

علت عصبانیت از روحانی

مصطفی معین وزیر علوم دولت خاتمی در گفت‌وگویی بیان کرد: به نظرم دو مرحله‌ای کردن ثبت‌نام و حذف تعداد برخی از داوطلبان نامزدی در انتخابات برای کاهش هزینه سیاسی نظارت استصوابی شورای نگهبان بود. وی گفت: عصبانیت از ثبت نام روحانی در انتخابات خبرگان پاسخ همین سیاست یکدست سازی است. آن‌ها او را رقیب خود می‌دانند و هر ناکارآمدی یا هر مشکلی را به عقب برمی‌گردانند و به دولت روحانی ربط می‌دهند.

شهر کتاب پلمب شد

صفحه شهر کتاب از پلمب شعبه مرکزی خود خبر داده است. در این اطلاعیه آمده که این پلمب به دستور اداره اماکن بوده است. مأموران پلیس اماکن تهران شهر کتاب مرکزی را به دلیل آنچه عدم رعایت مقررات صنفی و وزارت کشور خوانده شده، پلمب کردند. حدود ساعت ۱۲ ظهر مأموران پلیس اماکن تهران با مراجعه به شهر کتاب مرکزی در تهران، اقدام به پلمب این مرکز کردند. دلیل این اقدام از قرار معلوم، عدم رعایت مقررات صنفی و دستورات وزارت کشور عنوان شده اما در گزارش مأموران، حضور بی‌حجاب مشتریان در این محل به عنوان دلیل پلمب شهر کتاب مرکزی قید شده است.

مژده لواسانی هم دولتی شد

لواسانی زاده ۲۰ آبان ۱۳۶۸ در تهران، مجری، بازیگر، سردبیر، نویسنده، کارگردان و گوینده اهل ایران است. مژده لواسانی مجری برنامه‌های تلویزیونی اخیراً از ورودش به وزارت بهداشت خبر داد. تا پیش از این مژده لواسانی اجرای برنامه‌های تلویزیونی از جمله در پناه عشق، برنامه بسته پیشنهادی، کاملاً دخترانه و سه نقطه... را برعهده داشت. حالا او در صفحه شخصی خود خبر داده به عضویت کمیسیون تنظیم مقررات وزارت بهداشت درآمده است. لواسانی دانش آموخته رشته حقوق است.

دو هزار اعدام در دلفان؟

اطهارات جنجالی نماینده سلسله و دلفان در مجلس شورای اسلامی طی هفته گذشته مبنی بر وجود یک تا ۲ هزار محکوم اعدامی مواد مخدر در دلفان موجب واکنش اقشار مختلف اجتماعی و سیاسی شد. این نماینده توضیحات تکمیلی در خصوص اظهارات خود را منتشر کرده است. ابراهیمی روز جمعه گفت: پس از مکاتبه با رئیس دستگاه قضا متوجه شدیم که آمار محکومین به اعدام به علت فروش مواد مخدر در شهرستان دلفان غیرواقعی است.

تیریک بلدایی رضایی با کنایه

دبیر شورای عالی هماهنگی اقتصادی سران قوا در تویییت کنایه آمیز به طالبان، شب پیدا را تیریک گفت. متن تویییت به شرح زیر است: «وآیلل إذا عیس عین؛ سوگند به شب، آنگاه که به نهایت [خود] رسد». (تکویر: ۱۷) آقایان طالبان؛ چرا فکر می‌کنید شما اسلام را از دیگران بهتر می‌شناسید؛ شب پیدا می‌تواند منجر به تامل و توجه بیشتر انسان‌ها به قسم‌های قرآن مجید و حکمت‌های آن شود. #پیدا. مبارک #قرآن

وقتی از بالا نگاه کنیم متوجه کمبود آب پشت سدهای کشور می‌شویم - سد سله بن فیروزکوه



جشنواره

معرفی نامزدهای اولیه ۱۰ بخش اسکار

«نگهبان شب» رضا میرکریمی کنار رفت

با اعلام فهرست نامزدهای اولیه چند بخش اسکار ۲۰۲۴، فیلم «نگهبان شب» که نماینده سینمای ایران در این رقابت بود، نتوانست نظر داوران آکادمی را به خود جلب کند. آکادمی علوم و هنرهای سینمایی، فهرست اولیه نامزدهای چند شاخه از جمله بهترین فیلم بلند بین‌المللی، مستند بلند و انیمیشن کوتاه را اعلام کرد. در بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی، ۱۵ فیلم آمریکانسی از ارمنستان، راهب و اسلحه از بوتان، سرزمین موعود از دانمارک، برگ‌های افتاده از فنلاند، طعم چیزها از فرانسه، اتاق معلم‌ان از آلمان، سرزمین خدا از ایسلند، من کاپیتان از ایتالیا، روزهای کامل از ژاپن، توتم

