

محمد مهاجری فعال سیاسی و رسانه‌ای می‌گوید: مصطفی تاجزاده در جریان جنگ معرفت به خرج داد و از داخل زندان پای ایران ایستاد. ابلاغ ۵ سال محکومیت جدید برای او حتی اگر قانونی باشد بی‌معرفتی است. با افکارش هیچ نسبتی ندارم اما با معرفت بودنش را دوست دارم. نگذارید رسم مردانگی آن هم در این ایام برچیده شود.

غیر محرمانه

تاجزاده برای ایران معرفت به خرج داد

محمد جواد آذری جهرمی، وزیر اسبق ارتباطات گفته است: اگر نظام پرداخت بانک مرکزی دچار اختلال می‌شد چه گلی به سرمان می‌گرفتیم؟ وی اظهار داشته است تمرکز داده ایجاد انحصار اقتصادی کرده است. وی افزود یک سردار نظامی ماکه موقعیتش لو رفته، خیلی کار پیچیده‌ای برای اسرائیل نیست. با اطلاعات بانکی مربوط به او و دسترسی به بانک اطلاعاتی اپراتور موبایل خیلی از اطلاعات او لومی رود.

با تجميع اطلاعات

کار دشمن را برای شناسایی راحت کردیم

منان رئیس‌ی نماینده تندرو مجلس گفته است: جلسه‌ای با مسئولان امنیتی داشته‌ام و به من گفته‌اند حتی یک مورد جاسوس افغانستانی هم نداشتیم. وی اظهار داشته است اتباع خرابی اشتباه بزرگی است.

حتی یک جاسوس افغانستانی نداشتیم

منان رئیس‌ی نماینده تندرو مجلس گفته است: جلسه‌ای با مسئولان امنیتی داشته‌ام و به من گفته‌اند حتی یک مورد جاسوس افغانستانی هم نداشتیم. وی اظهار داشته است اتباع خرابی اشتباه بزرگی است.

چقدر شما نانجیب بودید

کامبیز مهدیزاده فعال فضای مجازی در پستی آورده است: مگر برجام بد نبود؟ پس چرا ادامه‌اش دادید؟ حالا هم حسرت قبل برجام را می‌خورید روحانی و تيمش، هم حق غنی‌سازی را تثبیت کردند، هم تحریم تسلیحاتی را برداشتند، مشکل تندروها خود روحانی بود، نه برجام. او بارها گفت: روحانی چه کسی است؟ به فکر ایران باشید. چقدر شما نانجیب بودید.

جایگزینی چین یا نروژ به جای عمان

در دور جدید مذاکرات احتمالا واسطه تغییر می‌کند؛ جایگزینی چین یا نروژ به جای عمان بر مبنای شنیده‌ها، دیگر عمانی‌ها را در نقش واسطه‌گری نخواهیم دید و گزینه‌های دیگری چون نروژ یا چین این مسئولیت را بر عهده خواهند داشت.

آماده‌باش آمریکایی‌ها در اربیل عراق

فارس مدعی شد پایگاه خبری «المعلومه» گزارش کرده است که نیروهای آمریکایی مستقر در پایگاه الحبریه در نزدیکی اربیل، از بامداد دیروز در وضعیت آماده‌باش قرار گرفته‌اند. این منبع احتمال داده است که این وضعیت با دگربری‌های مسلحانه در یکی از مناطق اربیل مرتبط باشد، موضوعی که می‌تواند نشانه‌ای از نگرانی آمریکا از تشدید تنش‌ها در ساعات آینده باشد.

سال هشتم
سده شنبه
۲۴ • ۰۴ • ۱۴۰۴
۱۹ محرم ۱۴۴۷/ ۱۵ جولای ۲۰۲۵
■ اذان ظهر: ۱۲:۱۲ ■ اذان مغرب: ۱۹:۴۳
■ اذان صبح (فره‌ا): ۰۳:۱۶ ■ طلوع آفتاب (فره‌ا): ۰۴:۵۹

