

رو به رو

حامد بهداد:

«گیج گاه» یک فیلم کمدی نوستالژیک است

شامگاه یکشنبه هفتم آبان، اکران مردمی فیلم «گیج گاه» در پردیس سینمایی ملت با حضور عوامل فیلم و جمعی از علاقه‌مندان و دوستداران سینما برگزار شد. عادل تبریزی پیش از نمایش فیلم در جمع تماشاگران گفت: هدفم از ساخت «گیج گاه» این بوده است که فیلم با اخلاق و محترمی بسازم. سپس تبریزی ضمن تشکر از حامد بهداد بیان داشت: من از حامد بهداد بسیار یاد گرفته‌ام، او بسیار باسواد و با ادبیات و شعر آشناست. من سال ۹۳ ایده «گیج گاه» را به او گفتم و حامد آن ایده را تحلیل کرد و انگیزه و مشوق من برای ساخت این فیلم شد. حامد بهداد از صحبت‌های عادل تبریزی در مورد خودش تشکر کرد و فیلم «گیج گاه» را یک فیلم کمدی نوستالژیک خواند و اظهار کرد: این فیلم هیچ رقابت و مسابقه‌ای با هیچ اثر دیگری ندارد، نه قبل از خودش و نه بعد از خودش. در ژانر خودش بسیار باادب، با اخلاق، با حیا و نجابت ساخته شده است. بهداد ادامه داد: مدتی بود که به سینما می‌رفتم و در آثاری که می‌دیدم و می‌خوابتم بخندم، حس می‌کردم که این خنده مشروع نیست و عشقی که به نمایش درآمده پاکیزه نیست. بعد از مدت‌ها می‌بینم که خنده‌ها و شادی‌ها برای تماشای فیلمی مثل «گیج گاه»، مشروع و مجاز است. همانطور که در گذشته ابراز عشق و احساسات، از حرمت برخوردار بود، این کمدی نوستالژیک هم قسه شربنی دارد و حرمت عشق را حفظ می‌کند. در انتهای مراسم کارگردان «گیج گاه» یا تشکر از همه عوامل، از حضار خواست به احترام کارگردان فقید داریوش مهرجویی دست بزنند و یک دقیقه سکوت کنند. مراسم اکران مردمی فیلم سینمایی «گیج گاه» به کارگردانی عادل تبریزی که از ۱۸ مهر در حال اکران است، یکشنبه شب در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. عادل تبریزی کارگردان، حنیف سروری تهیه‌کننده و حامد بهداد بازیگر نقش اول و مریم همتیان و علی راد از دیگر بازیگران این فیلم، در کنار مردم به تماشای فیلم نشستند.

