

## غیر محرمانه

### ترانه علیدوستی ممنوع پرواز شد

براساس اظهارات یک روزنامه‌نگار، ترانه علیدوستی از حضور در تمام پروازهای داخلی و خارجی منع شده است. مینا اکبری در توئیتر نوشت: «ترانه علیدوستی قصد داشته با دخترش به قشم سفر کند؛ اما فهمیده کدملی اش برای تمام پروازهای داخلی و خارجی مسدود شده. حالا دخترش اشک می‌ریزد؛ چون مادرش ممنوع پرواز! به قول ترانه، «تا حالا چنین چیزی دیدید؛ ممنوع پرواز! محسن برهانی، حقوقدان به ممنوعیت پروازی ترانه علیدوستی واکنش نشان داد. او در توئیتری نوشت: دولت بایستی در اسرع وقت اعلام کند که نقض حقوق آزادی های شهروندان در قالب ممنوعیت‌های بدعت‌آمیزی، چون ممنوع پروازی، ممنوع کاری، ممنوع تصویری، ممنوع دعوتی، ممنوع توبیختی، ممنوع معاشرتی، ممنوع سیمکارتی و هر ممنوع‌چی چی دیگری، غیرقانونی است.»

### ایران نه از اسرائیل و آمریکا

### بلکه از افغانستان ضربه می خورد

یک روحانی افغانستانی در مصاحبه‌ای تأکید کرده که ایران از عراق و سوریه ضربه نمی‌خورد و حتی از اسرائیل و آمریکا هم ضربه نمی‌خورد و هیچ کشور دیگری نمی‌تواند ایران را حذف یا درهم برهم کند. تنها یک خطر وجود دارد و آن هم اینکه ایران از طرف افغانستان ضربه مهلک را دریافت خواهد کرد. این روحانی با اشاره به اینکه این پیش بینی اوست، در پاسخ به این پرسش که آیا منظورش طالبان است؟ تأکید می‌کند: «افغانستان فقط طالبان نیستند. ده دوازده گروه جهادی و تکفیری و افراطی‌ها هستند. افغانستان به قول آقای رفسنجانی چیزی برای باخت ندارد. ده دوازده گروه مسلح آدمکش عجیب و غریب تروریست آنجا هستند. کینه عجیبی بین ایران و پشتون‌ها وجود دارد. کینه بسیار شدید. حالا به چه دلیل من نمی‌دانم و آنها کسی هستند که از هوا نمی‌زنند. آنها مثل مور و ملخ از کوه سرازیر می‌شوند.»

### واکنش فوری کمیته اخلاق

### به آغوش جنجالی رضاییان

رامین رضاییان بازیکن تیم فوتبال استقلال به کمیته اخلاق فدراسیون فوتبال احضار شد. پنجشنبه و پیش از دیدار تیم‌های چادرملو اردکان و استقلال در شهر یزد، زمانی که بازیکنان استقلال در اتوبوس حضور داشتند، یک هوادار خانم در اتوبوس آبی‌پوشان حضور یافت و رامین رضاییان را در آغوش گرفت. رضاییان بابت این موضوع به کمیته اخلاق احضار شده و باید با حضور در این کمیته درباره این اتفاق توضیح دهد.

### طبیعت برفی جنگل‌های مازندران



همزمان با ورود سامانه های بارشی به کشور، جنگل های مازندران به پوشش سفید و زیبا از برف آراسته شده است.

این مناظر بکر، طبیعت‌دوستان را به سوی فود جذب می‌کند.

### دریچه

رضارویگری:

## بهترین حضور من در سینما «بوتیک» است

مسعود نجفی درباره چگونگی ورود این هنرمند به فعالیت در زمینه تئاتر قرآن و پیشه خوانندگی توضیح داد: پدر من فردی بسیار مذهبی بود و می‌خواست که من تحصیلات حوزوی را ادامه دهم. به همین دلیل به سمت تئاتر قرآن، تعزیه و بعد آواز سوق پیدا کردم. یادم می‌آید روزی گروهی که از مراکش به ایران آمده بودند به من گفتند که هیچ‌گاه فکر نمی‌کردیم که در ایران فردی بتواند به این خوبی قرآن را تلاوت کند. من از صدای خوبی برخوردار بودم و افراد محله با صدای من و چند نفر دیگر سحر و اظفارهای ماه رمضان را سپری می‌کردند. نجفی به حضور رویگری در فیلم «عقاب‌ها» به عنوان یک شروع خوب در بازیگری اشاره کرد و رویگری نیز یادآور شد: اولین تجربه من با فیلم «عقاب‌ها» رقم خورد و برای دومین تجربه نیز در فیلم «پوزیلتک» به کارگردانی ساموئل خاچیکیان بازی