از مکزیک، مادر همه دروغ‌ها از مراکش، انجمن برف از اسپانیا، چهار دختر از تونس، روز در ماریوپل از اوکراین و منطقه مورد علاقه از انگلستان موفق شدند تا خود را در بین نامزدهای اولیه قرار دهند. با این انتخاب‌ها، نگهبان شب رضا میرکریمی که نماینده سینمای ایران در این شاخه بود، نتوانست خود را در گردونه رقابت حفظ کند. در شاخه مستند بلند نیز سمفونی آمریکایی، آپولونیا، و رای آرمان شهر، بابی و این: رئیس جمهور مردم، ارواح بی‌طاقت، شهر سیاه و افسانه کابوی نیمه شب، خاطره ابدی، چهار دختر، رفتن به مریخ: برنامه نیکی جیووانی، در پنجره عقبی، مهر خورده از ابتدا، همچنان: فیلمی از مایکل

جی فاکس، صدای آرام کم، ۳۲ صدا، کشتن ببر و ۲۰ روز در ماریوپل به عنوان نامزدهای اولیه انتخاب شدند. یونیفورم ما ساخته یگانه مقدم محصول ایران که در بخش انیمیشن کوتاه حضور داشت، موفق شد تا به فهرست اولیه جایزه این بخش راه پیدا کند. رای‌گیری نهایی برای انتخاب نامزدهای می‌شود و نامزدهای رسمی اسکار در تمامی شاخه‌ها، روز ۲۳ ژانویه ۲۰۲۴ اعلام می‌شوند.

رای‌گیری نهایی برای انتخاب برندگان، از ۲۲ تا ۲۷ فوریه ۲۰۲۴ صورت می‌پذیرد و مراسم اعطای جوایز، ۱۰ مارس (۲۰ اسفند) برگزار خواهد شد.



تأثیر مینیاتور و نگارگری بر «مستوران»

مدیر فیلمبرداری فصل دوم سریال «مستوران» بیان کرد که خوش‌رنگ و لعاب بودن تصاویری که هدف‌های اصلی سریال بوده است. سری دوم «مستوران» به کارگردانی سیدعلی هاشمی، تهیه‌کنندگی عطایان و نویسندگی محمد حنیف محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که بر اساس حکایت‌های کهن ایرانی ساخته شده است. داستان این سریال ۲۰ سال پس از اتفاقات فصل اول روایت می‌شود و ماجراهایی مختلف لطفعلی و دیگران را به تصویر می‌کشد. به مناسبت بخش فصل دوم سریال با مسلم تهرانی، مدیر فیلمبرداری «مستوران» گفت‌وگو کردیم. مسلم تهرانی درباره شروع همکاری با این سریال به مهر بیان کرد: پیش از این با عطا پناهی تهیه‌کننده سریال «مستوران» همکاری‌هایی داشته‌ام که باعث شد سال ۱۳۹۹ برای ساخت فصل نخست سریال «مستوران» دعوت به کار شوم. در ادامه نیز به دلیل آشنایی که نسبت به کلیت کار داشتم پذیرفتم تا در فصل دوم سریال نیز حضور داشته باشم. نکته مثبت حضور در این ۲ فصل نیز وقفه کوتاه بین ساخت فصل اول و دوم بود که نهایت این وقفه یک ماه و نیم شد. برای همین تصمیم بر آن شد تا فیلمبرداری فصل دوم سریال «مستوران» نیز با همان تیم قبلی انجام شود.

وی درباره چالش‌های فیلمبرداری این سریال عنوان کرد: به هر حال انجام کار تاریخی ویژگی‌های خاص خودش را دارد. برای هر کدام از عوامل پشت صحنه نیز چالش‌ها و تفاوت‌هایی را ایجاد می‌کند و لازم است تا بخش طراحی صحنه و دکور، طراحی لباس، چهره پردازی و... هر کدام به نوبه خودشان فعالیت‌های متمایزی نسبت به کارهایی که در تاریخ معاصر می‌گذرد پیش ببرند. گروه فیلمبرداری نیز از این قاعده مستثنا نیست. برای فیلمبرداری اثر تاریخی نیاز به طراحی گرافیک خاصی است و از این رو تفاوت‌هایی را در مقایسه با آثاری که به زمان حال می‌پردازد ایجاد می‌کند و در اینجاست که چالش‌هایی را به وجود می‌آورد. با توجه به نگاه‌های کارگردان‌های فصل نخست سریال «مستوران» داشتند به همفکری خوبی رسیدیم و الگوی مشخصی نیز برای کار در نظر گرفته شد و بر همان اساس کار پیش رفت. در فصل دوم سریال «مستوران» نیز با علی هاشمی، کارگردان فصل دوم درباره کلیت