بین الملل

کوتاه

نخست‌وزیر ارمنستان مطرح کرد

توافق اولیه باکو وایروان درباره مفاد پیمان صلح

نخست‌وزیر ارمنستان گفت: باکو و ایروان بر روی ۳ اصل پیمان صلح توافق کرده و اگر به آن پایبند باشند، این توافق به امضا درمی‌آید. «نیکول پاشینیان» تصریح کرد که در تحولات و گسترش توافق صلح با جمهوری آذربایجان، بر روی سه اصل اساسی توافق حاصل شده است. رسانه‌های محلی گزارش کردند که نخست‌وزیر ارمنستان ژا‌اطهار کرد: در صورتیکه هر دوطرف ایروان و باکو به‌اصول توافق شده متعهد باشند، این سند به‌زودی به امضا درمی‌آید. پاشینیان تأکید کرد: اصل اول، به رسمیت شناختن متقابل تمامیت ارضی است بنابراین، باکو قلمرو جمهوری ارمنستان را ۲۹۸ هزار کیلومتر مربع به رسمیت می‌شناسد در حالی که ایروان قلمرو آذربایجان را ۸۶۶ هزار کیلومتر مربع به رسمیت می‌شناسد. نخست‌وزیر ارمنستان ادامه داد: «می‌خواهم بگویم که دقت این اعداد، دلیلی برای انتقاد شده است. بی‌اعتمادی قدیمی نسبت به ارقام دقیق در این‌جانبین صدق می‌کند. توافق در سطح سیاسی حاصل شده است. ایده، ارجاع به منبعی بود که تحت تأثیر احزاب نباشد.» پاشینیان توضیح داد که این ارقام از دایرةالمعارف ۱۹۷۷ چهارمیر شورای اتحاد شده است و گفت: «در عین حال، دوطرف، متوجه شدند که مرزبندی و تعیین حدود، باید بر اساس این منابع باشد. طبق گفته پاشینیان، دومین اصل به این شکل است: طرفین برای تحدید مرز بر اساس اعلامیه آلماتی موافقت کردند که این به معنای آن است که مرزهای اداری جمهوری‌های شوروی اکنون مرزهای دولتی کشورها هستند و بنابراین باید مصونیت آنها به رسمیت شناخته شود. وی بر اهمیت داشتن نقشه‌هایی تأکید کرد که بازتابی از حقایق آن زمان باشد و گفت که چنین نقشه‌ای موجود است. پاشینیان با اشاره به این موارد ادامه داد: «اگر اراده سیاسی وجود داشته باشد، پیشرفت‌هایی در مذاکرات قابل حصول است.» بر اساس این گزارش، پاشینیان از گشایش ارتباطات منطقه‌ای بر اساس اصل برابری و عمل متقابل، به‌عنوان سومین اصل نام برد. پیش از این، پنجشنبه هفته گذشته (۲۶ اکتبر، ۴ آبان) پاشینیان گفته بود که ایروان آمیدوار است توافق صلح با جمهوری آذربایجان در ماه‌های پیش‌رو منعقد و روابط دیپلماتیک برقرار شود. آذربایجان و ارمنستان سه دهه است که بر سر منطقه قره‌باغ کوهستانی با هم درگیر بوده‌اند. دو کشور با هم روابط دیپلماتیک ندارند و مرز مشترکشان به شدت مستحکم است. ماه گذشته، جمهوری آذربایجان عملیات برقی آسایی را برای پس گرفتن این منطقه که در سطح بین‌المللی متعلق به باکو شناخته می‌شود اما از دهه ۱۹۹۰ توسط ارانم تحت حمایت ارمنستان کنترل می‌شد، انجام داد. این عملیات به کوچ دسته‌جمعی اغلب ۱۲۰ هزار ارمنی قره‌باغ به ارمنستان منجر شد.

سه‌شنبه

۰۹ • ۰۸ • ۱۴۰۲

۱۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۵ / ۳۱ اکتبر ۲۰۲۳

سال پنجم

شماره ۱۶۸۲

الیکا عبدالرزاقی:

استقبال از تئاتر نیاز به بازیگر چهره ندارد



الیکا عبدالرزاقی از تجربه روی صحنه‌بردن نمایش «هملت» و ویژگی‌های این اثر نمایشی به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی اش در تئاتر گفت.الیکا عبدالرزاقی که این روزها اولین تجربه کارگردانی‌اش را در تئاتر با اجرای نمایش «هملت» سپری می‌کند در گفت‌وگو با «مهر» درباره بازخورد مخاطبان عنوان کرد: خوشبختانه تا امروز استقبال بی‌نظیری از نمایش شده است و من را به این نتیجه رسانده که استقبال از تئاتر نیاز به بازیگر چهره ندارد. البته ممکن است نام من و امین زندگانی به‌عنوان کارگردان و تهیه‌کننده نمایش تا اندازه‌ای در فروش کار تأثیرگذار بوده‌اما به‌قول یکی از دوستان سوپرستار؛ من معروف شاید در روزهای اول اجرا مخاطب داشته باشم و تماشاگر به خاطر من به تئاتر بیاید؛ اما ویژگی تئاتر این است که دهان به دهان می‌چرخد و به این شکل مخاطبش را پیدا می‌کند. حتی همین مخاطبی که برای دیدن یک بازیگر شناخته شده به دیدن نمایشی می‌آید اگر با کاری بی‌کیفیت و حوصله سر بر روبه‌رو شود تأثیرش را بر مخاطبان آینده آن کار می‌گذارد. مخاطب بی‌رحم است و اینطور نیست که اگر شما اثر بدی را به‌و ارائه دهید شما را ببخشد و دوباره به دیدن کارتان بنشیند.وی ادامه داد: البته استقبال از یک نمایش به محبوبیت یک کارگردان حرفه‌ای و صاحبان هم بستگی دارد اما من اولین تجربه کارگردانی‌ام را پشت‌سر می‌گذارم و قاعدتا در جامعه تئاتری ما اینکه به‌معنای

