

سه‌گزینه جایگزین فرزین شامل عبدالناصر همتی، طهماسب مظاهری و حسین قضاوی هستند که همگی سابقه مدیریت در بانک مرکزی را دارند. تصمیم نهایی پس از تأیید رئیس‌جمهور اعلام خواهد شد و انتظار می‌رود این تغییر سراغ اصلاح در سیاست‌های پولی کشور باشد.

احیای برجام فدای منافع روسیه شد

فلاح‌ت پیشه، رئیس اسبق کمیسیون سیاست خارجی مجلس گفته است: در سال اول دولت مرحوم رئیسی، احیای برجام فدای منافع روسیه شد. دوبار برجام احیا نشد، یک در سال آخر دولت روحانی که فدای منافع جناحی شد، چرامن می‌گویم سیاست خارجی ملی شود یکی از آنها به خاطر همین است. دو، در سال اول دولت مرحوم رئیسی که فدای منافع روسیه شد. یعنی به عبارتی در هیچ کدام از این دو مرحله ملی دیده نشد.

توصیه حسام الدین آشنا به لاوروف!

حسام الدین آشنا، مشاور رئیس‌جمهور در دولت یازدهم در واکنش به ادعای لاوروف، وزیر خارجه روسیه در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: زبان روحانی و ظریف را باز نکشید. ضرر می‌کنید.

طلا با مدیریت در ایران ارزان شد!

بذرافشان، رئیس اتحادیه طلافروشان گفته است: طی هفته گذشته و تا ظهر جمعه اونس جهانی طلا با افزایش بی سابقه ۳۰ دلاری به ۴۳۴۷ دلار رسید. در بازار داخلی طلا، با وجود افزایش نسبی قیمت‌ها حباب سکه با کاهش یک میلیون و ۲۵۰ هزار تومانی روبه‌رو شد. عدم افزایش بالایی قیمت طلا در بازار داخلی نسبت به تلاطم جهانی، بیشتر به مدیریت بازار ارز در داخل بازمی‌گردد.

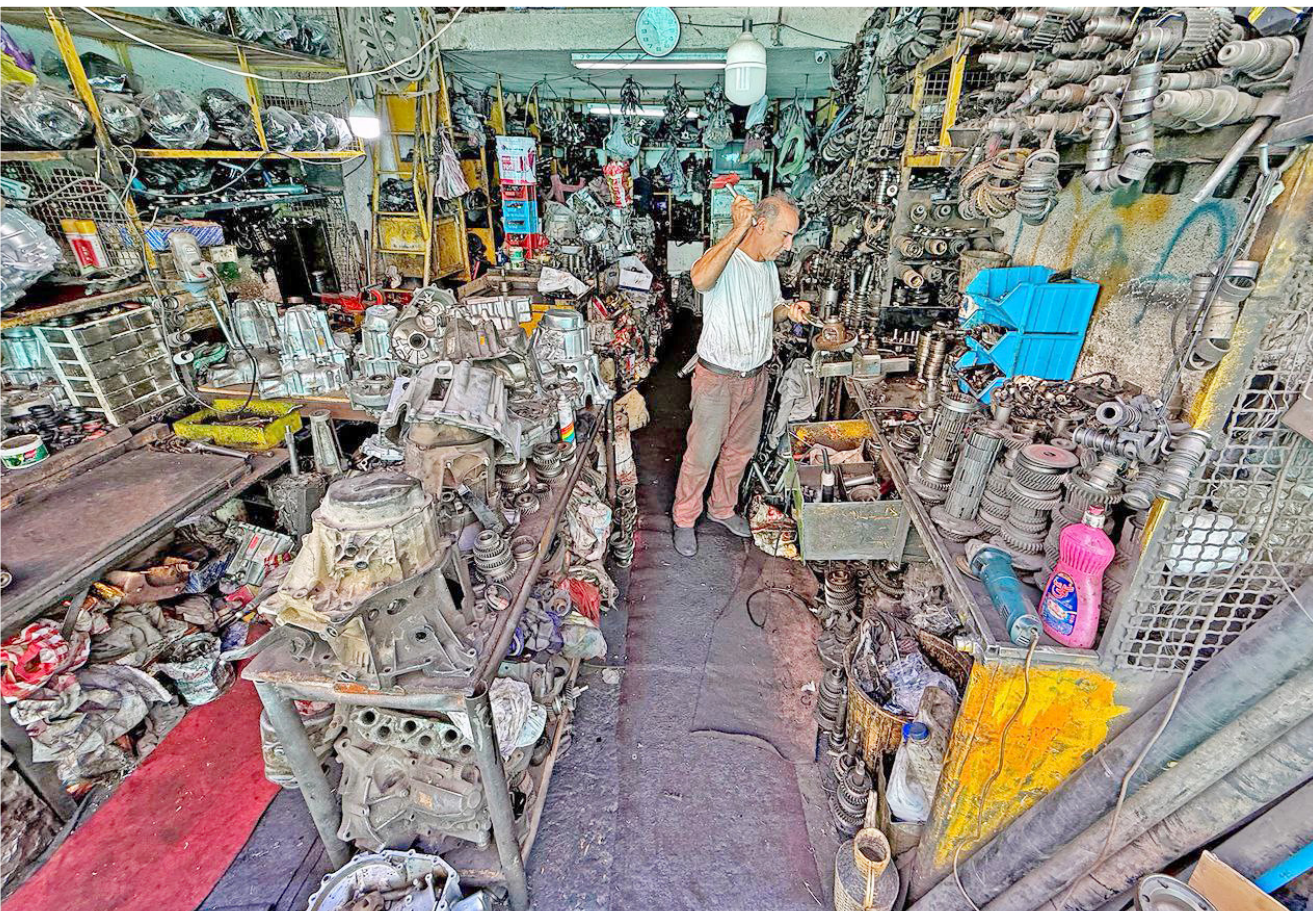
آمریکا قبل از حمله به فردو به ایران خبر داده بود!