وضعیت بحرانی سد کارده– مشهد



دریچه

«سوپرمن» صدرنشین گیشه جهانی سینما

یک» در جایگاه سوم قرار گرفت و در سومین هفته اکران خود، ۲۸.۵ میلیون دلار در بازارهای بین‌المللی و ۵۱.۵ میلیون دلار در مجموع کسب کرد. این درام مسابقه‌ای تولید ایل استودیوز با بازی برد پیت، در حال نزدیک شدن به فروش جهانی ۴۰۰ میلیون دلاری است. تاکنون این فیلم ۲۵۷ میلیون دلار در خارج از آمریکا و ۳۹۳ میلیون دلار در مجموع فروخته و تبدیل به پرفروش‌ترین فیلم تاریخ کمپانی ایل شده است. همچنین فیلم «لیلو و استیج» از دیزنی در آستانه تبدیل شدن به نخستین فیلم میلیاردی سال قرار دارد. این بازسازی لیواکشن به موفقیتی بزرگ بدل شده و پس از هشت هفته اکران، ۵۷۹ میلیون دلار در خارج از آمریکا و در مجموع ۹۹۴ میلیون دلار فروش داشته است. این اتفاق برای دیزنی بسیار امیدوارکننده است، چرا که یکی دیگر از پروژه‌های پرهزینه‌اش یعنی «الیو» از پیکسار با وجود نقدهای مثبت، در گیشه شکست خورده و تنها ۵۲ میلیون دلار در بازارهای خارجی و ۱۱۷ میلیون دلار در سراسر جهان فروش داشته است. با توجه به بودجه ۱۵۰ میلیون دلاری این فیلم، انتظار می‌رود «الیو» به یکی از زیان‌بارترین پروژه‌های سینمایی سال برای دیزنی تبدیل شود.

فیلم ماجراجویانه و ابرقهرمانی «سوپرمن» با فروش جهانی ۲۱۷ میلیون دلار، صدرنشین گیشه سینمای آمریکا و جهان شد، اما چینی‌ها چندان روی خوشی به ابرقهرمان آمریکایی نشان ندادند. فیلم جدید «سوپرمن» به کارگردانی جیمز گان، مجموع فروش جهانی خود را به رقم ۲۱۷ میلیون دلار رساند که شامل ۹۵ میلیون دلار فروش در بازارهای بین‌المللی و ۱۲۲ میلیون دلار در آمریکا شمالی است. جیمز گان کارگردانی نسخه جدید «سوپرمن» را بر عهده داشته؛ فیلمی که نقدهای مثبت بسیاری دریافت کرده است و دیوید کورنسون در نقش مرد پولادین و ریچل برونزاهان در نقش لوئیس لین ایفای نقش کرده‌اند. در این فیلم، قهرمان خوش‌بین داستان تلاش می‌کند ثابت‌کننده که در راه خیرمی‌نگردد؛ در حالی‌که لکس لوتر، میلیاردر شرور دنیای فناوری با بازی نیکلاس هولت، می‌کوشد افکار عمومی را علیه او تحریک کند. این فیلم که با بودجه‌ای معادل ۲۲۵ میلیون دلار ساخته شده، نقطه عطفی برای دنیای سینمایی دی‌سی است که توسط کمپانی برادران وارنر پشتیبانی می‌شود. پس از شکست نسخه‌های پیشین فیلم‌های ابرقهرمانی مانند «فلش» و «آکوامن و پادشاهی گمشده» و دیگر آثار، جیمز گان و پیتر سفرن در سال

اعلام آغاز فعالیت «ارکستر سازهای موسیقی ایرانی»

خواجه، علی بهرامی فرد، حسام ایتانو، قاسم رحیم‌زاده و امیرعباس ستایشگر نماینده بنیاد رودکی معرفی شده و احکام خود را از مدیرعامل بنیاد رودکی دریافت کردند. عنوان می‌شود، این شورانقش مهمی در هدایت هنری، انتخاب رپرتوار و ارتقای سطح کیفی ارکستر ایفا خواهد کرد. ارکستر سازهای ایرانی با توجه به مأموریت‌های تعریف‌شده در اساسنامه بنیاد رودکی، به منظور شناخت و به‌کارگیری استعداد‌های موسیقی و ایجاد بستر فعالیت‌های حرفه‌ای هنری در تولید و عرضه هنر تشکیل شده است و تلاش دارد تا در جهت حفظ، احیا و اعتلای موسیقی ایرانی زمینه‌ساز حضور پررنگ‌تر موسیقی ملی در عرصه‌های ملی و بین‌المللی باشد.