یک بازیگر سینما و تلویزیون و تئاتر در مقام کارگردان نیز پذیرفته شوم، خیلی سخت است. عبدالرزاقی توضیح داد: من و امین زندگانی چندین سال است که آکادمی بازیگری را راه‌اندازی کرده‌ایم و همیشه به این مساله فکر کردیم که چرا ما در ایران اجراهایی پراکنده داریم و مثلاً هیچ نمایشی در طول سال‌ها در کشورمان روی صحنه نیست، مانند «پرای پکن» که شما هر وقت به چین سفر کنید می‌توانید به دیدن این نمایش بنشینید. نکته دیگر این است که جوانان و نوجوانان این دوره زمانه برعکس نوجوانی ما که اگر آثار شکسپیر را نخوانده بودیم حداقل فیلم‌هایش را دیده بودیم، اصلاً با آثار کلاسیک آشنا نیستند و برخی حتی نمی‌دانند که شکسپیر چه کسی است. از این‌رو تلاش ما این است که بازیگرانی را تربیت کنیم که آرام‌آرام و به‌صورت تخصصی آموزش ببینند و تبدیل به یک شکیسرین شوند تا همیشه امکان روی صحنه رفتن یک متن شکسپیری وجود داشته باشد. بازیگر سریال «سرباز» درباره رویکردی که به نمایشنامه «هملت» داشته است، بیان کرد: در قدم دوم باید تمهیدی برای جذب مخاطب بیندیشیم، به قول برادرم ما در این نمایش یک «هملت» جیبی را اجرا برده‌ایم به این مفهوم که فرازهای مهم نمایشنامه را در اجرا نگه داشتیم و قسه را هم کامل تعریف می‌کنیم که مخاطب جوان و جدید ما با اصل اثر مواجه بشود اما در کنارش اتفاقی‌هایی که شاید در روند داستان

وزیر دفاع آلمان:

باید برای جنگ در اروپا آماده شویم

وزیر دفاع آلمان در مصاحبه‌ای با اشاره به تحولات اخیر در اراضی اشغالی و اوکراین تأکید کرد که اروپا باید برای جنگ احتمالی در این منطقه آماده شود. «بوریس پیستوریوس» وزیر دفاع آلمان در مصاحبه با شبکه «ZDF» آلمان تصریح کرد که باید برای یک جنگ احتمالی در اروپا آماده باشند. وی با اشاره به تحولات اخیر در منطقه غرب آسیا و درگیری بین حماس و رژیم صهیونیستی در غزه گفت: «ما باید به این ایده که ممکن است تهدید جنگ در اروپا وجود داشته باشد، عادت کنیم. آلمان باید بتواند از خود دفاع کند. ما باید برای جنگ آماده باشیم.» پیستوریوس تصریح کرد که به اعتقاد وی درگیری‌ها در منطقه غرب آسیا و اوکراین پیامدهایی را در جامعه آلمان خواهد داشت. پیش از این، مقام‌های گرجستان طرحی را برای شرایطی که تسلیحات اتمی در منطقه اروپا مورد استفاده قرار گیرد، ارائه داده بودند. گزارش‌ها حاکی از آن است