فواد ایزدی کارشناس گفته است: قبل از حمله آمریکایی‌ها به فردو و نطنز، آنها به طرف ایرانی گفته‌اند که ما حمله می‌کنیم و شما هم در پاسخ یک پایگاه آمریکایی را بزنید جالب اینکه به ما گفتن که بگوییم کدام پایگاه را هم می‌خواهیم بزنیم.

انتخاب دبیرکل و رئیس شورای مرکزی حزب تمدن نوین اسلامی

در نخستین جلسه شورای مرکزی حزب تمدن نوین اسلامی که عصر چهارشنبه ۲۳ مهر برگزار شد، اعضای شورا دکتر سید یاسر جبرائیلی را به‌عنوان دبیرکل و حجت‌الاسلام حسین مهدیزاده را به‌عنوان رئیس شورای مرکزی حزب انتخاب کردند.

او خستگی ناپذیر از صبح تا عصر سخت می‌کوشد. کوچه اورا قچی‌ها



میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در دماوند، تهران

دریچه

سه روستای «شفیع‌آباد»، «کندلوس» و «سهیلی» در فهرست بهترین روستاهای گردشگری جهان ثبت شدند. به دنبال ثبت این سه روستای در فهرست روستاهای گردشگری سازمان ملل متحد، سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اظهار کرد: جمعه ۲۵ مهرماه ۱۴۰۴، سه روستای ارزشمند ایران – شفیع‌آباد در کویر لوت کرمان، کندلوس در مازندران و سهیلی در جزیره قشم – به‌عنوان بهترین روستاهای گردشگری جهان در فهرست سازمان جهانی گردشگری ثبت شدند. او این رخداد را نقطه عطفی تاریخی برای معرفی ظرفیت‌های ایران به جهانیان دانست، با تأکید بر اهمیت این دستاورد گفت: این انتخاب، تجلی خرد ایرانی در توسعه پایدار، حفاظت از میراث و مشارکت مردم در آینده‌سازی کشور است. صالحی امیری درباره روستای سهیلی افزود: سهیلی، ستاره خلیج فارس و نماد گردشگری سبز است. مردم این روستا نخستین الگوی گردشگری تالابی مبتنی بر محیط‌زیست در خلیج فارس را خلق کرده‌اند.

وضعیت نگران‌کننده تالاب‌ها در ایران



۳ روستای ایران ثبت جهانی شد



آن‌ها با جایگزینی الیچهای شناور کم‌صدا به جای قایق‌های موتوری، از جنگل‌های حرا– ذخیره‌گاه زیست‌کره جهانی – حفاظت کرده‌اندو زنان و کودکان با پیروش بدر حرا در خانه، هزاران نهال کاشته‌اند.امروز سهیلی نه‌تنها مقصد رصد ستاره سهیل و گردشگری طبیعی شده، بلکه با رستوران‌های دریایی، بازارچه‌های محلی و جشنواره‌های خوراک، به پایتخت گردشگری خوراک جنوب ایران تبدیل شده‌است. وزیر

میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره کندلوس گفت: کندلوس، در دامنه‌های البرز و دل جنگل‌های هیرکانی، نمونه‌ای از گردشگری فرهنگی و مدیریت جامعه محور است. این روستا با پیشینه‌ای چهار هزار ساله، میراث و دانش بومی را زنده نگه داشته، اقتصاد رامردمی کرده و الگویی جهانی برای ترکیب فرهنگ، علم و هنر با توسعه پایدار فراهم کرده است. او درباره شفیع‌آباد اظهار کرد: شفیع‌آباد،

نماد توانمندی زنان ایرانی در دل کویر لوت است. زنان این روستا با تشکیل تعاونی‌ها، تولید صنایع دستی و سوغات را آغاز کرده و بخشی از درآمد خود را صرف احیای قنات‌ها و باغات خشکیده کرده‌اند. امروز شفیع‌آباد با مدیریت اقامتگاه‌ها، تورهای بیابانی، اکوکمپ‌های بین‌المللی و برگزاری ماراثن جهانی لوت، به مرکز گردشگری بیابانی ایران و جهان تبدیل شده‌است. صالحی امیری با تأکید بر پیام این موفقیت گفت: ثبت سهیلی، کندلوس و شفیع‌آباد در فهرست بهترین روستاهای گردشگری جهان، نشان می‌دهد که ایران در سه‌په‌نه متفاوت طبیعت خود، الگویی از زندگی پایدار، میراث پویا و گردشگری انسان‌محور ارائه کرده‌است. این سه روستا، سه فصل از کتاب هویت ایران‌اند؛ کتابی که به زبان احترام به طبیعت، همدلی مردم و خرد ایرانی نوشته شده‌است. باشد که این سه روستا، همچون سه ستاره در آسمان ایران بدرخشند و مسیر توسعه متوازن گردشگری در سراسر کشور را روشن تر سازند.

وداع با صدای مخملین دوبله

بازیگر تئاتر و تلویزیون و دوبلور نیز در سخنانی درباره سعید مظفری بیان کرد: صدای شریف او تا ابدیت در ذهن و جان ما جاری خواهد بود. ما با صدای نجیب استاد سعید مظفری عزیز، عاشقی کردیم.

وی در پایان سخانش عنوان کرد: زمانی که صدای قد‌های اواز پلکان ساختمان استودیو قرن ۲۱ به گوش می‌رسید، زیباترین ترنم عاشقانه جهان بود. گاهی زمین به دلیل بعضی از افراد نفس می‌کشد و سعید مظفری عزیز، یکی از آن شخصیت‌های بی‌نظیر است.

سپس فرشید شکبیا مدیر دوبلاژ تلویزیون با تسلیت به حاضران در مراسم عنوان کرد: ابتدا به خانواده محترم زنده یاد مظفری به ویژه دختر و همسر گرامی‌اش که در تمامی این دوران، شبانه‌روز در کنار این هنرمند بزرگ کشورمان بودند، تسلیت می‌گویم.

وی با اشاره به حضور مستمر سعید مظفری در دوبلاژ تلویزیون یادآور شد: زنده یاد مظفری با تجربه‌ای فراوان در سازمان صدا و سیما فعالیت هنری چشمگیری داشت و او همیشه برای مردم خاطره ساز بود. مظفری در تمام مدتی که در واحد دوبلاژ تلویزیون حضور داشت، با عشق و علاقه کار می‌کرد. انگیزه‌اش هیچ‌گاه تمام نشد و عشقی که به کار داشت نیز هرگز به پایان نرسید.

این مدیر دوبلاژ تلویزیون در پایان سخنانش اظهار کرد: او حتی در روزهای اخیر و قبل از اینکه به این بیماری مبتلا و در بیمارستان بستری شود، به جوان ترهایی که تازه وارد دوبله شده بودند، آموزش می‌داد. هرگز هم لقب «استاد» را برای خود انتخاب نکرد و هنرمندی واقعی برای مردم و علاقه‌مندان به هنر باقی ماند.

در پایان مراسم پیکر این دوبلور با سابقه در حضور خانواده و همکارانش به خاک سپرده شد.



مدحود یادآور شد: دوبله‌ای که بخواهید تک به تک در استودیو حرف بزنید جالب نیست. دوبله زمانی جالب بود که همه دسته جمعی پشت میکروفن قرار می‌گرفتند و حرف می‌زدند. همه با هم گویندگی می‌کردند و احساس می‌کردیم آن زمان کار فوق‌العاده‌ای است.

