

غیر محرمانه

پوتین مَرده‌است؟

شایعاتی در روسیه وجود دارد که پوتین بیمار نیست چرا که او از دنیا رفته است. ادعاهای دیگری مبنی بر سسکته قلبی او وجود داشت که ۲۶ اکتبر روز فوت او اعلام شد! تحقیقات هوش مصنوعی که ویژگی‌های صورت، راه رفتن و گفتار پوتین را تجزیه و تحلیل می‌کند، به این نتیجه رسیده است که رهبر روسیه بدل دارد.

شکایت از دو مجری تلویزیونی

پخش یک برنامه تلویزیونی در روز پنجشنبه صبح و اظهارات مجریان این برنامه واکنش منفی هواداران استقلال و همچنین مسئولان این باشگاه را در پی داشت. به همین خاطر واحد حقوقی باشگاه استقلال از این ۲ مجری (مجید یحیایی و وحید روتقی) به دلیل توهین به این باشگاه و مسخره کردن بازیکنان این تیم به دلیل کسر قراردادشان، به دادگاه کیفری شکایت می‌کند. این اقدام باشگاه استقلال در پی ناراحتی و دلخوری هواداران استقلال و درخواست‌های مکرر آن‌ها از مدیران صورت می‌گیرد.

استعفای رئیس پردیس گیش شریف

استعفای رئیس پردیس بین‌المللی کیش این دانشگاه با توجه به حواشی مراسم فارغ‌التحصیلی در این پردیس را اعلام کرد. دانشگاه صنعتی شریف پیام استعفای علی سلک غفاری، رئیس پردیس بین‌المللی کیش را با توجه به حواشی مراسم فارغ‌التحصیلی پنج‌شنبه گذشته منتشر کرده است. در این پیام خطاب به دکتر جلیلی، رئیس دانشگاه صنعتی شریف و رئیس هیات امانا پردیس کیش نوشته شده است: «ضمن اظهار تأسّف از عدم رعایت مقررات و شئونات دانشگاهی برخی از دانش‌آموختگان این پردیس، ضمن عدم تأیید این رفتار خارج از عرف، به‌منظور صیانت از ارزش‌های نظام مقدس جمهوری اسلامی و حفظ‌اشان دانشگاه صنعتی شریف، ادامه مسئولیت به‌عنوان رئیس پردیس بین‌الملل شریف کیش را به صلاح نمی‌دانم و بدینوسیله استعفای خود را به آن مقام و هیات امانای پردیس بین‌الملل شریف کیش تقدیم می‌دارم.»

برگزاری اولین دادگاه بر خط

معاون فناوری اطلاعات و برنامه‌ریزی دادگستری استان اصفهان از برگزاری اولین دادگاه علنی برخط در استان اصفهان خبر داد. مصطفی زیبایی فر ضمن اعلام این خبر گفت: با تلاش‌های صورت گرفته و فراهم شدن بسترهای الکترونیک لازم، ما جلب رضایت اصحاب دعوی اولین دادگاه علنی برخط در استان اصفهان در شعبه ۷ دادگاه حقوقی شهرستان اصفهان برگزار شد. وی افزود: برگزاری دادگاه علنی برخط علاوه بر ایجاد شفافیت بیشتر در فرآیندهای رسیدگی قضایی باعث می‌شود افراد علاقه‌مند و مرتبط با صرف وقت و هزینه بسیار کمتر، ضمن آشنایی با نحوه مدافعات و تصمیم‌گیری‌ها، از محتوای علمی و فنی دادگاه‌ها و فرآیند دادرسی اطلاعات مفیدی کسب کنند.

در پیچه

ژاله آموزگار:

تهدیتی که به زبان فارسی می‌زنند



ژاله آموزگار با بیان اینکه باید تهمت ناراستی را از زبان شیرین‌مان بزادیم می‌گوید: خواستیم گفته‌هایم پاسخی باشد به کسانی که بدون آگاهی، جایگزینی اصطلاحات کهن فارسی را به عربی به دلیل ناتوانی زبان فارسی برای بیان مطالب علمی دانسته‌اند. چهارصد و هفتاد و نهمین نشست شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی، با حضور اعضای پیوسته و وابسته شورای فرهنگستان، به ریاست دکتر غلامعلی حداد عادل در تالار دکتر شهیدی برگزار شد. دستور این نشست ایراد خطابه و رودی دکتر ژاله آموزگار، عضو پیوسته جدید شورای فرهنگستان، با موضوع «برخی اصطلاحات فلسفی در متون پهلوی» بود.