شکست آمریکا در احیای مذاکرات نظامی با چین

کامبوج و فیجی نیز در این نشست شرکت کنند. جمع و نشست ژئاینگ‌شان، یکشنبه گذشته بدون حضور ژنرال «لی شانگفو» وزیر دفاع سابق چین، برگزار شد. کسی که به‌صورت رسمی هفته گذشته توسط حزب کمونیست چین از سمت خود برکنار شد. چندین هفته هیچ اطلاع و خبری از لی شانگفو وجود نداشت. البته که هنوز هم دلیل خاصی نیز جهت برکناری لی شانگفو از سوی دولت چین اعلام نشده‌است. برکناری‌ای که هم‌زمان با برکناری ۴ تن از ژنرال‌های مرتبط با بخش موشکی و همچنین نیروهای هسته‌ای راهبردی ارتش آزادبخش چین هم‌زمان بوده است. وزارت دفاع آمریکا اقدام به اعزام یک مقام نسبتاً سطح پایین به مجمع مذکور کرده است. «سینتیاکاراس»

پکن:

به نیروهای جدایی طلب در تایوان رحم نمی‌کنیم

نیروهای کومینتانگ به رهبری «چیانگ کای‌شک» که در جنگ داخلی با حزب کمونیست چین شکست خورده بود تا تایوان نقل مکان کردند. در ادامه اما ارتباطات تجاری و غیر رسمی بین تایوان و سرزمین اصلی چین در اواخر دهه ۱۹۸۰ از سر گرفته شد. از اوایل دهه ۱۹۹۰ نیز طرفین تماس‌هایی را از طریق سازمان‌های غیردولتی مانند انجمن پکن برای توسعه روابط در سراسر تنگه تایوان و بنیاد تبادل کراس استریت تایپه، آغاز کرد.

جمهوری خلق چین داشته باشند، رحم نخواهد کرد. به نوشته خبرگزاری «سپوتنیک»، ژانگ در این‌باره توضیح داد: «تایوان مسئله اصلی منافع چین است و اصل چین واحد نیز مورد اجماع عمومی جامعه بین‌المللی قرار دارد. هرکس به هر شکلی که بخواهد تایوان را از چین جدا کند، ارتش چین هرگز با این امر موافقت نخواهد کرد و هیچ رحمی نشان نخواهد داد.» روابط رسمی بین دولت مرکزی جمهوری خلق چین و استان جزیره‌ای آن در سال ۱۹۴۹ قطع شد؛ زمانی که

armanmeli.ir

آرمان ملی

که در صحنه‌ای کاملاً حسی و جدی اتفاق دیگری رقم بزنم که در آن تماشاگر لحظه‌ای بخندد و بعد دوباره به روند اصلی داستان برگردد. وی ادامه داد: این کار هم سخت بود و هم ترسناک چون ما پیش از اجرا مخاطب دیگری غیر از خودمان و بچه‌های گروه نداشتیم برای همین فکر می‌کنم در شب اول اجرا من ۲ کیلو وزن کم کردم چون واقعا نمی‌دانستم برخورد مخاطب چگونه است اما وقتی که دیدم تماشاگر همان جاهایی را که من می‌خواهم می‌خندد و همان جاهایی را که می‌خواهم سکوت می‌کند به این نتیجه رسیدم که در تجربه اول کارگردانی تاندازهای موفق بودم و حداقل می‌توانم نمره خوبی به خودم بدهم. عبدالرزاقی با اشاره به اینکه از نقد منتقدان استقبال می‌کند، بیان کرد: البته من بسیار علاقه‌مندم که کارم توسط منتقدان هم دیده‌شود و نظرشان را درباره کار بگویند، من تازه کارم را شروع کردم و می‌خواهم کارگردانی تئاتر را ادامه دهم، بتوانم پیشرفت کنم نه اینکه متوقف شوم. وی درباره اجرا در تماشاخانه ایرانشهر یادآور شد: در واقع نمایش «هملت» بین ۲ اجرا و یک کنسلی شخصیت‌های منفی شاهد هستیم. از این رو این امکان را پیدا کرد که در سالن ناظرزاده کرمانی روی صحنه برود. چون نمایش ما آماده بود طی صحبتی که با مدیر مجموعه ایرانشهر داشتیم، توانستیم مدت محدودی اجرا بگیریم. این نمایش تنها ۲۰ اجرا داشت و تا ۱۰ آبان روی صحنه است و حالا که کار دیده شده از تمام شدنش کمی دلگیرم. البته بازیگران این نمایش از فارغ‌التحصیلان آکادمی ما هستند و مدت‌هاست با ما کار می‌کنند و قبلاً هم با همین گروه نمایش «روای شب نیمه تابستان» را کار کرده بودیم و برای اجرای جدید هم چند نفر از بچه‌های بچه‌های گروه «هملت» شدند از این‌رو این ترم جدید به گروه اضافه شدند و تبدیل به پروندۃی، مهدی پور جمال، محمد تاجیک، تیم همچنان به کار خودش ادامه خواهد داد. نمایش «هملت» به کارگردانی الیکا عبدالرزاقی، تهیه‌کنندگی امین زندگانی و بازی صدف آقاللهی، آرین آقاقلی‌زاده، شیما پروندی، مهدی پور جمال، محمد تاجیک، علی خیام، رادمهر رجبی، بیتا رحمانی، مهدی صمیمی، هیوا قصبوندی، امیرحسین کنجکاو، شهریار کنتاعی، علیرضا محمدیان، سایناز نگاهی‌مقدم تا ۱۰ آبانماه در سالن ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است.