سعید مظفری انسان شریف و آرامی بود و من خاطرات بسیاری با او دارم.

میرطاهر مظلومی

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۶-۴۱۸۸۱۰۵۰۷ • ۴۱۸۸۱۰۵۳۴ • آگهی‌ها: ۴۶۵۷۰-۴۱۸۸۱۰۵

◀ چاپ: همشهری «۲» • تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۱۹۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای

روزنامه آرمان ملی‌را

در سایت بخوانید

گپ

خاطرات جوانی علی نصیریان

روز پنجشنبه، ۲۴ مهر ماه به انگیزه شصتمین سالگرد تأسیس تماشاخانه سنگلج، جمعی کوچک و صمیمی از هنرمندان متأثر به این تماشاخانه دعوت شدند. جمعی که گرد علی نصیریان نشستند، خاطره‌های شیرین خود را روایت کردند و درخواست‌های خود را از شهرداری و وزارت ارشاد بیان کردند. علی نصیریان هم که همواره علاقه خود را به تماشاخانه قدیمی سنگلج بیان کرده، با تماشای بوستر تئاترهای قدیمی این تماشاخانه که تعدادی از آنها را خود کارگردانی کرده بود، به مرور خاطرات خود پرداخت. او با صبر و حوصله به داخل این تماشاخانه قدیمی رفت. بر صندلی‌های آن دست کشید و برای لحظاتی روی صحنه رفت تا این خاطره‌بازی کامل بشود. در این برنامه که با حضور هنرمندانی مانند سعید امیرسلیمانی، اکبر زنجانبور، هادی مرزبان، فرهاد آئیش، مانده طهماسبی، آتش نقی‌پور، اکبر رحمتی، فرزانه کابلی، محمدرضا خاکی، عبدالرضا اکبری، اردشیر صالح‌پور و هنرمندانی از نسل جدیدتر چون اتابک نادری، کورش سلیمانی، سیروس همتی، هادی عامل و... برگزار شد، علی نصیریان یک تولد ۶۰ سالگی تماشاخانه «سنگلج» را برید و به یاد خاطرات جوانی‌اش، قطعه آوازی از یکی از نمایش‌هایش اجرا کرد. او خطاب به مدیران هنری کشور تأکید کرد: شناسنامه و هویت هر ملتی، فرهنگ آن است. هر چه نطق و سخنرانی کنیم و روزنامه منتشر کنیم و... هیچ یک به اندازه فرهنگ که بخش بسیار لطیف و زیبایی آن هنر است، تأثیرگذار نیست. بنابراین بی‌توجهی به فرهنگ و هنر و کم‌عنایتی به آن اشتباه بزرگی است. نصیریان، توصیه‌های خود را خطاب به مدیران هنری چنین ادامه داد: تقویت و حمایت از هنرهای نمایشی، را به مسئولان نمایشی گوشزد می‌کنم که بهترین راه معرفی یک ملت است. الان دنیا به ماتروریست می‌گوید در حالیکه با ابزار هنر، به خوبی می‌توانیم ملت خود را به دنیا معرفی کنیم. برای این کار باید گروه‌های هنری را به دیگر کشورها بفرستید تا هنر و هویت ملت ایران را نشان بدهند و چه امکانی بهتر از این.

