



غیر محرمانه

طعنه سنگین آرمین به پدر معنوی تندروها

رئیس دفتر سیاسی حزب توسعه ملی در واکنش به انتشار اظهارات عجیب محمدمهدی میرباقری نوشت: با شنیدن سخنان آقای میرباقری خلف شایسته مرحوم مصباح که گفته است «اگر برای تحقق آرمان‌ها نیمی از مردم دنیا هم کشته شوند می‌آرزد»، یاد این جمله مرحوم مطهری در کتاب علل گرایش به مادی‌گری افتادم؛ «هر وقت و هر زمان که پیشوایان مذهبی مردم – که مردم در هر حال آنها را نماینده واقعی مذهب تصور می‌کنند– پوست پلنگ می‌پوشند و دندان ببر نشان می‌دهند... بزرگ‌ترین ضربت بر پیکر دین و مذهب به سود مادی‌گری وارد می‌شود.» محسن آرمین ادامه داد: خدا رحمتش کند نیست که ببیند چه کسانی جایش را گرفته‌اند.

ماجرای برخورد موشک به پایگاه شکاری

فرمانده سابق سپاه با اشاره به اینکه اسرائیل توانمندی حمله موثر به ایران را ندارد، گفت: «او باید هواپیماهای پیشرفته‌ای که آمریکایی‌ها بهش دادند. با سلاح‌هایی که اون‌ها بهش دادند. با اجازه‌ای که کشورهای دیگه بهش می‌دن که بیاد در خاک اون‌ها، در آسمان اون‌ها، نزدیک ایران یک چند تا موشک از اونجا بزنه. مثل اون غلطی که بعد از وعده صادق ۱ کرد. سردار عزیز جعفری گفت: یک دو تا موشک همین طوری مذبح‌خانه زد به اصفهان تو اون پایگاه» ظاهرا اشاره فرمانده پیشین سپاه پاسداران به حمله به پایگاه شکاری اصفهان است که از سوی مسئولین رد شده بود و گفته شده بود با ریزش‌زنده به این پایگاه شکاری اصفهان حمله شده است اما بوستر موشک بلک اسپارو رژیم اسرائیل در عراق پیدا شده بود.

مرد سال فوتبال آسیا معرفی شد

دوازدهمین دوره از مراسم بهترین‌های آسیا (معروف به توپ طلای آسیا) در سال ۲۰۲۴ با هیات داوری متشکل از ۶۳ کارشناس فوتبال شامل روزنامه‌نگاران سرشناس و مطرح فوتبال آسیا برگزار شد تا بهترین بازیکن آسیایی یا شاغل در فوتبال آسیا انتخاب شود. با انتخاب هیات داوران اکرم عقیف ستاره فوتبال قطر به عنوان مرد سال آسیا انتخاب شد. در این رده‌بندی کریستیانو رونالدو ستاره پرتغالی تیم النصر عربستان در رده چهارم و مهدی طارمی ستاره ایرانی تیم اینتر میلان در رتبه هفتم قرار گرفتند.

کشف ابزار آلات قاچاق ۱۶ میلیارد تومانی

رئیس پلیس امنیت اقتصادی تهران بزرگ اظهار کرد: با اقدامات پلیسی و رصد‌های اطلاعاتی مشخص شد که مالک یک انبار کالادر محدوده خیابان «فداییان اسلام»، با استفاده از خودروهای شوتی مقادیر فراوانی کالای خارجی از طریق مبادی غیر مجاز در انبار کالادپو کرده است. سرهنگ کارآگاه مهدی افشاری بیان کرد: در این عملیات پلیسی ۴۹ هزار و ۲ قلم ابزار آلات (لوازم جانبی ترازو) و ۱۱ و هزار و ۱۰۸ دستگاه ترازو کشف شد.

سال هفتم
پنجشنبه
۱۴۰۳ • ۰۸ • ۰۳
۲۵ ربیع الثانی ۱۴۴۶ / ۲۴ اکتبر ۲۰۲۴
■ اذان ظهر ۱۱:۴۸ ■ اذان مغرب ۱۷:۳۶ ■ اذان صبح (فردا) ۵:۴۶ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۶:۲۰

طبیعت زیبا



طبیعت رنگارنگ و دل‌نشین بهاری در مسیر سراسر جاذبه های طبیعی روستای اورامانات کردستان، مسیری که خودش به تنهایی یک جاذبه گردشگری با تنوع اقلیمی و انواع گلها به حساب می‌آید

