روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۶۷۵

سال پنجم
دوشنبه
۱۴۰۲ • ۰۸ • ۰۱
۰۷ ربیع الثانی ۱۴۴۵ / ۲۳ اکتبر ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۱:۴۹ ■ اذان مغرب ۱۷:۳۸
اذان صبح (فردا) ۰۴:۵۴ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۱۸

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۲۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

مرگ مغزی «آرمیتا» قطعی است

با وجود تلاش‌های کادر پزشکی معالج، مرگ مغزی «آرمیتا گراوند» قطعی به نظر می‌رسد. پیگیری‌های «برنا» برای اطلاع از آخرین وضعیت سلامت «آرمیتا گراوند» حاکی است که وضعیت سلامتی او روند امیدوارکننده‌ای ندارد و با وجود تلاش‌های کادر پزشکی معالج، مرگ مغزی «آرمیتا گراوند» قطعی به نظر می‌رسد.

بازداشت مولوی کوهی

دادسرای ویژه روحانیت مشهد با صدور اطلاعیه‌ای از بازداشت مجدد مولوی کوهی امام جماعت، اهل سنت پشامگ شهرستان سرباز خبر داد. در این اطلاعیه آمده است: پس از گذراندن بخشی از دوران محکومیت مولوی کوهی که به دلیل اتخاذ مواضع وحدت شکن و همسو با جریان‌های معاند بازداشت شده بود، تعدادی از بزرگان و ریش سفیدان شیعه و سنی سیستان و بلوچستان وساطت کرده و خواستار عفو و بخشش وی شدند که در نهایت پس از اخذ تعهدنامه، این مولوی اهل سنت مورد عفو و رافت اسلامی قرار گرفت و زودتر از موعد قانونی تعیین شده آزاد و به زادگاه خود بازگشت. این اطلاعیه می‌افزاید: متاسفانه نامبرده به این لطف و رافت نظام که شامل حالش شده بود کم توجهی نموده و باز هم بر مواضع هنجارشکن و وحدت ستیز خود همنوا و همراستا با جریان‌های معاند و برانداز مبادرت ورزید که با حکم دستگاه قضا به منظور ادامه روند قانونی محکومیت، بازداشت و منتقل شد.

جنجال در شبکه بی‌بی‌سی

یک شهروند بریتانیایی با حضور در برنامه BBC Question Time که به صورت هفتگی در استودیو BBC شبکه اول بی‌بی‌سی برگزار می‌شود و به سوالات مخاطبان خود در استودیو پاسخ می‌دهد، با اعتراض به مجری برنامه گفت: «سال‌ها ظلم و غصب و کشتار باعث شد اینگونه فلسطینیان به خروش بیایند. این درگیری و جنگ، از ۷ اکتبر (زمان حمله حماس) آغاز نشده است؛ آیا فلسطینی‌ها حق دفاع از خود را ندارند؟ زمانی که قطعنامه‌های سازمان ملل در مورد شکنجه، پاکسازی قومی و آپارتاید علیه فلسطینیان صادر شد. آیا فلسطین حق دفاع از خود را داشت؟»

بازداشت ۲ عضو شورای شهر نوشهر

نیروهای امنیتی شهرستان نوشهر، ۲ عضو شورای شهر این شهرستان را دستگیر کردند. این اعضای شورای شهر نوشهر به گفته یک مقام مطلع در این شهرستان حوالی صبح شنبه به خاطر مسائل مالی دستگیر شدند. گزارش‌های رسمی حاکی است در حین دستگیری این ۲ عضو شورا یک صراف در این شهر نیز دستگیر شده است. رستم زرودی فرماندار نوشهر با تایید دستگیری این ۲ عضو شورای شهر در گفت‌وگو با ایرنا اظهارداشت: درباره جزئیات بیشتر این موضوع اطلاع دقیقی در دست نیست و در حال بررسی این موضوع هستیم.