◀ **تقوایی جواهر یگانه‌ای بود**

او که به‌ابت درگذشت ناصر تقوایی اندوهگین بود، با تسلیت‌گویی، در ادامه سخنان خود افزود: ناصر تقوایی جواهر یگانه‌ای بود. فقط یک تجربه همکاری در فیلم «ناخدا خورشید» داشتیم و به مدت چند ماه در خدمت ایشان بودم. رفتن هنرمندانی مانند داریوش مهرجویی و ناصر تقوایی غم‌انگیز است ولی نسل جوانی داریم که در هنر بخصوص هنرهای نمایشی بسیار فعال است و می‌تواند جایگزین شایسته‌ای برای آنان باشد. او خاطرنشان کرد: هنرمندان ما درجه یک هستند و بازیگران ما چیزی از دیگران کم ندارند، تنها تفاوت آنان با بازیگران حرفه‌ای دیگر کشورها در بحث روایت‌سازسی رفتاری و زبان است. همچنان که ثابت شده‌ه فقط سینمایی‌ما در دنیا موفق بوده بلکه تئاترمان هم چه در گذشته و چه حال، در دستیوال‌های بین‌المللی موفق بوده است. نصیریان با یادآوری اجرای نمایش «خانه برنارد آلبا» کار روبروتوچولی، کارگردان آلمانی که با بازیگران ایرانی در ایران و آلمان روی صحنه رفته بود، اضافه کرد: همزمان با اجرای این نمایش از من خواستند همراه گروه به آلمان بروم. این نمایش به زیبایی در آلمان اجرا شد. تمام بازیگران آن هم دختران ایرانی بودند. آلمانی‌ها باور نداشتند که دختران ما این چنین هنرمند باشند. آنها تصور می‌کردند که ما هنوز با شترت رفت و آمد می‌کنیم در حالی که بهترین معرف می‌ملت، فرهنگ آن است. او افزود: من که پیر شده‌ام و ذی‌نفع نیستم اما می‌خواهم که بستر کار برای جوانان امروز فراهم شود تا هم آنان کار کنند و هم بتوانیم با آثار هنری آنان، کشورمان را به دنیا معرفی کنیم. او خطاب به مهدی احمدی، سرپرست معاونت هنری که در برنامه حضور داشت، گفت: اینها را به مدیران وزارت ارشاد منتقل کنیدو البته آقای صالحی، وزیر فرهنگ هم هنرشناس است. ما هم نمی‌خواهیم شوق‌القدر شود ولی در حد امکان برای فعالیت جوانان بسترسازی شود تا دنیا، هنر جوانان ما ببینند. نصیریان که به گفته خودش از تک‌تک آجرهای تماشاخانه سنگلج خاطره دارد، با روایت مادر این تماشاخانه‌است و اگر این تماشاخانه رونق گرفت، اول به دلیل اجرای نمایشنامه‌های ایرانی بود و بعد هم به این دلیل که چهارشنبه‌شب‌ها نمایش‌های زنده از تلویزیون در سراسر کشور پخش می‌شد و مردم ما را به واسطه این نمایش‌ها می‌شناختند. او با تشریح وضعیت تئاتر در دهه‌های گذشته و در شروع فعالیت‌های هنری خودش یادآوری کرد: آن زمان که اصلا فرهنگ و هنر و تئاتر نبود. ما شروع به کار کردیم و با کارهای ما بود که مهرداد پهلبد، رییس وقت فرهنگ و هنر، تماشاخانه «سنگلج» و اداره تئاتر را ساخت. آن دوره، در هنرهای زیبا فقط آقای ابوالحسن صبا راکستر ملی را درست کرده بود اما بخش تئاتر نداشت تا اینکه شاهین سرکسیان، هنرمند ارمنی و یکی از نخستین معلم‌های تئاتر که نصیریان هم با او همکاری کرده است. به واسطه یک رابطی، برای تئاتر کمک خواست و پهلبد هم گفت باید کارهایتان را ببینم. ما چند نمایش در سان تمرین آقای صبا بازی کردیم و او پسندید و پرسید چه می‌خواهید.

◀ **شرایط ساخت تماشاخانه سنگلج**

نصیریان با اشاره به شرایط ساخت تماشاخانه سنگلج ادامه داد: زمین اینجا مال شهرداری بود که آن را واگذار کرد. معمارش هم یک فرد ارمنی به نام بابایان بود که بدون دستمزد آن را ساخت. درواقع این تئاتر مجانی ساخته شد. ما بتیمم بودیم و تئاترمان هم با حمایت و کمک ساخته شد. او که نمایش‌های گوناگونی در «سنگلج» اجرا کرده و زمانی مدیریت آن را هم عهده‌دار بوده، اضافه کرد: من نمایش «امیراسلان» را کار کردم و نمایش «چوب به دست‌های ورزبل» ساعدی اینجا اجرا شد. عباس جوانمرد هم نمایش «پهلوان اکبر» بیضایی را کار کرد. این تئاتر، از نظر صدا و دید، تئاتر بسیار خوبی است. آن زمان که ما شروع کردیم، زمستان‌ها یخاری‌هایی خیلی ابتدایی داشت ولی به هر حال اینجا ساخته شد و رونق گرفت. نصیریان با یادآوری دوره مدیریتش در اداره تئاتر اضافه کرد: آن زمان قصد داشتم تئاترها را به گروه‌ها واگذار کنم که دست دولت و اداره تئاتر نباشد. بهترین راه این بود که هنرمندان بزرگ ما مدیریت هنری تئاترها را به عهده بگیرند.