دریچه

اعتبار یک جشنواره سینمایی به روایت رئیس سازمان سینمایی

دوی امدادی است. مهم این است که در این فرآیند دست‌به‌دست شدن مسئولیت‌ها، چارچوب‌ها حفظ شود و همین حفظ چارچوب‌ها امروز منجر به این رونق شده است. به همین دلیل هیچ خلل و انقطاعی قرار نیست در این جریان اتفاق بیفتد. وی افزود: کیفیت برگزاری جشنواره فیلم‌کوتاه تهران، بسیار بالاست. و پویاست. حضور جوانان و شور و شوقی که آن‌ها دارند در کنار نگاه جشنواره به حوزه‌های جدید مانند هوش مصنوعی و واقعیت مجازی، نشان می‌دهد که جشنواره‌ای پیشرو در حال برگزاری است و یک رویداد است. فریدزاده درباره برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران درروز چهارشنبه ۲ آبان با معرفی برگزیدگان در برج میلاد تهران به کار خود پایان داد.

رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی با روایتی از جشنواره فیلم کوتاه آن را قلب تپنده سینمای ایران دانست.

رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، در حاشیه بازدید از پردیس سینمایی ملت؛ محل برگزاری چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌کوتاه تهران در گفت‌وگو با ستاد خبری این رویداد، درباره رویکرد حمایتی سازمان سینمایی نسبت به سینمای کوتاه در دوران جدید گفت: حضور در جمع خانواده سینمای کوتاه، مایه احساس خوشیختی است. وقتی انسان در این جو بر از شور و شوق قرار می‌گیرد، قطعاً در معرض تسری این احساس قرار می‌گیرد که چقدر می‌توان سینمای کوتاه را موردحمایت قرار داد. مهم است بدانیم چه می‌شود کرد تا شور و

📌 صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو ماطری نیک

📌 زیر نظر شورای سردبیری

📌 نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

📌 تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۵۰۷۰ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۵۵۳۴۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۵۴۶۵۷

📌 چاپ: همشهری ۲۰؛ تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۰

📌 توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

سینما

امید شمس:

فیلم کوتاه باید بیشتر در دسترس قرار بگیرد

امید شمس معتقد است: اینکه چطور بستر نمایش و دیده شدن فیلم کوتاه برای مخاطب ایجاد شود به سیاستگذاری‌مان برمی‌گردد. فرقی نمی‌کند، چه در پلتفرم و چه در تلویزیون. مردم از هر بازاری که برای فیلم کوتاه ایجاد شود و فیلم کوتاه را بیشتر در دسترس قرار دهد، قطعاً استقبال می‌کنند. این شرکت‌کننده و برنده ادوار جشنواره فیلم کوتاه تهران ضمن تمجید از دو فیلم این دوره، از عرق و علاقه‌اش به فیلم کوتاه و انجمن گفت. امید شمس کارگردان فیلم بلند «ملاقات خصوصی» که در سینمای کوتاه سابقه دارد، در گفت‌وگو با ایسنا درباره جشنواره فجر سیری شده گفت: چون در پیش تولید فیلم جدید هستم، زمان زیادی نداشتم که فیلم‌های جشنواره تهران را تماشا کنم. به همین دلیل فقط دو فیلم دیدم که در یکی از آن‌ها هم خودم مشاور کارگردان بودم. به نظرم «دادرسی» فیلم خیلی خوبی است و مخاطبانی هم که دیدند، خیلی ارتباط گرفتند. او افزود: «پس از پدر» ساخته نوشین معراجی را هم دیدم که فیلم خیلی خوبی بود و یک نقش آفرینی درخشان از ماهنی مهرپور داشت. البته می‌دانستم که هردو فیلم خوب‌اند، ولی دوست داشتم آن‌ها را در فضای جشنواره و همراه با مخاطبان ببینم که لذت‌بخش بود. شمس با اشاره به علاقه‌اش به جشنواره فیلم کوتاه تهران بیان کرد: من از ۱۵ سال پیش، موقعی که خودم هنوز فیلم نساخته بودم، همیشه حضورم در جشنواره فیلم کوتاه تهران برایم انگیزه ایجاد می‌کرد که فیلم بسازم. هنوز هم که در جشنواره فیلم می‌بینم، آن حال در من ایجاد می‌شود. به همین دلیل تا فرصت پیدا می‌کنم، به جشنواره می‌آیم و اینجا مثل خانه من است. او ادامه داد: چون سینما را از انجمن سینمای جوانان ایران شروع کردم، زمینه و مبنای ذاتی من از سینما، مربوط به انجمن است و همیشه عرق خاصی به فیلم کوتاه و انجمن دارم. چه در داوری، چه در هیات انتخاب و چه شورای پیچینگ باشد، همیشه هستم و در جشنواره فیلم کوتاه تهران هم با ذوق حضور پیدا می‌کنم. هنوز هم فکر می‌کنم که اگر فرصتی دست بدهد، فیلم کوتاه می‌سازم. بالاخره ریشه من در سینمای کوتاه است. این فیلمساز جوان تأکید کرد: جشنواره اسمال خیلی شلوغ و استقبال این‌قدر خوب بود که تعجب کردم. به خاطر دارم چندین سال قبل، جشنواره شور عجیبی داشت و فیلمسازان معروفی در آن فیلم داشتند که الان همه در سینمای بلند فعالیت می‌کنند. اسمال این‌قدر استقبال جالب و بزرگاری خوب بود که حس و حال آن سال‌ها را برای من تداعی کرد.

