

غیر محرمانه

«چقدر خاتمی پیر شده!»

انتشار تصویری تازه از سید محمد خاتمی سیاستمدار ۷۹ ساله ایرانی در میان کاربران ایرانی پر بحث شده است. این عکس با کپشن «چقدر خاتمی پیر شده!» منتشر شده است. این عکس باعث برخی واکنش‌ها در فضای مجازی شد. کاربران اعتقاد داشتند گذر زمان بر چهره یک فرد ۷۹ ساله به خوبی نمایان می‌شود.

واکنش قالیباف

یک نماینده گیلان با اشاره به ماجرای اخیر مدیر کل ارشد این استان خطاب به رئیس مجلس گفت: اجازه ندهید حقی بر گردن شما بماند و از رئیس مجلس نیز انتظار دارم در این زمینه تذکر دهند و اجازه داده شود تا کارگزاران قانونی و مسئولان ذریبط کار خود را در این زمینه پیش ببرند تا وجهه مردم انقلابی گیلان خدشه‌دار نشود. در ادامه محمدباقر قالیباف در پاسخ به این تذکر گفت: در جلسه شورای عالی امنیت ملی به این نوع روش‌هایی که خلاف قانون و شرع است و افرادی این کار را انجام می‌دهند، متذکر شدم. تشهیر این موضوع در صورت اثبات نیازمند حکم قاضی است.

اعلام ممنوع الخروجی با پیامک

رئیس مرکز آمار و فناوری اطلاعات قوه قضائیه گفت که این مرکز از سال گذشته، آن دسته از احکام ممنوع‌الخروجی که از سوی دستگاه قضائی برای افراد صادر می‌شود (به غیر از موارد استثنایی امنیتی و خاصی) را از طریق ارسال پیامک به آن‌ها اطلاع می‌دهد. محمد کاظمی‌فرد افزود: مردم مراقب باشند که به هیچ وجه، لینک‌های نصب نرم‌افزار که در قالب پیامک‌های جعلی از طرف قوه قضائیه برای آن‌ها ارسال می‌شود را در تلفن‌های همراهشان نصب نکنند چرا که به محض نصب این نرم‌افزارها، کلاهبرداران به تمام اطلاعات تلفن همراه آن‌ها از جمله پیامک‌ها و رمزهای پویای ارسال شده از سوی بانک‌ها و همچنین اطلاعات مخاطبان‌شان دسترسی پیدا می‌کنند.

دروغ افسانه‌ای

رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران، دیروز در نشست خبری با اصحاب رسانه در واکنش به حواشی چند وقت اخیر در خصوص نتایج انتخابات اتاق ایران گفت: من در جلسه هیات نمایندگان هم اعلام کردم که انتخابات تمام شد و باید سوت پایان رقابت انتخاباتی را بزنند. حسین سلاح‌پورزی درباره سؤالی مبنی بر گم شدن ۱۵۰۰ میلیارد تومان در اتاق نهم، تصریح کرد: این موضوع نیز یک دروغ افسانه‌ای است و هیچ پرونده‌ای در این رابطه وجود ندارد.

فرزند و مادر؛ یاد و نام امام حسین (ع) را گرامی می‌دارند



دریچه

آغاز به کار مجمع مشورتی تحلیلگران ساترا

نخستین نشست اعضای مجمع مشورتی تحلیلگران ساترا با حضور رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی و اعضای مجمع برگزار شد. به گزارش روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، نخستین نشست اعضای مجمع مشورتی تحلیلگران ساترا با حضور سعید مقبیه رئیس ساترا، محمدصادق افراسیابی معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا، محمود گبرلو منتقد و کارشناس سینما و نمایش خانگی، مدیران سامانه‌های کدومو، چی خوبه و چه بازی، مدیران انجمن سواد رسانه‌ای ایران، اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و سریال ایران، مجمع رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران و نمایندگان برخی سازمان‌های مرتبط با مأموریت مجمع تشکیل شد.

رئیس ساترا در این نشست گفت: سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی در سال گذشته در راستای حمایت از حقوق بخش خصوصی مجمع «رستا» راه‌اندازی کرد و اکنون در راستای حمایت از حقوق معنوی مردم، مخاطبان و کاربران، مجمع مشورتی تحلیلگران سریال‌ها و تولیدات محتوایی سکوها آغاز به کار خواهد کرد.

