الکترونیک افزود. پژمان در بسیاری از سبک‌های مهم غربی همچون سمفونی، اپرا و رپسودی برای ارکستر سمفونیک، ارکستر مجلسی، پیانو، گروه کر، آواز و موسیقی فیلم آهنگسازی کرده است که بعضی از این آثار با همراهی ارکستر سمفونیک تهران و بسیاری دیگر توسط ارکسترهای معتبر خارجی اجرا شده‌اند.

سبک موسیقی این آهنگساز را تلفیقی از موسیقی محلی، موسیقی ردیف، سازهای ایرانی، همراه با هارمونی، کنترپوان، ارکستراسیون و سایر تکنیک‌های موسیقی غرب می‌دانند. پژمان برای ۲۷ فیلم و ۳۰ ترانه پاپ، موسیقی نوشته است و ۱۵ آلبوم از آثار ارکسترال، آوازی و موسیقی فیلم را منتشر کرده است.

وی با کارگردانانی همچون بهمن فرمان‌آرا و مجید مجیدی همکاری داشته و موفق به دریافت ۲ سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر و چهار تندیس زرین از جشن بزرگ سینمای ایران شده است.

پوئم سمفونیک نوروز به سفارش انجمن موسیقی و موسیقی برای گروه کر به نام آینه بر روی اشعار هوشنگ ابتهاج، کارهایی برای آنسامبل‌های Jazz، موسیقی برای آزادی خرمشهر، تک سوار عشق، هفت خان رستم، اوراتوریو ناگهان رستاخیز بر روی اشعار شاعران بزرگ ایران، همه شهر ایران و موسیقی فیلم‌های هنرپیشه، روسری آبی، بوی کافور، عطر یاس، باران، بید مجنون، سریال‌های دلیران تنگستان و سرزمین کهن (سرزمین مادری) از آثار زنده‌یاد پژمان است.

درگذشت پژمان واکنش‌های بسیاری را از سوی هنرمندان موسیقی، شاگردان و هنرجویان او در پی داشت و هر یک در صفحه‌های شخصی خود در فضای مجازی دلنوشته‌هایی را منتشر کردند و یاد و نام این هنرمند فقید را گرامی داشتند. همچنین برخی از هنرمندان با انتشار یادداشت‌هایی درخواست بازگشت پیکر این هنرمند فقید به میهن را مطرح کردند.

اینفوگرافیک

منبع: ایمنا