عکسنامه

کباب ناب بناب استان آذربایجان – نمایشگاه روستا آباد عرضه محصولات عشایر اقوام ایرانی – مصلی تهران

عکس: فروغ مولایی

زاویه

وزیر فرهنگ:

مشکل نوازندگان اخراجی ارکستر سمفونیک حل شده است

محمدمهدی اسماعیلی با تکذیب ارتباط میان کنار رفتن مدیر بنیاد رودکی و اخراج ۴۰ نفر از نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران گفت: موضوع اعضای ارکستر حل شده و کارهای اداری آن در حال انجام است.

محمد مهدی اسماعیلی ،وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ظهر یک‌شنبه (۳۰مهرماه) در حاشیه نشست شورای معاونان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به ایسنا در مورد کنار رفتن مهدی سالم (مدیر بنیاد رودکی) و ارتباط آن با اخراج ۴۰ نوازنده ارکستر سمفونیک تهران، گفت: این دو موضوع به هم ارتباطی ندارد.

وی افزود: کارهای اداری ۴۰ نوازنده اخراج شده ارکستر سمفونیک تهران نیز برای بازگشت به ارکستر در حال طی شدن و موضوع حل شده است و تنها فرآیند اداری آنها در حال انجام است. به گزارش ایسنا، تیرماه امسال خبر رسید که نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران اعلام کردند، ۴۰ نفر از آنها به خاطر مشکلاتی که با منوچهر صهبایی (رهبر ارکستر) داشتند و البته به علت شرکت نکردن در آزمون نوازندگی ارکستر اخراج شده‌اند.

اما مهدی سالم (مدیرعامل بنیاد رودکی) استفاده از کلمه اخراج را نادرست و بنیاد رودکی هم طی بیانیه‌ای اعلام کرد که هیچ نوازنده‌ای اخراج نشده است. طبق نظر بنیاد رودکی، این افراد در آزمون نوازندگی شرکت نکرده‌اند و حضور و اجرا در ارکستر هم صرفا حق پذیرفته‌شدگان در آزمون نوازندگی است. بنیاد رودکی این بیانیه را در حالی منتشر کرده بود که تقریبا همه نوازندگان اخراجی از نوازندگان قدیمی ارکستر سمفونیک از چهره‌های بنام موسیقی کلاسیک محسوب می‌شدند.

بر اساس گفته‌های نوازندگان اخراجی، یکی از دلایل شرکت نکردن این نوازندگان در آزمون بنیاد رودکی، یک اقدام اعتراضی بوده است؛ آنها به تصمیمات هیات ژوری در زمینه نحوه برگزاری آزمون‌ها، اصرار شورای ارکسترها برای آزمون از نوازندگان ثابت و با سابقه ارکسترها طی سال‌های اخیر، کم توجهی به مطالبات نوازندگان در حوزه‌های مختلف صنفی و فعالیت‌های مرتبط با آن‌ها در بدنه ارکستر انتقاد داشتند و معتقد بودند در شرایط فعلی باید اول به این موارد توجه کرد.

دریچه

سیاوش چراغی‌پور:

تجربه‌ام را از جوان‌ها دریغ نمی‌کنم

سیاوش چراغی‌پور درباره سینمای کوتاه و حمایت از جوانان فیلمساز و همچنین حضورش در فیلم کوتاه «لاری» توضیحاتی ارائه کرد.سیاوش چراغی‌پور، بازیگر فیلم کوتاه «لاری» که در چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران در بخش اصلی رقابتی حضور دارد، درباره حضورش در این فیلم به مهر گفت: میثم مرادی، کارگردان فیلم را از سال‌ها قبل و از دغدغه‌ها و حساسیت‌هایش در کار و اینکه سینما برایش مسأله‌ای جدی و مهم است و تفننی به ماجرا نگاه نمی‌کند، می‌شناختم. در فیلم اول میثم مرادی یعنی «شیوع» به عنوان مشاور کنارش بودم و از همان جا به ذکاوت و دغدغه‌اش پی بردم. وقتی هم فیلم «لاری» را به من پیشنهاد داد و فیلمنامه را خواندم اولا تنم لرزید از اینکه هنوز در این دوره و عصر، چنین فاجعه‌ای (جنگ بین کودکان و نوجوانان) در حال رخ دادن است و واقعا این موضوع، موضوعی دلهره‌آور برای ما که دغدغه اجتماعی داریم، است و برایم حیرت‌انگیز بود.