شمس عنوان کرد: من سعی می‌کنم نسبت به فرصتم، برای کسی که بخواهد فیلم کوتاهی بسازد، اگر کاری از دستم بربیاید، انجام دهم و انگیزه‌ای که لازم است، برایش ایجاد کنم. تجربه‌های خودم و فراز و فرودهایی را که خودم طی کردم، در اختیارش بگذارم. کارگردان فیلم کوتاه «جشن تولد» درباره فیلمسازان جوانی که سینمای کوتاه را سکویی برای رسیدن به سینمای بلند می‌دانند، گفت: فیلم کوتاه جایگاه و استقلال خودش را دارد و کسی که می‌خواهد سینما را شروع کند، باید یاد بگیرد که مدیوم فیلم کوتاه و مشخصاتش را یاد بگیرد و در آن زمین بازی کند. اگر علاقه داشته باشد و بخواهد با عشق پیش برود، اشکالی هم ندارد که برای فیلم بلند انگیزه داشته باشد. او تصریح کرد: آن جایی راه اشتباه می‌شود که فیلمساز بخواهد سکانی یا قسمتی از یک فیلم بلند را با معیار زمان کوتاه، به فیلم کوتاه تبدیل کند. فیلم کوتاه فقط این نیست که زمانش کوتاه است، بلکه نوع قصه‌گویی، شخصیت‌پردازی و تجربه‌گرایی‌اش فرق دارد و همه عوامل تأثیرگذاری که فیلم کوتاه را به معنای واقعی شکل می‌دهد، باید در ساختار خودش باشد. شمس در پاسخ به پرسشی درباره نسبت فیلم کوتاه با مخاطب بیان کرد: به طور کلی سلیقه‌ای است، ولی به نظرم هر اثر هنری برای مخاطب تولید می‌شود. ما که نمی‌خواهیم فیلم را برای خودمان تولید کنیم و در کم‌بگذاریم! فیلم و سینما کاملاً برای مخاطب ساخته می‌شود، چون یک پرده بزرگ است و کلی تماشاگر. ذات سینما به مخاطب وابسته است و کسی که می‌گوید مخاطب برای من مهم نیست، حرف عجیبی زده است. او افزود: باج دادن به آن معنا که فیلمساز بخواهد از معیار و ایده‌آل خودش بگذرد و به شکل فرموله، چیزی را که خودش قبول ندارد و مخاطب می‌پذیرد، در فیلم قرار دهد، اشتباه است. در مقابل برای چیزی که فیلمساز می‌پذیرد و می‌خواهد در اثر جا بگیرد، قطعاً باید مخاطب را هم در نظر بگیرد. برنده جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره فیلم کوتاه تهران ادامه داد: اگر فیلمسازی صرفاً بر اساس خواست مخاطب باشد، معلوم است که غلط و اشتباه است. من همیشه این را در نظر می‌گیرم که هم معیارهای خودم رعایت شود و هم اثر برای مخاطب جذاب باشد. به نظر من حیات سینما بدون مخاطب ادامه پیدا نمی‌کند. کارگردان «قرار» و «گذر» تأکید کرد: فیلم کوتاه پتانسیل زیادی دارد که با ذائقه مردم ایران عجين شود، چون حالا می‌بینیم استقبال از جشنواره فیلم کوتاه تهران از جشنواره فیلم فجر بیشتر است. همه این افراد که فیلمساز نیستند، بلکه خیلی از آن‌ها مخاطب‌اند. ما خودمان در سال ۹۷ بسته هنر و تجربه اگران داشتیم که مخاطب عام را هم به سینما می‌کشاند تا فیلم‌ها را ببیند. آن بسته‌ها در سینما فروش خوبی داشت و تا مدتی ادامه پیدا کرد، ولی بعدها رها شد. او ادامه داد: بخشی از این مساله، به مدیریت، استراتژی و سیاست‌گذاری برمی‌گردد که چطور بستر نمایش و دیده شدن فیلم کوتاه برای مخاطب ایجاد شود. چه در پلتفرم و چه در تلویزیون. مردم از هر بازاری که برای فیلم کوتاه ایجاد شود و فیلم کوتاه را بیشتر در دسترس قرار دهد، قطعاً استقبال می‌کنند.