مقبیه افزود: ساترا از فعالیت این مجمع و تقویت سامانه‌های تحلیل محتوا نظیر کدومو، چی خوبه و چه بازی حمایت خواهد کرد و یک برنامه رادیویی و یک برنامه تلویزیونی را به بیان تحلیل‌های مجمع در خصوص سریال‌های نمایش خانگی و سایر تولیدات محتوایی سکوها صوت و تصویر فراگیر اختصاص خواهد داد. در ادامه این نشست اعضای مجمع مشورتی تحلیلگران ساترا به شرح زیر معرفی شدند. مجید شاه‌حسینی عضو حقیقی مجمع، شهاب اسفندیاری عضو حقیقی مجمع، محمود گبرلو عضو حقیقی مجمع، حسین حق‌پناه مدیر سامانه کدومو، علیرضا گودرزی فراهانی موسس سامانه چی خوبه، رضا احمدی مدیر سامانه چه بازی، مهدی شاملو رئیس مجمع رستا، لیلیا وصالی معاون آموزشی انجمن سواد رسانه‌ای ایران، سعید مرادی مدیرعامل اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و سریال ایران، مرضی کارآموزیان رئیس سازمان بسیج رسانه کشور، مجید مجیدی مدیر کانون اندیشه پژوهی کودک و نوجوان (کاپ)، محسن سوهانی مدیر رادیو نمایش، احسان رستگار رئیس مدرسه نقد جام‌جم، فاطمه فراهانی مدیر رسانه دیجیتال، بهنام خان محمدی مدیر رسانه عمار پار، مهران دهنمکی مدیر رسانه آریو و محمدمهدی مومنی‌ها دبیر مجمع.

یاد

۱۰ سال از درگذشت محمود استادمحمد گذشت

سحر گاهی که خواب هنرمدان آشفته شد

سحرگاه پنجشنبه، سوم مرداد سال ۱۳۹۲ خواب جامعه تئاتری با خبری ناگوار آشفته شد؛ محمود استادمحمد درگذشت.

ظاهر انبیا پدید خبر شوکی به همراه می‌داشت چرا که او مبارزه طولانی مدتش با یک بیماری سخت، اتفاقی پنهان نبود با این همه کمتر کسی انتظار چنین خبری را داشت چون محمود استادمحمد عاشق زندگی بود و دیوانه تئاتر! به گزارش ایسنا، صبح پنجشنبه سوم مرداد سال ۹۲ ساعاتی چند نگذشته بود که مقابل بیمارستان «جم» جمعیتی گرد آمدند. حلاله ده سال از آن روزی می‌گذرد ولی سرعت اتفاقات آنچنان بالا بوده که گویی خیلی بیش از این زمان گذشته.

در گرگرم اتفاقاتی که در این سال‌ها رخ داده، هر بار جای خالی هنرمندی مانند استادمحمد بیش از پیش به چشم می‌آید. او لحظه پیگیر اتفاقات روز جامعه بود.

حتی آن دوره سخت که به دلیل تحریم دارو، مراحل درمانش دچار وقفه می‌شد و خانواده و دوستانش مدام دل‌نگران بودند، استادمحمد بیش از اینکه دلشوره دارو و درمانش را داشته باشد، به وضعیت تئاتر فکر می‌کرد، نگران آینده هنر بود و آن را قابل پیش‌بینی نمی‌دانست، برآشفته بود که چرا در محافل و گفت‌وگوهای تئاتری، واژه «تولید» جایگزین «خلق» شده و مفهوم «مخاطب» با «مشتری» آمیخته شده است. حتی روی تخت بیمارستان دلمشغولی او اینها بود و هم‌زمان پیگیر خبرهای اجتماعی و تئاتری بود. نمایشنامه‌های او چیزی جدی از زندگی‌اش نبود. او روح زندگی و تجربیات زیستی خود را در تار و پود نمایشنامه‌هایش تنیده بود. «شب بیست و یکم» از «عزیزت» اعتیاد گرفته بود و در «آسید کاظم» از رفاقت‌های ناب، در «تهران» از تجربیات زندگی‌اش در بندرعباس الهام گرفته بود و در «کافه مک‌ادم» از دوران دشوار مهاجرتش به کانادا، همچنان که عشقش را به آهو خردمند در ترانه «آهو» پر کرشمه جاری کرده بود. او هنرمندی این چنین صادق بود.