این بازیگر باسابقه سینما و تئاتر بیان کرد: من وظیفه خودم می‌دانستم که در وهله اول به این فیلمنامه که یک آگاهی بخشی اجتماعی محسوب می‌شود، پاسخ بدهم و قبول کردم سهمی هرچند کوچک در فیلم «لاری» داشته باشم. امیدوارم توانسته باشم برای راهگشایی این معضل، تلاشی کرده باشم.

چراغی‌پور درباره ویژگی‌های فیلمنامه اظهار کرد: فیلمنامه برای من به عنوان یک اثر اجتماعی، جذاب بود و کاراکترها هم با هویت و با شناسنامه بودند. ویژگی‌های فیلمنامه و کاراکترها با مدیوم فیلم کوتاه همخوانی داشت و قابل بررسی و تمرکز بود. همه این موارد سبب شد تا پیشنهاد حضور در این فیلم را قبول کنم.

وی درباره نقش «نادر خروس» و شباهت آن به نقشی که در فیلم کوتاه «دم اژدها» ایفا کرده بود، توضیح داد: نقشی که در «لاری» دارم، بسیار چالش برانگیز و متفاوت است. البته شاید بتوان گفت شباهت‌هایی با نقشم در «دم اژدها» داشت، آن هم به لحاظ موضوع اجتماعی و بحث سوءاستفاده از نوجوانان که در آن فیلم مطرح می‌شد اما فیلمنامه‌ها کاملاً متفاوت هستند. کاراکتر «نادر خروس» بسیار منفی و بَدمَن فیلم است و چون بعد از چند سال از نقش منفی‌ام در «دم اژدها» می‌گذشت، سعی کردم به شیوه دیگری آن را ایفا کنم و خلق دیگری داشته باشم. این مهم به دلیل جذابیت‌های فیلمنامه «لاری» و تلاشی که همراه با میثم مرادی در ساخت و پرداخت آن داشتیم، اتفاق افتاد. امیدوارم به آن شخصیتی که مدنظر بود، رسیده باشم و نتیجه‌اش هم مورد تأیید مخاطبان جشنواره باشد.

این بازیگر سینما و تئاتر درباره همکاری با جوانان فیلمساز سینمای کوتاه نیز گفت: نسل جوان امروز به نظرم، نسل پیش‌رویی هستند. آینده در دستان آنهاست و به سرعت و با آگاهی و هوشمندی و شور فراوان برای درست کردن آینده بهتر می‌تازند و باید نسل ما جا را برای آنها خالی کند. نسل جوان به مدرنیته و ایده‌آل‌های جهانی آگاهی دارند و آرزوهایشان با ما خیلی متفاوت است. تلاش این جوانان در عرصه هنر تماشایی است به ویژه در هنر سینما نیز شاهد اتفاقات خوبی از سوی جوانان هستیم. ضمن اینکه باید نگاهی به گذشته داشته باشیم تا چراغ راه آینده‌مان باشد و با حرمت به گذشتگان آینده را بسازیم.

بازیگر فیلم «جهان با من برقص» ادامه داد: در واقع اگر پیشکسوتان سینما، نهال سینما را نکاشته بودند طبیعتاً این جوانان نمی‌توانستند از میوه آن استفاده کنند. بنابراین حرمت‌ها باید سر جای خودش باشد اما نسل جوان، نسلی است که آینده هنر و سینما در دستان آنهاست و من با اعتقاد قلبی به این باور، سعی کردم در کنار این بچه‌ها باشم چون این موضوع برایم مهم است. در عین اینکه در کنار این بچه‌ها، احساس نشاط دارم و از اتفاقات و پیشرفت‌ها نیز جا نمی‌مانم.