آموزگار در ابتدای سخنان خود گفت: «بسیار خوشحتم که به لطف سروران دانشمند چنین افتخاری نصیب شد که در این جمع قرار بگیرم. قدرش را می‌دانم و سپاسگزار بزرگوارم. در آغاز عذرخواهی می‌کنم که گفتار امروزم در محضر استادان دانشمند و گرانقدر و پژوهشگران پر تلاش و ارزنده، به نوعی لقمان را حکمت آموختن است. موضوع مورد بحث امروز درباره تعدادی از اصطلاحات فلسفی است که در کتاب‌های پهلوی با آن‌ها برخورد کرده‌ام و در ترجمه‌هایم از این متون سعی کرده‌ام نقش



آن‌ها را در برابر واژگان متداول امروزی شان پررنگ‌تر کنیم. این موضوع همیشه دل‌مشغولیم بوده است و از این‌رو در موقعیت‌های مختلف و با عنوان‌های متفاوت بارها درباره آن سخن گفته‌ام. البته دانشمندان و پژوهشگران دیگر نیز و آنان که با آثار ابن‌سینا و ابوریحان بیرونی و دیگر عالمان هم عصر آن‌ها سر و کار دارند هم به این مطالب پرداخته‌اند، سخن گفته‌اند و نگاهشده‌اند. انگیزه من بیشتر برای این بوده است که گفته‌هایم پاسخی باشد به کسانی که بدون آگاهی، جایگزینی اصطلاحات کهن فارسی را به عربی به دلیل ناتوانی زبان فارسی برای بیان مطالب علمی دانسته‌اند.

هدف من به هیچ‌وجه ستیز با واژگان عربی نیست. من در دوران تحصیل در رشته ادبیات فارسی محضر استادان بزرگ عربی‌دان را درک کرده‌ام و با زبان و ادبیات غنی این زبان آشنایی دارم. هدف اصلی من دفاع از توانایی زبان فارسی است. من سال‌های متعددی متون دینکرد در فلسفی‌ترین اثر بازماننده به زبان پهلوی است و فصل‌های کتاب شگندگمانیک وزار با گزارش زمان‌هاش به دلیل کورنهای و کم‌کاری کاربران زبان و دلایل دیگر این اصطلاحات به دست فراموشی سپرده شده‌اند، دست‌کم تهمت ناراستی را از زبان شیرین‌مان بزادیم.»

گزارش

در اولین نشست «شبی با موسیقی» مطرح شد



اولین نشست تخصصی «شبی با موسیقی» در قالب پروژه «هم‌نوا» با حضور وحید تاج خواننده، موسیقی ایرانی روز جمعه بیست و ششم آبان برگزار شد. اولین نشست پروژه «هم‌نوا» در قالب ویژه برنامه «شبی با موسیقی» با حضور وحید تاج خواننده موسیقی ایرانی و تعدادی دیگر از کارشناسان حوزه موسیقی برگزار شد. عطا نویدی کارشناس و مجری این برنامه ضمن ارائه گزارشی از روند برگزاری ویژه‌نامه «شبی با موسیقی» در قالب پروژه «هم‌نوا» گفت: تصمیم داریم حداقل یک نشست «شبی با موسیقی» برگزار کنیم که در این راه کمک و همراهی اهالی موسیقی را طلب می‌کنیم.

وحید تاج (خواننده آواز ایرانی) هم در ابتدای سخنانش از آغاز علاقه‌اش به موسیقی و نقش خانواده در تربیت گوش فرزندان و گرایش آن‌ها به موسیقی درست صحبت کرد. تاج در پاسخ به این پرسش که چگونه می‌توان فرزندان را به موسیقی ایرانی و آواز علاقه‌مند کرد، گفت: اگر محیط خانوادگی برای شنیدن موسیقی ایرانی مساعد باشد فرزندان نیز در این محیط به موسیقی و آواز ایرانی علاقه‌مند می‌شوند. به طور مثال فرزند خردسالم چون در یک فضای سرشار از موسیقی رشد کرده است، آوازهای طولانی مدت را گوش و حتی از آن‌ها تقلید می‌کند.