بازگشت مهران مدیری به تلویزیون

تولید می‌شود، محسن برمهانی، معاون سیما، اردیبهشت ماه امسال از تدارک برای ساخت آثاری جدید با حضور هنرمندانی چون ایرج طهماسب و مهران مدیری به ایسنا خبر داده و گفته بود، «ما هیچگاه مذاکره با هیچ هنرمندی را منتفی نمی‌دانیم.

آقای مدیری هم در حال نگارش فیلمنامه‌ای هستند که در تدارک برای آغاز تولیدش هستیم و امیدواریم که به‌زودی تولید آن شروع بشود و در فرصت مناسبی هم روی آنتن برود.» در حالی‌که به نظر می‌رسد مهران مدیری و تلویزیون بار دیگر با هم به تفاهم رسیده‌اند اما همچنان وضعیت «دوره‌می» و قسمت‌های باقیمانده این مجموعه نامشخص است.

تیتراژ «دفتر یادداشت» در جشنواره انیمیشن اتاوا

است. هر آنچه که در این اثر شاهد بودیم، حاصل پشت هم قرار گرفتن بیش از ۱۸۰۰ فریم عکس است که به روش استاپ موشن تولید شده است. عقیل حسینیان و سوگل ثناگو در استودیو ۵۶۵، تیتراژ سریال «دفتر یادداشت» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده و تهیه‌کنندگی حسین اکبری را طراحی و تولید کرده‌اند و موسیقی این تیتراژ برعهده بهنام شجاعی‌راد بوده است. نسخه کامل سریال «دفتر یادداشت» در قالب ۱۶ قسمت در دسترس کاربران شبکه نمایش خانگی است.

تیتراژ سریال «دفتر یادداشت» در چهل و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی انیمیشن اتاوا حضور یافت. تیتراژ سریال «دفتر یادداشت» محصول فیلم‌نت در میان ۱۲ اثر منتخب سفارشی (Commissioned Animation) چهل و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی انیمیشن اتاوا برای شرکت در رقابت قرار گرفت. جشنواره بین‌المللی انیمیشن اتاوا ۲۴ تا ۲۸ سپتامبر ۲۰۲۵ در کانادا برگزار می‌شود. تمامی اجزا و جزئیات تیتراژ سریال «دفتر یادداشت» با متریال‌های واقعی با دست ساخته شده و در مقابل دوربین قرار گرفته

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱-۴۱۸۸۱۰۵۰۷؛ ۰۲۱-۴۱۸۸۱۰۵۳۴۱؛ آگهی‌ها: ۰۲۱-۴۶۵۷۰۴۱۸۸۱۰۵

◀ چاپ: همشه‌ری (۲۱)؛ تلفن: ۰۲۱-۶۶۱۸۳۳۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۲۱-۶۱۹۳۳۳۳۳

گردشگری

احیای گردشگری پس از جنگ ۱۲ روزه



نشست سرنوشت ساز دولت و بخش خصوصی برای احیای گردشگری پس از جنگ ۱۲ روزه با حضور وزیر میراث فرهنگی، وزیر اقتصاد، دبیر هیأت دولت، معاون اقتصادی بانک مرکزی، رئیس کل سازمان مالیاتی و مدیرعامل تأمین اجتماعی برگزار شد؛ نشستنی که ثمره آن تدوین ۱۴ برنامه جامع جبرانی برای ۱۴ برنامه جامع جبرانی، تسهیلات مالی، معافیت‌های مالیاتی و واگذاری شرکت‌های گردشگری به بخش خصوصی بود. این هم‌افزایی را می‌توان نقطه طلایی بازآفرینی گردشگری ایران در دوره بازسازی دانست.

سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، در این نشست با تأکید بر نقش بی‌بدیل گردشگری در بازسازی امید ملی، از تدوین ۱۴ برنامه جامع جبرانی برای حمایت از بخش‌های آسیب‌دیده خبر داد و گفت: گردشگری نخستین بخش آسیب‌پذیر و در عین حال نخستین حوه بازآفرین در شرایط بحرانی است. ما بلافاصله پس از پایان جنگ ۱۲ روزه، مسیر تدوین برنامه‌های ترمیمی را با مشارکت نهادهای کلیدی اقتصادی آغاز کردیم. امروز، ۱۴ بسته حمایتی آماده اجراست.