حلاله ده سال از درگذشت استادمحمد و یازده سال از فوت حمید سمن‌دیان گذشته است. جامعه تئاتری همان دوران هم می‌دانستند هنرمندانی را از دست داده‌ایم که جایگزینی ندارند. در این مدت این پیش‌بینی ناخوشایند کاملاً اثبات شده بود. میراثی که آنان برای ما گذاشتند بیش از اینکه در نمایشنامه‌های گوناگون یا ترجمه آثار بزرگ یا اجراهای خاطر‌ناگیز خلاصه شود، در روح کارهای آنان نهفته بود؛ آنها نسل سخت‌کوشی بودند که نبض جامعه را در دست داشتند و هر آنچه خلق کردند، به ضرورت بود و هرگز با صلحت‌اندیشی میانه‌ای نداشتند. آنها خوب می‌دانستند که صحنه تئاتر، جای مناسبی نیست برای پول درآوردن یا رزومه ساختن و بز فرهنگی دادن یا عقده‌گشایی‌ها نیست بلکه مکان مقدسی است تا زندگی را زندگی‌تر کند و فرصتی است مغتنم برای ملاقات با تماشاگر. آنها به اصالت می‌اندیشیدند و این است رازی که آنان را بی‌جایگزین و تکرار نشدنی کرده است.

اجرا دارد و هم مخاطبان زیادی را مشغول تماشای خود می‌کند. به گفته مردم محلی، بیش از ۱۰ هزار نفر آن را تماشا می‌کنند. وی اضافه کرد: موضوع مهمی که این نمایش را متفاوت می‌کند، پایان‌بندی خاص آن است. جایی که صحنه آخر یعنی شهادت امام حسین علیه السلام اجرا نمی‌شود. البته در زمان تصویربرداری مستند صحنه آخر اتفاق جالبی رخ می‌دهد و تیم تعزیه تصمیم می‌گیرد برای اولین بار صحنه آخر را نیز اجرا بکند؛ عده‌ای موافق این تصمیم هستند و عده‌ای دیگر نیز معتقدند که این نمایش باید مانند همه ساله به صحنه پایانی برسد. همین اتفاق یک درام زیبا را می‌سازد که در مستند به تصویر کشیده شده است.



محمد قاسمپور کارگردان مستند «صحنه آخر» سراغ سوژه متفاوتی رفته است: تعزیه‌ای از واقعه کربلا که صحنه آخر ندارد. او می‌گوید تعزیه نقطه تلاقی دین و هنر است. به گزارش تسنیم، مستند «صحنه آخر» به کارگردانی محمد قاسمپور، روایتی متفاوت از یک تعزیه قدیمی در جنوب ایران است. نمایش که همه ساله در روز عاشورا در اهواز برگزار می‌شود و به دلیل پایان‌بندی متفاوت آن که بیانگر ارادت ویژه مردم به سیدالشهداست، تبدیل به سوژه این فیلم مستند شده است. مستند صحنه آخر به تازگی وارد اکران هنر و تجربه شده و روی پرده سینماها می‌رود. قاسمپور با اشاره به

کارگردان «صحنه آخر»:
تعزیه تلاقی دین و هنر است

آگهی مناقصه ۲/۱۳۲۶/ه ق

شرکت توسعه آهن و فولاد گل‌گهر در نظر دارد "تامین متریال و اجرا (اجداث) شبکه آبیاری قطره ای فضای سبزه به همراه تامین و احداث مخزن ۵۰ متر مکعبی و ساختمان ایستگاه پمپاژ شرکت توسعه آهن و فولاد گل‌گهر" را از طریق برگزاری مناقصه عمومی - کشوری به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از طریق سایت اینترنتی شرکت به آدرس WWW.GISDCO.COM بخش مزایده ها و مناقصه ها اقدام نمایند.