مسعود نجفی در تلوویزیون دیده بود. در آن سال‌ها من فعالیت‌های زیادی در تلوویزیون داشتم به گونه‌ای که هیچ‌گاه بیکار نبودم. حتی در بسیاری از نمایش‌ها بدون چشم‌داشت مالی حضور پیدا می‌کردم. بهترین کار من از نظر سینمایی فیلم «بوتیک» به کارگردانی حمید نعمت‌الله بود. بازیگر «خانه خلوت» یادآور شد: ایفای بسیاری از نقش‌ها نصیب هر فردی نمی‌شود. مانند نقش «کیان» در مجموعه «مختارنامه». آقای میرباقری به عوامل این مجموعه گفته بودند که این نقش متعلق به رضا رویگری است و فردی دیگر را به من معرفی نکنید. رویگری در پایان بیان داشت: من چندان به درس علاقه نداشتم به همین دلیل وارد دانشگاه نشدم. با این وجود حضور بر روی صحنه تئاتر برای من حکم حضور در یک دانشگاه را داشت و هر آنچه را که آموختم مدیون حضور بر صحنه تئاتر هستم.

## خبر

### اصلاح پوستر جشنواره فیلم فجر

پوستر جشنواره چهل و سوم فیلم فجر که چهارشنبه (۵ دی) رونمایی شد، با بهره‌گیری از نظرها سازنده مطرح شده اصلاح و منتشر خواهد شد. مدیر روابط عمومی جشنواره با اعلام این مطلب اظهار داشت: خوشبختانه ایده اصلی پوستر که از اثر ماندگار زنده یاد علی حاتمی برگرفته شده است با استقبال همراه شد؛ اما انتقاداتی به نحوه اجرای آن صورت گرفت که با توجه به نقطه نظرات حرفه‌ای اعلام شده، با تصمیم دبیر جشنواره، پوستر جشنواره چهل و سوم با انجام اصلاحات و پس از تأیید استاد ابراهیم حقیقی منتشر خواهد شد. مسعود نجفی با اشاره به رونمایی زودهنگام پوستر جشنواره نسبت به ادوار گذشته گفت: این مزیت باعث شد تا با بهره‌گیری از نظرات دلسوزانه بزودی نسخه بهتری را از پوستر نهایی و منتشر کنیم. وی با قدردانی از تمامی کسانی که دلسوزانه جشنواره را نقد می‌کنند اظهار کرد: امیدواریم در ادامه نیز همچنان موشکافانه جشنواره چهل و سوم را ارزیابی و ستاد برگزاری را از نقطه نظرات خود در جهت برپایی باشکوه‌تر بهره‌مند سازند. پوستر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با عکسی از عزیز ساعتی از فیلم مادر توسط ابراهیم حقیقی طراحی شده است. چهل و سومین جشنواره فیلم فجر بهمن ماه جاری به دبیری منوچهر شاهسواری برگزار می‌شود.

### فصل دوم «بازی مرکب»

### به رسانه های ایران هم رسید

برخی از سکوهای پخش‌کننده فیلم و سریال در کشورمان پخش فصل دوم از «بازی مرکب» را همزمان با پخش جهانی این سریال آغاز کردند. به گزارش ایسنا، فصل دوم سریال پرتلفدار «بازی مرکب» (Squid Game) طبق قرار قبلی ۲۶ دسامبر (۶ دی ماه) از نتفلیکس به نمایش درآمد. این فصل که شامل هفت قسمت است، بار دیگر مخاطبان را به دنیای تاریک و چالش برانگیز انسانیت می‌برد. در این فصل، موضوعاتی همچون نابرابری‌های اجتماعی، تصمیمات سخت برای بقا و جست‌وجوی رستگاری، با عمق بیشتر مورد بررسی قرار گرفته‌اند. در فصل اول «بازی مرکب»، داستان بازیکن ۴۵۶، سونگ گی‌هون را دنبال کردیم؛ کسی که از بازی‌ها جان سالم به در برد و جایزه نقدی عظیمی به دست آورد، اما چیزی بسیار مهم‌تر، یعنی انسانیت خود را از دست داد. این بار او با مأموریتی جدید بازی‌گرده و قرار است رو در روی کسانی که این بازی را خلق کرده‌اند، قرار بگیرد. در حال حاضر برخی پلتفرم‌های پخش‌کننده فیلم و سریال مانند فیلم‌بو، فیلم‌نت و نماوا به پخش فصل جدید این سریال با زیرنویس فارسی اقدام کرده‌اند و انتشار دوباره با دوبله فارسی را هم وعده داده‌اند. فصل سوم و نهایی سریال «بازی مرکب» برای سال ۲۰۲۵ برنامه‌ریزی شده است.