وی با اشاره به رشد ۴۸ درصدی گردشگران خارجی در فروردین‌ماه، تأکید کرد: اگرچه جنگ وقفه‌ای در مسیر توسعه ایجاد کرد، اما مسیر ما متوقف نشد. با قاطعیت راه حمایت، ترمیم و احیا را آغاز کرده‌ایم.

وزیر اقتصاد: گردشگری موتور رشد ملی است
سید علی مدنی‌زاده، وزیر امور اقتصادی و دارایی، با اشاره به جایگاه اهری‌دی گردشگری در اقتصاد کشور گفت: گردشگری تنها یک بخش خدماتی نیست، بلکه موتور محرک اقتصاد ملی و از اولویت‌های دولت در دوره بازسازی است. وزارت اقتصاد، جریان خسارات این بخش را مأموریت ملی خود می‌داند.

وی تأکید کرد: گردشگری از نخستین قربانیان جنگ بود، اما در گام نخست حمایت قرار دارد. بسته‌های حمایتی مالیاتی، بانکی و بیمه‌ای در همین راستا تدوین شده‌اند.

خبر

مرگ ناگهانی یک هنرمند پس از دریافت جایزه

فرانتیشک کلیشیک، یکی از شخصیت‌های اصلی مستند «ترجیح می‌دهم در دل طبیعت دیوانه شوم» تنها چند ساعت پس از کسب جایزه بزرگ جشنواره کارلووی واری، درگذشت. به گزارش ایسنا، فرانتیشک کلیشیک، شخصیت اصلی مستند «ترجیح می‌دهم در دل طبیعت دیوانه شوم» که به تازگی موفق به دریافت جایزه بزرگ گوی بلورین بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی کارلووی واری شد، در برکه‌ای در نزدیکی پراگ جان باخت.

این مرگ ناگهانی تنها ساعاتی پس از موفقیت تاریخی فیلم رخ داد و جامعه هنری جمهوری چک را در بهت و اندوه فرو برد. به گزارش رسانه‌های محلی جمهوری چک، جسد کلیشیک صبح روز یک‌شنبه ۱۳ جولای در برکه‌ای در شهر اوهر ویتس در نزدیکی پراگ، پیدا شد. او ۶۲ سال داشت.

فرانتیشک تنها سه روز پیش، یعنی پنج‌شنبه ۱۰ جولای، برای حضور در مراسم اولین نمایش جهانی فیلم در جشنواره، در کارلووی واری حضور یافته بود. این مستند، به عنوان اولین فیلم کشور چک که طی هشت سال اخیر، جایزه بزرگ جشنواره کارلووی واری را به خود اختصاص می‌دهد، شناخته می‌شود.

به گزارش اسکرین، مستند «ترجیح می‌دهم در دل طبیعت دیوانه شوم» اقتباسی آزاد از کتابی به همین نام نوشته آلاش پالان و یان شبیبیک است و زندگی دو برادر در وقلو، فرانتیشک و اندرژ کلیشیک، را به تصویر می‌کشد که در انزوایی عجیب و خارج از عرف جامعه زندگی می‌کنند. آلاش پالان، نویسنده کتاب، ساعاتی پس از اعلام خبر درگذشت کلیشیک، تصویری از حضور او در جشنواره را در صفحه فیسبوک خود منتشر کرد و با او وداع کرد.

هیات داوران جشنواره کارلووی واری در توصیف این فیلم نوشت: «یک عاشقانه طنزآمیز برای هنری رو به فراموشی، هنر وفادار ماندن به خویشتن، چه در سبک زندگی‌ای که تصویر می‌کند، چه در ریسک‌های روایی‌اش و چه در برادری پریهایوی اما پرمهر میان دو قهرمان.» این فیلم پنجمین اثر بلند ساخته میرو رمو، فیلمساز اهل چکسلواکی است و با تهیه‌کنندگی مشترک او و توماس هروبی، با همکاری دو کمپانی از کشورهای اسلواکی و جمهوری چک ساخته شده است.