مدیر فیلمبرداری فصل دوم سریال «مستوران» بیان کرد که خوش‌رنگ و لعاب بودن تصاویری که هدف‌های اصلی سریال بوده است. کار را پیش بردیم. به‌رنگی از نگارگری‌های شاهنامه‌ها تهرانی درباره تصاویر سریال و فضای آن‌ها عنوان کرد: ویژگی خوش‌رنگ و لعاب بودن تصاویری یکی از هدف‌های اصلی ما در سریال بوده و امیدواریم مخاطب نیز این تفاوت را متوجه شده باشد. یک بخشی از این نگاه به منابع اولیه‌ای برمی‌گردد که در اثر در نظر گرفته شده است. بخشی وجود دارد به نام پالت رنگ که برای طراحی گرافیک کلی اثر در فیلمبرداری در نظر گرفته می‌شود. منبعی مانند نقاشی‌های مینیاتوری که از گذشته‌ها به جا مانده در کنار نگارگری‌هایی که در شاهنامه در فصل‌های مختلف تاریخ این سرزمین نوشته شده مانند شاهنامه بایسنقری، شاهنامه طهماسبی و... مد نظر ما بود و سعی شد از همان رنگ و لعاب و حس و حال مینیاتورها و نگارگری‌ها استفاده و پیروی شود. ضمن آنکه بخشی از این رنگ و لعاب نتیجه زحمات همکاران مان در فصل نخست همچون مرتضی پورحیدری و فرامرز بادرانیور در بخش طراح صحنه برمی‌گردد.

مدیر فیلمبرداری «مستوران» در ادامه درباره پرداخت به قصه‌های ایرانی در این سریال بیان کرد: توجه به منابع تاریخی قصه‌های کهن یک هدف بود. ما قبل از شروع کار به طور مفصل و جدی به بررسی، مطالعه و مشاهده آثار به جا مانده از گذشته پرداختیم. نمونه‌برداری رنگی از آثار مینیاتور و نگارگری موجود، توجه به کاشی‌کاری‌های به جا مانده از دوران قدیم به ویژه صفویان از جمله کارهایی بود که در پیش تولید انجام شد. وی در پاسخ به اینکه چرا در عین بی‌زمان بودن سریال، برخی از نشانه‌ها یا دوره‌های خاصی از تاریخ شباهت دارد؟ گفت: با وجود آنکه در سریال «مستوران» قرار نیست تاریخ مشخصی به نمایش درآورد شود؛ اما برای آنکه به همفکری و هم‌جهتی با همه گروه‌ها برسیم فضای کار چند دست نشود همگی طی توافقی که انجام دادیم بر این تصور پیش رفتیم که این داستان‌ها در دوره صفوی در حال رخ دادن و روایت شدن هستند. در نتیجه از همان حال و هوا، معماری و شکل لباس‌ها گرفته برداری و به همان منابع تصویری نیز رجوع شد.

خبر

فیلمساز لهستانی:

سینمای ایران ستودنی است

هانای پولاک، فیلمساز لهستانی و داور جشنواره «سینماحقیقت» با ادای احترام به عباس کیارستمی به عنوان چهره‌های جهانی، ارزش‌های سینمای ایران را ستود. هانا پولاک فیلمساز لهستانی و یکی از چهره‌های برجسته سینمای مستند است که در هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» حضور دارد و درباره سفر خود و تأثیر عمیق فیلم‌های مستند صحبت کرد. هانا پولاک که فارغ التحصیل مدرسه فیلم مسکو است در گفت‌وگو با ایسنا، درباره انتقال خود از حرفه بازیگری به تبدیل شدن به یک مستندساز و مدافع افراد بی صدا گفت: فیلم من نامزد اسکار شد، فیلمی که درباره بچه‌ها بود، «بچه‌های لنینگرادسکی». جوایز زیادی دریافت کرد و به جشنواره‌های فیلم در سراسر جهان رفت. وقتی از پولاک در مورد انگیزه او برای تبدیل شدن به یک مستندساز سوال شد، بر ماهیت چند وجهی انگیزه خود اشاره کرد. در حالی که انگیزه اولیه روشن کردن وضعیت اسفبار کودکان و بشریت بود، او همچنین از تأثیرات هنری، از جمله تحصیل زیر نظر سینماگران مشهور روسی، الهام گرفت. او با تأکید بر لزوم پرداختن به موضوعات مهم، با ظرافت و نگاه هنری، گفت: هنر، نقشی حیاتی در ساخت فیلم مستند دارد.