### اینفوگرافیک

منبع: ایرنا

## ثبت نام بیش از ۸۰۰ هزار داوطلب در نوبت اول کنکور سراسری

### اختصاص نمره در ۳ گروه

علوم تجربی | علوم انسانی | ریاضی و فنی

نمرات آزمون ۴۰٪ سوابق تحصیلی ۶۰٪

### اختصاص نمره در گروه آزمایشی

زبان‌های خارجی | هنر

نمرات آزمون ۷۰٪ سوابق تحصیلی ۳۰٪

آزمون سراسری نوبت اول ۱۱ و ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۴

توزیع کارت ورود به جلسه ۸ تا ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۴

نتایج نهایی نیمه دوم شهریور ۱۴۰۴



### گزارش

### نگاهی به جدول فروش سینماها

## یک رقابت نابرابر

در روزهای گذشته چند فیلم راهی پرده سینماها شده‌اند اما تعداد سانس‌های نمایشی آن‌ها در مقایسه با فیلم‌های کم‌دی به قدری محدود است که مخاطبان علاقه‌مند به سختی می‌توانند سانس و سینمای متناسب با برنامه روزانه خود را برای تماشای این فیلم‌ها پیدا کنند. به گزارش ایسنا، شاید تا یک سال قبل بیش‌ترین انتقادهای درباره محدود بودن سانس‌های فیلم‌های در حال اکران به گروه سینمایی هنر و تجربه برمی‌گشت ولی امسال این اتفاق گریبانگیر فیلم‌های جریان اصلی سینما نیز شد و در هفته‌های اخیر جدی‌تر هم شده است. در این روزها اگرچه به خاطر انتشار برخی خبرها از جشنواره فیلم فجر، تنور این رویداد سینمایی در حال گرم شدن است و هنوز یک ماه هم تا شروع جشنواره زمان باقی است اما برخلاف گذشته همچنان فیلم‌های جدید به چرخه اکران اضافه می‌شوند؛ به طوری که در دو هفته گذشته و همچنین دو روز قبل جدول اکران تازه شده و آثاری همچون فیلم از توقیف درآمده «علت مرگ: نامعلوم»، «عزیز» و «خائن کشی» روی پرده سینما رفتند. البته گویا قرار است «بروین» هم در همین روزها به اکران عمومی درآید. در بین این فیلم‌های جدید یک کم‌دی هم به نمایش درآمده و نکته قابل توجه این است که این کم‌دی تازه اکران شده با نام «آریا شهر دو نفر» به تنهایی از فیلم‌های دیگر بیشتر سانس گرفته است و فیلم‌هایی مثل «عزیز» و «علت مرگ: نامعلوم» در سانس‌های محدودی بلیت فروشی دارند. بررسی سینماهای مختلف نشان می‌دهد که در بسیاری از سالن‌ها فقط یک تک سانس به این فیلم‌ها اختصاص داده شده و همین موضوع حق انتخاب را برای مخاطب کم می‌کند. در دو سال گذشته انتقاد از وضعیت اکران سینماها شدت پیدا کرده و منتقدان بر این باورند که تسلط فیلم‌های کم‌دی در اکران و نگاه گیشه‌ای به سینما سبب شده سلیقه مخاطب تغییر پیدا کند و بیشتر، فیلم‌های کم‌دی رایج‌شوند؛ در این زمینه صاحب‌نظران تحلیل‌های مختلفی را ارائه می‌کنند از جمله اینکه افراد سینمارو در گذران از شرایط سخت اجتماعی و اقتصادی زندگی ترجیح می‌دهند فقط برای تفریح و سپری کردن لحظاتی شاد به سینما بروند اما واقعیت این است که شرایط فعلی سینماها اجازه عرض اندام به فیلم‌های غیر کم‌دی را حتی در نخستین روزهای اکران نمی‌دهد. در حال حاضر «آریا شهر دو نفر» که از ۲۸ آذرماه به اکران درآمده در بیش از ۲۹۰۰ سانس نمایش داده شده و بیش از ۸۵ هزار بلیت هم فروخته است؛ در صورتی که مجموع سانس‌های فیلم‌های «تعارض» و «خائن کشی» که از ۱۶ آذر روزی پرده رفتند و نیز «برف آخر» و «عزیز» که از ۲۸ آذر اکران شدند، به همراه «علت مرگ: نامعلوم» که از چهارشنبه ۵ دی ماه به نمایش درآمد، حتی به دو هزار سانس هم نرسیده است تا با درآمد هفتم دی‌ماه. البته ممکن است با توجه به فشردگی جدول نمایش سینماها و اضافه شدن پی‌در پی چند فیلم در هفته‌های اخیر به چرخه اکران، قول و قرارهایی میان صاحبان فیلم‌ها و سینماداران برای برقراری همین روال - با اکران محدود - رقم خورده باشد اما آن وقت این سوال باید پرسیده شود که اصلاً چه لزومی دارد فیلم‌ها به این شکل به نمایش درآیند و تکلیف مخاطبی که امکان تماشای فیلم مورد علاقه خود را در سینماهای اطراف محل سکونت یا حتی کار در یک سانس معقول ندارد، چیست؟! درباره این شرایط مجید برگر - تهیه‌کننده فیلم «علت مرگ: نامعلوم» - چند روز قبل در مراسم اکران خصوصی فیلمش گله کرده و گفته بود که حتی برای اکران