فرهنگ و هنر

خبر

روح بخشی به فعالیت معلولان هنرمند

نشست سومین جشنواره بین‌المللی همام ویژه توان‌یابان و جانبازان سرافراز هنرمند در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار شد. محمدرضا مهدپی، دبیر این جشنواره با بیان اینکه فراخوان این جشنواره برای ۱۴۰ کشور ارسال شده‌است، گفت: خوشبختانه معلولان و جانبازان فلسطینی هم در این مسابقات شرکت کردند، اما متأسفانه پیش از آغاز این جشنواره متوجه شدیم بسیاری از این عزیزان دچار حادثه شده‌اند که از این بابت متأسفیم. وی با بیان اینکه دغدغه‌های هنرمندان وسیع است؛ اظهار داشت: نگاه سند برنامه ششم و هفتم به معلولان نگاهی معیشتی و اقتصادی است. این وظیفه به عهده سمن‌ها است تا استعداد کسانی که شناسایی نشده‌اند را پرورش دهند. مهدپی افزود: جشنواره همام در دوره‌هایی که برگزار شده و در این دوره این اعتقاد را سخ را داشته‌ایم که در پرورش استعدادهای معلولان سهم کوچک خود را ایفا کنیم. مهدپی با بیان اینکه این جشنواره از بازدیدهم آبان برگزار خواهد شد، بیان داشت: ما در این جشنواره میزبان همه علاقمندان خواهد بوده و هستیم. امسال در کنار هنرهای تجسمی و موسیقی؛ صنایع دستی و هنرهای سنتی موضوع فرشته‌ها هم به این جشنواره اضافه خواهد شد. دبیر سومین جشنواره همام خاطرنشان کرد: این جشنواره موجب روح‌بخشی به معلولان شد و آنان متوجه شدند می‌توانند در رقابت با هنرمندان دیگر کشورها اقدام کنند و از ۱۱ کشور هم در این رویداد حضور خواهند یافت.

نام فیلم جدید رابرت دنیر و تغییر کرد

«چه‌های عاقل» رابرت دنیرو به «شوالیه‌های آلتو» تغییر نام داد و زمان اکرانش به نوامبر ۲۰۲۴ منتقل شد. به گزارش ورایتی، کمپانی برادران وارنر تغییرات کوچکی در زمان‌بندی برنامه‌های آینده خود ایجاد کرده است. این استودیو با تغییر نام فیلم بعدی خود با بازی رابرت دنیرو آن را از «چه‌های عاقل» به «شوالیه‌های آلتو» تبدیل کرده و گفته این نام را از باشگاه اجتماعی مشهور نیویورک گرفته است. در این درام گانگستری دنیرو با بازیگر ۲ نقش متفاوت است و هم در نقش رئیس جنایی ایتالیایی – آمریکایی، ویتو جنوویزه هم در نقش فرانک کاستلو دیگر رئیس اوباش ظاهر می‌شود. سال ۱۹۵۷ جنوویزه در تلاشی ناموفق سعی کرد کاستلو را ترور کند، اما موفق نشد و در نهایت کارش به زندان کشید و سال ۱۹۶۹ در زندان در گذشت. گفته شده دنیرو نقش هر ۲ شخصیت اصلی را بازی می‌کند. نیکلاس فیلیگی فیلمنامه‌نویس «رقای خوب» مارتین اسکورسیزی که دنیرو هم از بازیگرانش بود، فیلمنامه فیلم را نوشته است. وی در این فیلم با فلیسماز صاحبانم بری لونسون همکاری کرده‌است و با دنیرو هم پیش از این در «سگ را بچینان» و فیلم سینمایی «جانورک دروغ‌ها» و «آنچه اکنون رخ داده» برای اپن‌یا و همراه بود. زمان اکران «شوالیه‌های آلتو» از ۲ فوریه ۲۰۲۴ به ۱۴ نوامبر ۲۰۲۴ جابه‌جا شده است.