محل تحویل مدارک کرمان، سیرجان، کیلومتر ۵ جاده شیراز، کیلومتر ۵ جاده اختصاصی، شرکت توسعه آهن و فولاد گل‌گهر، دبیرخانه کمیسیون معاملات می‌باشد.

مناقصه حاضر به صورت یک مرحله ای بوده، لذا مناقصه گران می‌بایست بابت الف، "ب" و "ج" شامل ضمانت نامه، پیشنهاده فنی و مالی در زمان و محل مقرر تحویل نمایند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره‌های ۰۳۴۳۱۹۴۱۶ و یا شماره همراه ۰۹۱۳۵۱۲۸۸۱ به نام آقای پورواغظی در روزهای شنبه الی چهارشنبه در ساعات اداری تماس حاصل فرمایید.

بازدید از سایت محل پروژه الزامی بوده و جهت هماهنگی بازدید از تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۷ لغایت ۱۴۰۲/۰۵/۱۵ با آقای پورواغظی با شماره فوق تماس حاصل فرمایید. همچنین پاسخ سوالات فنی مناقصه گران (طبق با فرم TCCL بیوست در اسناد) که حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۵ به آدرس ایمیل pourvaezi.gisdc@gmail.com ارسال شده، تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۹ در سایت بازگذاری خواهد شد.

اسناد مناقصه در دو بخش یک و دو در سایت بازگذاری شده که هر دو بخش جزئی از اسناد مناقصه می‌باشند. لذا بایستی ضمن بررسی و تأیید مناقصه گران، مطابق دستورالعمل موجود در اسناد ارسال کردند.

آخرین مهلت ارسال مدارک: ۱۴۰۲/۰۵/۲۵

www.gisdc.com

روزنه

ساخت فیلم «به خاطر یک کیف دلار»

کارگردان فیلم «ملاقات با جادوگر» که هنوز آن را اکران نکرده، در حال ساخت فیلم جدیدی با نام «به خاطر یک کیف دلار» است.

به تازگی پروانه ساخت فیلم سینمایی «به خاطر یک کیف دلار» به کارگردانی حمید بهرامیان و نویسندگی مشترک بهرامیان و سیدمسعود سعیدی صادر و این فیلم وارد مرحله پیش تولید شده است.

حمید بهرامیان سال ۱۳۹۸ فیلم کمدی «ملاقات با جادوگر» را کارگردانی کرد که با تعطیلی سینماها در دوران شیوع کرونا به اکران نرسید. این فیلم قرار بود نوروز ۱۴۰۲ روی پرده سینماها رود و حتی به عنوان یکی از فیلم‌های نوروزی هم معرفی شد اما با توجه به اکران هم‌زمان چند فیلم کمدی، «ملاقات با جادوگر» از اکران نوروزی حذف شد.

در «ملاقات با جادوگر» به تهیه‌کنندگی حمید اعتباریان، بازیگرانی همچون مانی حقیقی، هستی مهدوی‌فر، امیرمهدی ژوله و علیرضا خمسه ایفای نقش داشته‌اند.

این کارگردان حالا به دنبال ساخت فیلم «به خاطر یک کیف دلار» است که تشابه اسمی با فیلم خارجی «به خاطر یک مشت دلار» نیز دارد.

تهیه‌کننده این فیلم آذر معاریان معرفی شده که پیش‌تر تهیه‌کننده مراسم سینمایی - تلویزیونی دنیای تصویر (جشن حافظ) و مدیر اجرایی و روابط عمومی مجله دنیای تصویر را برعهده داشته است.

فیلمنامه این فیلم سینمایی را به طور مشترک نوشته‌اند و با انتخاب عوامل و بازیگران، به زودی ساخت آن آغاز می‌شود.

چطور به فرد گرم‌ازده کمک کنیم؟

- انتقال فرد به محلی خنک
- پایین آوردن دمای بدن فرد
- نوشاندن مقادیر زیادی آب به فرد
- خنک کردن پوست با اسپری یا اسفنج
- بالا بردن پاهای فرد از سطح بدن
- بررسی تنفس، نبض و سطح هوشیاری
- پیمچیدن فرد لای ملحفه خیس و خنک
- تماس با اورژانس و درخواست آمبولانس

منبع: ایمن‌بهداشت