این خواننده موسیقی ایرانی در ادامه به بیان خاطراتی از کارگاه آواز محمد رضا شجریان پرداخت و گفت: بزرگ‌ترین ریسک زندگی‌ام را روز امتحان نزد استاد شجریان انجام دادم. ۲۶ ساله بودم و آن روزها چند ماهی بود روی آواز ابوعطای قمرالملوک وزیری تمرین می‌کردم. روزی که در حضور ۴۰۰ نفر از رقیبان می‌خواستیم جلوی استاد شجریان امتحان بدهم در یک لحظه تصمیم گرفتیم آواز ابوعطای قمرالملوک وزیری را بخوانیم. آن لحظه چنان تحت فشار روحی قرار گرفتیم که عضلات بدنم درد گرفت ولی توانستم آن آواز را با تحریرهای پیچیده‌اش جلوی استاد شجریان بخوانم و خوشبختانه موفق بودم و این کلید ورودم به کارگاه استاد شجریان بود که حدود ۱۰ سال ادامه داشت و با جمعی از دوستان که همه از برترین‌های آواز ایران هستند در محضر استاد تلمذ کردیم.

وی در ادامه در پاسخ به پرسشی درباره نقش آواز در کنسرت‌هایش گفت: آواز رکن اصلی خوانندگی موسیقی ایرانی است. من همواره در کنسرت‌هایم سعی کرده‌ام بخش قابل توجهی را به آواز اختصاص دهم و برای آن وقت می‌گذارم و آواز آن را اجرا کرده‌ام.

نگره

امیراثباتی:

سامانه «شناسا» برای سینما آسیب‌زاست؟

یک فعال عرصه سینما راه‌اندازی سامانه «شناسا» را هم از لحاظ فنی و هم از لحاظ نظارت‌ها برای سینمای ایران آسیب‌زادانت.

امیر اثباتی طراح صحنه و لباس سینمای ایران درباره راه‌اندازی سامانه «شناسا» توسط موسسه سینماشهر گفت: فکر می‌کنم اتحادیه مراکز فنی و پشتیبانی تولید سینمای ایران در بیانیه‌ای که دادند به نکته‌های اصلی اشکالات و آسیب‌های احتمالی سامانه متمرکز که دولت به عنوان زیرساخت طراحی کرده است، اشاره کرده‌اند. به عنوان یکی از اهالی سینما که چنددهه است در این عرصه کار می‌کنم، با توجه به عملکردی که شاهد هستیم، اعتماد چندانی به دخالت‌ها و نظارت‌های مستقیم دولتی ندارم. در نتیجه من برخلاف توضیحاتی که رئیس سازمان سینمایی و موسسه سینماشهر دادند، مبنی بر اینکه راه‌اندازی این سامانه هیچ مشکلی برای بخش خصوصی ایجاد نمی‌کند و در واقع به نفع بخش خصوصی است، به صورت جدی در این مورد تردید دارم و فکر می‌کنم همان‌طور که در بیانیه اتحادیه مراکز فنی و پشتیبانی تولید سینمای ایران هم گفته شده، این رویکرد با سیاست‌های اصلی و پیش‌بینی شده برای محدود کردن تصدی‌گری دولت مغایر است.

وی ادامه داد: در واقع این کار امکان ابتکار عمل، خلاقیت و رقابت را از بخش خصوصی می‌گیرد و همه چیز را در یک جا متمرکز می‌کند. تمرکز هر روند فعالیتی در یک جا، می‌تواند هم انحصار و هم زمینه انواع فسادها را به وجود بیاورد. به همین دلیل به طور کلی با تردید جدی به جنبه‌های احتمالی مثبت این سیاست جدید و کارکرد جدیدی که به عنوان زیرساخت از طرف سازمان سینمایی توضیح داده شده است، نگاه می‌کنم.

اثباتی درباره اینکه راه‌اندازی چنین سامانه‌ای به کدام بخش از سینما آسیب می‌زند، بیان کرد: راه‌اندازی چنین سامانه‌ای هم‌زمان می‌تواند هم از نظر فنی این مجموعه را آسیب‌پذیرتر کند و هم از لحاظ تبعات نظارت‌ها و تمامی که توسط دولت انجام خواهد شد. از نظر فنی به دلیل مشکلاتی که به لحاظ فناوری نوین وجود دارد، هر چند که این امکانات وسیع‌تر می‌شود، مشکلات و نقاط آسیب‌پذیرش هم بیشتر می‌شود. من فکر می‌کنم بخش خصوصی که سرمایه‌خودش را در این کار می‌گذارد، حتما در مقایسه با کارمندی دولتی که در یک دوره‌ای یک مسئولیتی را بر عهده دارنده، دلسوزتر، حساس‌تر و دقیق‌تر است و حتماً ذقت بیشتری نسبت به سرمایه‌های مادی و معنوی خودشان دارند.