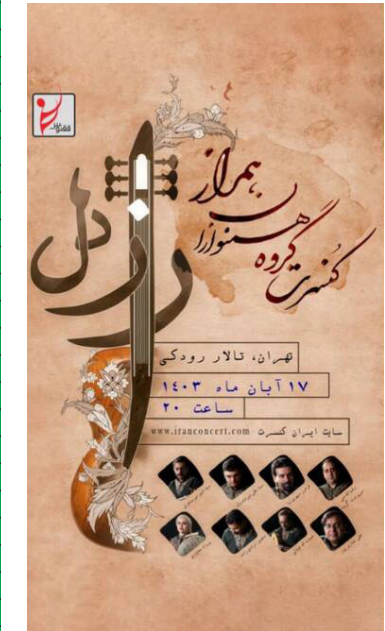
گزارش

وزیر فرهنگ:

امیدوارم درباره رفع ممنوع‌کاری هنرمندان خوش‌خبر باشم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص رفع ممنوع‌کاری برخی هنرمندان گفت: کارهای خوبی صورت گرفته است و امیدوارم خبرهای خوبی داشته باشیم. سیدعباس صالحی روز چهارشنبه در جمع خبرنگاران در پایان نشست هیات دولت درباره ممنوع‌کاری برخی هنرمندان اظهار داشت: من جلسه قبل هم عرض کردم، یک فرآیندی دارد که دوستان ما دارند بررسی می‌کنند. وی افزود: برای کسانی که احیاناً محرومیت‌های کم یا زیادی اتفاق افتاده، کارهای خوبی صورت گرفته است، امیدوارم خبرهای خوبی هم داشته باشیم. صالحی درباره دو خبرنگار بازداشتی گفت: در فضای دولت، هم بنده و هم وزیر دادگستری، نامه‌ای

نمایشی ویژه بانوان در تالار وحدت



نمایش حرکات آیینی «مهر و ماه» با طراحی و کارگردانی مهرنوش مهرین‌فر و تهیه‌کنندگی مجید فلاح‌پور در تالار وحدت به صحنه می‌رود.

به گزارش برنا؛ پروژه حرکات آیینی «مهر و ماه» قرار است ۴ آبان ۱۴۰۳ از ساعت ۱۴ در تالار وحدت به صحنه برود. این نمایش با اجرای موسیقی زنده و ویژه بانوان است. نازنین دیده‌ور و گلشید بحرایی بازیگران این نمایش هستند. فرانک یوسفی نقش راوی را دارد و شیدا زمانیان‌راد، تینا بهرامی، شادی رضوانی، زهرا جلیلی، فاطمه رضانی، هانیه خلیلی، سپیده اسلامی، ستاره صدیقی دهکردی، آسانا خلیل‌زاده، گیمیا یزدانی، آناهیتا صادقی، آیدا حقیقت‌طلب، بیتا بهرامی، نیلوفر معرفت، زینب امیدی، مژده مسکنی، ملیکا صادقیه، سیما مستقیم، افسانه‌سادات شریعت‌پناهی، سمیه باجلان و نگین صدق‌گویا گروه حرکات را تشکیل می‌دهند.

دیگر عوامل گروه هنری مهرگان عبارتند از: طراح لباس – مهرنوش مهرین‌فر، نمایشنامه – هادی حوری، موسیقی نمایشنامه – فرید سعادتمند. گروه موسیقی: آیدا امیری مقدم – داف و دایره، درسا سادات موسوی – قانون، مهشاد هاتف – کمانچه. بانوان علاقه‌مند، می‌توانند بلیت‌های این اجرا را از سایت ایران کسرت تهیه کنند.