این سینماگر لهستانی با تحسین سینمای ایران، قدرت و زیبایی نهفته در فیلم‌های ایرانی را ستود. او زنده‌یاد عباس کیارستمی را به عنوان یک فیلمساز چیره دست ستود و به شهرت جهانی سینمای ایران اشاره کرد. پولاک علیرغم دسترسی محدود به فیلم‌های ایرانی در غرب، بر عشق خود به سینمای ایران و تأثیر قابل توجه آن در صحنه جهانی تأکید کرد. او سپس با اشاره به قدرت مستند در انتقال داستان‌های گفته نشده، درباره تجربه دست اول خود در روسیه پس از شوروی صحبت کرد، زمانی که شاهد مبارزات افراد آواره در دوران تحولات اجتماعی بود. او در این باره تأکید کرد: من هرگز به افرادی که با آنها کار می‌کنم به عنوان قربانی نگاه نمی‌کنم، حتی اگر قربانی باشند، بلکه به عنوان الگو هستند. این مستندساز ادامه می‌دهد: در ساخت یک فیلم، شما می‌توانید بر سرنوشت جامعه یا مردم تأثیر بگذارید. ممکن است کمک‌هایی به این افراد داده شود، یا حتی رابطه شخصی شما با این قهرمان خاص می‌تواند زندگی این فرد را به سمت بهتر شدن تغییر دهد. او البته بر تأثیر گسترده‌تر فیلم‌سازی مستند و مسئولیت فیلمسازان برای پیشی گرفتن از تغییرات اجتماعی، ارائه هشدارها، دیدگاه‌ها و گاهی راه‌حل‌ها تأکید کرد. در جشنواره سینماحقیقت، هانا پولاک کارگاه آموزشی با محوریت اخلاق در سینمای مستند را برگزار کرد. این کارگاه به بررسی ملاحظات اخلاقی مشاهده وقایع، حضور دوربین و تعامل با سوزها پرداخت. پولاک بر اهمیت انسانی بودن با قهرمانان داستان و رعایت انصاف در به تصویر کشیدن زندگی آنها تأکید کرد، حتی اگر به معنای اتخاذ تصمیمات اخلاقی سخت در طول فیلمبرداری و تدوین باشد. این کارگاه به بررسی افکار پولاک در مورد نقش مستند در دگرگونی جهانی کنونی، مانند جنگ روسیه و اوکراین و وضعیت غزه پرداخت. پولاک با اشاره از تجربیات خود در مناطق جنگی، بر مداخلات غیرنظامی تأکید کرد و بر لزوم به چالش کشیدن تصمیمات سیاسی که منجر به جنگ می‌شود توسط افراد تأکید کرد. او در این باره گفت: ما باید کسانی را که در قدرت هستند مجبور کنیم پشت میز بنشینند و در مورد موضوع صلح گفت‌وگو کنند. مداخله غیرنظامی واقعاً لازم است. او نسبت به دستکاری و تبلیغات رسانه‌ای غرب در دنیای امروز ابراز نگرانی کرد و بر نقش مستند در مقابله با روایت‌های مغرضانه تأکید کرد. پولاک همچنین خواستار به رسمیت شناختن دسته جمعی این موضوع شد که جنگ‌های خاص به نفع مردم نیست و از فیلمسازان و جامعه جهانی خواست تا در برابر چنین دگرگونی‌ها بایستند. پولاک در پایان بار دیگر بر نقش مستند در ایجاد تغییرات مثبت تأکید کرد. او فیلمسازان را تشویق کرد که در گفتن حقیقت شجاع باشند، حتی اگر وضعیت موجود را به چالش بکشند و در این باره گفت: ما هرگز نباید فکر کنیم که درمانده هستیم، هرگز امید خود را از دست ندهیم، و هرگز این باور را از دست ندهیم که می‌توانیم به رفا همه انسان‌های دیگر کمک کنیم.