وی افزود: مسئله دوم هم تبعات نظارت‌ها و تمام دولت در مرحله پخش و نمایش بر همه آثار است که تولید می‌شود. این مسئله می‌تواند خیلی خیلی خطرناک باشد، زیرا اگر مایه‌ی ضرر بودن این تمرکز نظارت‌ها به حسن نیت مسئولین در یک دوره‌ای موکول کنیم، متقابلاً می‌توانیم فکر کنیم که یک مسئول دیگر با یک سلیقه دیگر، از این امکان در جهت مسائل و اعمال سلیقه دیگری که لزوماً با دیدگاه‌های فیلمسازان همسو نباشد، استفاده کند. این خطر وجود دارد و به همین دلیل است که می‌گویند اصولاً باید جلوی انحصار و تصدی‌گری دولتی گرفته شود.

این سینماگر عنوان کرد: من صلاحیت اظهار نظر در مورد مسائل فنی این سامانه را ندارم، اما تأکید دارم بر اینکه اقدام اخیر، اساساً به لحاظ روش‌شناسی می‌تواند مورد سوال قرار گیرد، یعنی وقتی که قرار باشد کاری در چنین مقیاسی انجام شود، قاعده‌تأییدی تمام ابعاد فنی و بقیه مسائل آن اول به صورت شفاف طرح شود تا افراد ذی‌نفع و صاحب‌نظران در حوزه‌های مختلف چه به لحاظ فنی و چه به لحاظ تمام مسائل دیگر بتوانند در مورد آن اظهار نظر کنند، اما شیوه‌ای که دوستان عمل کردند به این ترتیب بوده است که اول رفتند طرحی را که به نظرشان رسیده، پیش برده و به یک جایی رسانده‌اند و بعد آن را اعلام و در واقع ابلاغ کرده‌اند. در واقع فرصتی را فراهم نکردند برای اینکه به عنوان مثال خطرات احتمالی یا ابعاد مختلف مسائل فنی بررسی شود. اساساً این طرح ممکن است غیر عملی باشد و موجب مشکلات اجرایی فراوانی شود. این یک اشکال متدیک مدیریتی است. وی اظهار کرد: اگر خوشبینانه نگاه کنیم، ممکن است این احتمالات و نگرانی‌هایی که بعضی از دوستان متذکر شدند، وجود نداشته باشد، اما از طرف دیگر ممکن است وجود داشته باشد. به چه ترتیب می‌توان اطمینان حاصل کرد و به یک تصمیم‌گیری کلان در سطح مدیریت دولتی اعتماد کرد؟ زمانی که بخش دولتی از ابتدا در تصمیم‌گیری و به انجام رساندن یک تصمیم، بخش غیردولتی را به صورت شفاف با خودش همراه کند، اما تا جایی که من اطلاع دارم چنین کاری انجام نشده است و در آخرین مراحل یعنی دو روز قبل از رونمایی، در واقع فقط به اطلاع بخشی از کسانی که در این مسیر ذی‌نفع و دخیل هستند، رسانده و بعد هم اجرا کرده‌اند. اثباتی همچنین عنوان کرد: بایستی به خانه سینما هم این ایراد را گرفت که به عنوان نماینده بخش غیردولتی در مورد مسئله‌ای با این اهمیت، چندان فعال عمل نکرده و در واقع مدیریت نکرده است تا شرایطی را فراهم آورد که این بحث‌ها رو در رو و متقابل انجام شوند تا خروجی آن واقعاً به نفع سینمای ایران باشد. اینکه اتحادیه به مراکز فنی و پشتیبانی تولید سینمای ایران نظر و نگرانی خودش را در قالب یک بیانیه مطرح کند و رئیس سازمان سینمایی یا مسئولین دولتی در پاسخ به اتحادیه سعی کنند یا توصیه به امیدواری یا وعده اینکه امیدوار باشیم مشکلی پیش نیاید، کافی و چندان قابل اعتماد نیست. وی تأکید کرد: خانه سینما به عنوان نماینده بخش غیردولتی بایستی زمینه‌گفت‌وگویی رو در رو و شفاف را در محل خانه سینما فراهم می‌کند، که البته هنوز هم فرصت دارد این کار را انجام دهد، تا همه به یک تفاهمی برسند و به صورت دقیق فنی و کارشناسانه چنین تصمیم‌گیری کلانی را بررسی کنند و نتیجه‌های حاصل شود که به نفع سینمای ایران باشد.