به اعتقاد وی، جوانان نباید به دلیل نبود حمایت، از ساخت فیلم‌های خوب باز بمانند.

وی در این رابطه عنوان کرد: حتی سراغ دارم چه توانایی‌هایی به دلیل نبود بودجه و هزینه‌های سرسام‌آور ساخت فیلم، هدر می‌رود. به همین دلیل به سهم خودم حمایتی اندک از جوانان دارم و هم تجربه‌ام را در اختیارشان قرار می‌دهم و حتی حضورم را نیز اگر مؤثر باشد، دریغ نمی‌کنم. در عین اینکه در حال فعالیت‌های خودم در سینمای بلند و تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، در کنار این بچه‌ها نیز هستم و همکاری می‌کنم.

چراغی‌پور در پاسخ به اینکه همراهی با جوانان فیلمساز را تا چه زمانی ادامه می‌دهد، گفت: من تا زمانی که در این حرفه هستم با فیلمسازان جوان همکاری دارم چراکه بازیگر بازنشستگی ندارد و من نیز تا زمانی که امکان حضور داشته باشم، قطعاً حضورم را از جوانان دریغ نمی‌کنم. فیلم کوتاه «لاری» به کارگردانی میثم مرادی که اولین حضور بین‌المللی خود را در چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران تجربه می‌کند، روز یکشنبه ۳۰ مهر، در سالن یک اکران شد.

گزارش

توصیه داریوش مهرجویی چه بود؟

یکی از دستیاران داریوش مهرجویی می‌گوید: توصیه او همیشه این بود که با جوانان کار کنیم.

امیر سیدی که سال‌ها سابقه دستیاری زنده‌یاد داریوش مهرجویی را در کارنامه حرفه‌ای خود داشته است، در گفت‌وگو با ایسنا درباره ارزیابی خود از آثار به نمایش درآمده در چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه گفت: جشنواره فیلم کوتاه به گونه‌ای است که همه بچه‌ها در آن می‌درخشند و شاهد عناصری هستیم که می‌توان برای آینده سینما بر روی آن‌ها سرمایه‌گذاری کرد. از حضور در این جشنواره و هم‌نفس بودن با این استعدادهای جوان سینما، خوشحالم. وی ادامه داد: من پیش از این با آقای فرشید فرجی در قالب یک فیلم کوتاه همکاری داشتم. ما با هم از سال‌های قدیم در تلویزیون همکاری داشتیم و بعدها فعالیت‌هایی هم در سینما مستند داشتند. از طریق فرشید فرجی من با سینمای مستند و سینمای کوتاه آشنا شدم و همکاری هم داشتیم.

این دستیار کارگردان، با تأکید بر علاقه به همکاری با بچه‌های سینمای کوتاه افزود: استاد من داریوش مهرجویی، همواره عاشق جوانان بود و من هم از او یاد گرفتم که چگونه باید جوانان را دوست داشته باشم. هر زمان و در هر شرایطی پیشنهادی برای همکاری با سینماگران جوان داشته باشم، با کمال افتخار آن را خواهم پذیرفت.

این سینماگر درباره تجربه همکاری با داریوش مهرجویی هم گفت: داریوش مهرجویی انسانی بزرگ و غیرقابل وصفی بود که همه ما را به گونه‌ای بار آورد که به قانون احترام بگذاریم. او در محیط کار همواره آرامش داشت و به بازیگران و همه عوامل گروه اهمیت بسیار زیادی می‌داد. آقای مهرجویی همیشه به من می‌گفت امیر، هر حرفی را با هر کسی مطرح نکن و اگر روزی تو را از پای میز مونتاژ بیرون کردند، بازهم از پنجره وارد شو و در کنار من بمان. حیف که او اینگونه از میان ما رفت. سیدی ادامه داد: داریوش مهرجویی کارگردانی واقع‌گرا و عصیانگر بود که همواره تلاش می‌کرد صدای جامعه‌اش باشد. او همواره یک گام از دیگران جلوتر پیش می‌رفت و به همین جهت به استاد بزرگ سینمای ایران تبدیل شده بود.