- ◀ «تگزاس ۲» به کارگردانی مسعود اطیابی: ۴ میلیون و ۴۴۵ هزار نفر تماشاگر و ۲۴۹ میلیارد تومان فروش
- ◀ «زودپی» به کارگردانی رامبد جوان: ۳ میلیون و ۶۸۲ هزار نفر تماشاگر و ۲۰۶ میلیارد تومان فروش
- ◀ «هفتاد ۳۰» به کارگردانی بهرام افشاری: ۲ میلیون و ۶۳۴ هزار نفر تماشاگر و ۱۵۲ میلیارد تومان فروش
- ◀ «صحنه‌ها با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت: یک میلیون و ۶۰۳ هزار نفر تماشاگر و ۹۷ میلیارد تومان فروش
- ◀ «بیعی فه‌مان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی: یک میلیون ۱۳۱۱ هزار نفر تماشاگر و ۵۷ میلیارد و ۸۰۴ میلیون تومان فروش
- ◀ «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز: ۴۲۵ هزار نفر تماشاگر و ۱۷ میلیارد تومان فروش
- ◀ «شنگول منگول» به کارگردانی کیانوش و فرزاد دالوند: ۲۰۱ هزار نفر تماشاگر و ۱۰ میلیارد و ۵۸۹ میلیون تومان فروش
- ◀ «آریاشهر دو نفر» به کارگردانی حمید بهرامیان: ۸۵ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۴۲۴ میلیون تومان فروش
- ◀ «سه جلد» به کارگردانی مهدی اسماعیلی: ۸۰۰۰ نفر تماشاگر و ۴۹۴ میلیون تومان فروش
- ◀ «برف آخر» به کارگردانی امیرحسین عسگری: ۶۰۰۰ نفر تماشاگر و ۲۸۴ میلیون تومان فروش
- ◀ «خائن کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی: ۵۶۰۰ نفر تماشاگر و ۳۰۷ میلیون تومان فروش
- ◀ «نبودنت» به کارگردانی کاوه سجادی حسینی: ۵۴۰۰ نفر تماشاگر و ۳۰۶ میلیون تومان فروش
- ◀ «شبرگ» به کارگردانی فرزاد مؤتمن: ۴۰۰۰ نفر تماشاگر و ۲۲۹ میلیون تومان فروش
- ◀ «عزیز» به کارگردانی مجید توکلی: ۳۲۰۰ نفر تماشاگر و ۲۰۱ میلیون تومان فروش
- ◀ «علت مرگ: نامعلوم» به کارگردانی علی زنگار: ۱۴۷۰ نفر تماشاگر و ۱۱۵ میلیون تومان فروش
- ◀ «تعارض» به کارگردانی محمدرضا لطفی: ۵۷۳ نفر تماشاگر و ۳۴ میلیون تومان فروش