گزارش

ترامپ، بایدن را به انتقام جویی تهدید کرد

رئیس‌جمهور سابق آمریکا در اظهاراتی ضمن متهم کردن دادگستری این کشور عنوان کرده است که اتهامات دادگاه فدرال علیه وی موجب می‌شود که پس از پیروزی در انتخابات ۲۰۲۴ علیه بایدن انتقام بگیرد. دونالد ترامپ در اظهاراتی عنوان کرده است که اتهامات دادگاه فدرال که او با آنها مواجه است، به وی اجازه می‌دهد تا در صورت شکست رئیس‌جمهور فعلی در انتخابات ۲۰۲۴، از جوبایدن انتقام بگیرد. به گزارش «هیل»، ترامپ در جریان سخنرانی در بین هوادارانش در ایالت آیووا، سیستم عدالت کیفری آمریکا را زیر سوال برده و وزارت دادگستری در دوران بایدن را به «قلب» و هدف قراردادن او برای اهداف سیاسی متهم کرد. ادعایی که بارها و بارها آن را مطرح کرده است. ترامپ در جریان این سخنرانی دولت بایدن را «دولت‌های ورشکسته» مقایسه کرد و به حاضران در سخنرانی گفت: اقدام آنها باعث می‌شود، ما همین کار را وقتی که بایدن از کاخ سفید بیرون رفت با او انجام دهیم. ترامپ سپس از موضع خود پایین آمد و افزود: البته من این کار را انجام نمی‌دهم. وقتی که چنین کاری کنی در اصل خود را در مسیر نزولی و شرایط بسیار بدی قرار داده‌ای و این راه خوبی نیست. وی در بخشی از صحبت‌هایش ادعا کرد که حتی این امکان برایش وجود داشته زمانی‌که بایدن در قدرت بوده است به‌دنبالش برود، اما این کار را نکرده است چرا که برای دفتر کاخ سفید احترام زیادی قائل است. وی در جریان این سخنرانی باز هم بایدن را بی‌کفایت تر ین رئیس‌جمهور آمریکا خوانده و در اظهاراتی تند و اهانت‌آمیز عنوان کرد: بایدن فاسدترین و بدترین رئیس‌جمهوری است که تا به حال داشته‌ایم. ترامپ علت اصلی محکومیت خود را پیشتاز بودنش از بایدن در نظرسنجی‌ها دانسته و گفت: آنها ما را برای این متهم کردند چرا که می‌دانند ما آنها را شکست می‌دهیم. در حال حاضر ترامپ دو پرونده جنایی فدرال، دو پرونده جنایی ایالتی و چندین پرونده مدنی در دادگاه دارد. با وجود اتهامات شدید، او همچنان معتقد است که در نتیجه ورودش به انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۴ این تحقيقات عليه وی آغاز شده است. این در حالی است که وی پیش از زمانی که اعلام کرد دوباره برای ریاست جمهوری نامزد خواهد شد، تحت بازجویی قرار داشت. در حال حاضر ترامپ نامزد پیش‌نشان جمهوریخواهان در سال ۲۰۲۴ است اما پرونده‌های حقوقی بسیار زیادش سولاتی را در مورد آینده سرنوشت سیاسی‌اش مطرح می‌کند.