وی درباره نسبت زنده‌یاد مهرجویی با سینمای کوتاه هم گفت: معمولا فیلمسازان کوتاه آثار خود را برای ایشان ارسال می‌کردند و آقای مهرجویی هم در خانه این آثار را تماشا می‌کردند. توصیه همیشگی آقای مهرجویی به دیگران این بود که با جوانان کار کنید و اینگونه نباشد که با یکدیگر کار نکنید. او تأکید داشت که باید در کنار هم کار کنیم تا سینما را حفظ کنیم.

دستیار داریوش مهرجویی تأکید کرد: آقای مهرجویی اشراف کاملی بر مسائل فنی فیلمسازی داشتند. از تدوین و میکس تا نورپردازی و موسیقی. شناخت بسیار دقیقی از فنون فیلمسازی داشتند و از این منظر به تنهایی یک لشکر بود. مهمترین آموخته‌ام از سال‌های همکاری با ایشان هم این است که همیشه و پیش از هر چیز، انسان باشم.

اینفوگرافیک

منبع: ایسنا

وحید اسدی مدیر رادیو جوان شد

معاون صدای رسانه ملی طی حکمی وحید اسدی را به‌عنوان مدیر شبکه رادیویی جوان منصوب کرد. به گزارش روابط عمومی معاونت صدا، علی بخشی‌زاده معاون صدای رسانه ملی ضمن تقدیر از زحمات علیرضا مقصودی در دوره تصدی این مسئولیت، طی حکمی وحید اسدی را به عنوان مدیر شبکه رادیویی جوان منصوب کرد. در این حکم آمده است: با عنایت به تعهد، تخصص و تجارب ارزشمند جنابعالی در رسانه، به موجب این حکم به‌عنوان مدیر شبکه رادیویی جوان منصوب می‌شوید. انتظار می‌رود با بهره‌مندی از توانایی‌ها و تجربه‌های همکاران آن شبکه، ضمن متناسب‌سازی تمامی برنامه‌ها با محورهای سند تحول سازمان، ماموریت‌ها و اهداف ابلاغی را محقق سازید. جذب ایده‌های خلاقانه و ساخت برنامه‌های جذاب و اثرگذار، چابک‌سازی و افزایش کارآمدی گروه‌های برنامه‌ساز و پشتیبانی کننده، ترویج و تقویت نهاد خانواده و سبک زندگی اسلامی-ایرانی از ماموریت‌های ابلاغی است. بهره‌مندی از ظرفیت‌های جدید برای جذب مخاطب به ویژه از طریق قابلیت‌های متنوع فضای مجازی و ایجاد تحول و پویایی در تولیدات شبکه بر اساس نیازها و علایق، تقویت روحیه و احساس هویت ملی و انقلابی و افزایش همبستگی ملی از دیگر اهداف ابلاغی است.

آگهی مناقصه عمومی
نوبت اول

سازمان منطقه آزاد تجاری صنعتی ارس
ARAS FREE ZONE

خرید یک دستگاه بیل مکانیکی چرخ لاستیکی (مجهز به پایه های نگهدارنده هیدرولیک عقب و جلو یا مجهز به بیل صاف کن هیدرولیک جلو با پایه های نگهدارنده هیدرولیک عقب) با برند HYUNDAI ۹S-۲۱۰W - مدل ۲۰۲۲ یا ۲۰۲۳ خشک، ساخت کشور کره جنوبی.

سامانه تدارکات دولت الکترونیک www.setadiran.ir

شماره فراخوان: ۲۰۰۲۰۹۱۷۵۰۰۰۰۰۳۳

متن کامل آگهی در سایت: www.arasfz.ir

اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل سازمان منطقه آزاد ارس