روزنامه صبح ایران
# آرمان ملی
شماره ۲۱۲۱
سال هشتم
شنبه
۱۴۰۴ • ۰۳ • ۱۰
۰۴ ذی الحجه ۱۴۴۶/ ۳۱ می ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۲:۰۱ اذان مغرب ۱۹:۱۷
اذان صبح (فردا) ۰۳:۲۸ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۰۴

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

## غیر محرمانه

### حمله تند یک امام جمعه به نماینده تندرو تهران

امام جمعه اردبیل در خطبه‌های نماز نسبت به اظهارات امیر حسین ثابتی نماینده تندرو تهران در مجلس واکنش نشان داد. محمدجواد باقری گفت: نماز جمعه بی‌صاحب نیست که یک مجری تلویزیونی با پشتوانه رای اندک، تریبون مجلس را نردبان کرده و به ساحت خطبه‌های آن بتازد. این جنس انقلابی نماها چنان گرفتار تکبّر و تبختر هستند که ایران را ملک طلق خود دانسته و گمان دارند خداوند مسئولیت حفظ اسلام و انقلاب را فقط به آنها سپرده است.

### خودکشی تتلو در زندان

بهمن بابازاده نوشت: حضور «امیر تتلو» به دلیل خودکُشی (خودزنی) در بیمارستانی در حوالی چهارراه لشگر تهران تایید شد. امیر ساعت ۲:۱۴ صبح دیروز وارد اورژانس این بیمارستان شده است. براساس گزارش‌های اولیه، امیرحسین مقصودلو در زندان با مصرف قرص اقدام به خودکشی کرد و بلافاصله به بیمارستان منتقل شد. در پی بروز مسمومیت برای امیر حسین مقصودلو ملقب به تتلو، وی به یکی از مراکز درمانی تهران منتقل و شرایط وی تحت نظر پزشکان متخصص قرار گرفت. با درمان‌های تخصصی صورت گرفته و رسیدگی به موقع، شرایط تتلو تحت کنترل و حال عمومی وی مساعد است.

### سریال سووشون توقیف شد

سریال سووشون محصول شبکه نمایش خانگی است. این سریال به دلیل عدم دریافت مجوزهای قانونی توقیف شد. براساس این گزارش، با توجه به تخلف صورت گرفته از سوی شبکه نمایش خانگی نماوا و امتناع آن از انجام تعهدات قانونی، این پلتفرم (سکو) مسدود شد. سریال «سووشون» به کارگردانی نرگس آبیار و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی در ۳۰ قسمت تولید شده است. سریال «سووشون» تولید سنگینی را پشت‌سر گذاشته و پس از حدود چهار سال آماده نمایش شده است. بهنوش طباطبایی، میلاد کی‌مرام، فرشته صدرعرفایی، سام درخشانی، مریم سعادت، ترلان پروانه، آرمین رحیمیان، مزدک میرعابدینی، بابک کریمی، سهیل مستجابیان، هوتن شکیبا، آزاده صمدی و... و با هنرمندی مجید صالحی ازجمله بازیگران سریال هستند. این سریال به زندگی خانواده‌ای ایرانی در زمان اشغال کشور توسط نیروهای متفقین در جنگ جهانی دوم می‌پردازد. داستان در شهر تاریخی شیراز می‌گذرد؛ زری، همسر و مادری جوان است که علاوه بر مواجهه با آرزوی داشتن یک زندگی خانوادگی سنتی و نیاز برای یافتن هویت فردی، تلاش می‌کند تا به طریقی با همسر کمال گرا و سختگیر خود کنار آید.

## عکسنامه

**روشن گذاشتن چندین لامپ بزرگ مغازه در روز روشن**

عکس: حجت سپهوند

## دریچه

اصغر حیدری:

# نمی‌دانم چرا چهره خشن من را طنز می‌بینند

اصغر حیدری بازیگر کارهایی چون «چند می‌گیری گریه کنی» و «شب‌های بره» می‌گوید: هشت ماه به خاطر دیابت در بیمارستان بستری بودم و می‌خواستند پای چپم را قطع کنند که رضایت ندادم. اصغر حیدری در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: حدود هشت ماه است درگیر بیماری هستم که هنوز هم خوب نشده‌ام اما دیگر بلند شده‌ام. هشت ماه فقط در خانه بستری بودم. او ادامه داد: آخرین کارم حدود هشت ماه پیش در فیلم سینمایی «هورامان» به کارگردانی میثم فلاح بود و از آنجا که در کردستان فیلمبرداری می‌شد به تهران که برگشتم درگیر بیماری شدم. حیدری افزود: من به خاطر دیابت راهی بیمارستان شدم. یک ماه بستری بودم و یکی از انگشتانم را قطع کردند و بعد از یک ماه گفتند پای چپم باید از مچ قطع شود که رضایت ندادم و خدا دوستمان داشت که به‌وسیله لیزر عفونت‌های ناشی از دیابت را از بین بردند و حدود هفت ماه طول کشید تا این بیماری از بین رفت و نجات پیدا کردم. این پیشکسوت سینما و تلویزیون گفت: به یک کار سینمایی به کارگردانی محمد احتشامی دعوت شده‌ام که تا دو، سه روز آینده برای فیلمبرداری راهی بروجرد می‌شوم. او یادآوری کرد: اولین کارم از سال ۷۲ بود که در سینمایی «همسر» به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده ایفای نقش داشتم. حیدری همچنین درباره کم‌کاری خود در برهه‌ای از سال‌های اخیر و اینکه چرا از پیشکسوتان سینما دیگر آن‌گونه که باید و شاید استفاده‌ای نمی‌شود، گفت: اولا اینکه نباید من را در کنار بزرگانی مانند اکبر عبدی و عنایت‌ا... بخشی بگذارید؛ اینها بدنه سینما هستند. این سوال را که چرا دعوت نمی‌کنند باید از دوستان دیگر پرسید. من که آماده هستم. بازیگر مجموعه‌های مهران مدیری ادامه داد: من چند سالی افتخار داشتم با مهران مدیری کار کردم اما نمی‌دانم چرا چهره خشن من را طنز می‌بینند و حتما باید در طنز بازی. قبل از اینکه با آقای مدیری کار کنم بیشتر در کارهای جدی بودم. حیدری گفت: از نظر خودم خیلی کم‌کار نیستم. دهه ۸۰ دهه پرکاری داشتم و هر سالی در کارهای مهران مدیری بودم که ۸ تا ۹ ماه پروژه طول می‌کشید و به این دلیل زیاد دیده می‌شدم وقتی این کارها کم شد، کم‌کارتر شدم. او در این باره که گفته می‌شود بازیگران در کارهای مهران مدیری بعد از مدتی، دیگر برای حضور در کارهای این کارگردان دعوت نمی‌شوند نیز گفت: هیچ کارگردانی تعهدی ندارد و نباید این گونه باشد که مرتب از یک سری بازیگر استفاده کند. این نیست که بخواهد حذف کند و دوست دارد با بازیگران دیگر کار کند. این حق طبیعی کارگردان است و اینکه بازیگر هم با کارگردان‌های مختلف کار کند برایش خوب است. حیدری اضافه کرد: من چهار تا پنج سال به طور مرتب با آقای مدیری کار کردم و بعد از آن با دیگر کارگردان‌ها کار می‌کنم و فکر نمی‌کنم بد باشد.

## نمایش

امیر پارسی:

### کمدی سخیف را بازی نمی‌کنم

یک بازیگر رادیو بیان کرد که کمدی‌های این روزها در تصویر آنقدر سخیف شده است که اگر میلیاردی هم دستمزد بدهند، بازی نمی‌کند.

امیر پارسی که زمانی نمایش‌های طنز «عبدلی و اوستا» را با جواد انصافی در تلویزیون داشت درباره کیفیت طنزهای امروزی به مهر بیان کرد: احساس می‌کنم که طنز و موقعیت‌های نمایشی و شوخی‌ها در کارهای تصویری امروزه بسیار سطحی شده است و انگار برای مخاطب ارزشی قائل نیستند.

وی اضافه کرد: نگذارید درد دل‌هایمان باز شود. واقعاً مدل شوخی‌ها با آن زمان خیلی فرق کرده است. ما آن زمان می‌دانستیم مردم چه می‌خواهند. مردم هم کارهایمان را بسیار دوست داشتند و در کوچه و خیابان می‌گفتند اما الان طنز به شکل دیگری شده است؛ طنز به حرف‌های سخیف و نامناسب و حرکات بد تبدیل شده است.

این بازیگر با اشاره به نمایش‌های «عبدلی و اوستا» عنوان کرد: در دوره‌ای گفتند زمان این مدل نمایش‌ها به اتمام رسیده است و به اصطلاح هنرمندان، کار «نخ‌نما» شده است، حرفشان هم درست بود اما این روزها هم طنزها چندان چنگی به دل نمی‌زند.

بازیگر نقش اوستا یا آمیرزا درباره اینکه چرا در فیلم و سریال‌ها بازی نمی‌کند، گفت: به تازگی، حدود بیست روز پیش، به یک پروژه دعوت شدم و در همان جلسه اول، دیالوگ‌های بسیار نامناسبی مطرح شد و من بلافاصله پیام عذرخواهی دادم که نمی‌توانم در این کار حضور داشته باشم. من معتقد هستم وقتی می‌توان مردم را با کلمات زیبا و حرکات قشنگ خنداند، چه لزومی دارد که حرف بد زد؟ متأسفانه، کمدی‌های ما الان این‌گونه شده است و من اصلاً دوست ندارم حتی اگر میلیاردها تومان هم پیشنهاد دهند در چنین فضایی بازی کنم.

وی اضافه کرد: من شخصاً این روزها رادیو را بیشتر می‌پسندم. دلیلش هم این است که معتقدم در میان هنرهای نمایشی مانند رادیو، تلویزیون، تئاتر و سینما، رادیو از همه دشوارتر است. زیرا در رادیو، شما فقط با کلام و گویندگی باید تمام احساسات خود را به شنونده منتقل کنید.

در حالی که در هنرهای نمایشی تلویزیون، سینما و تئاتر، مخاطب بازیگر را می‌بیند، حرکاتش را مشاهده می‌کند، چهره‌اش را می‌بیند و اخم او را متوجه می‌شود. اما در رادیو این‌طور نیست و شما باید این حس را القا کنید. پارسی در پایان درباره رقم دستمزدهای رادیو یادآور شد: دریافتی من از یکی از برنامه‌های رادیویی بعد از یک ماه، یک میلیون و ششصد هزار تومان است که شاید خنده‌تان بگیرد.

من ۲ برنامه رادیویی روزانه دارم که مجموعاً چهار و نیم میلیون تومان پرداخت می‌شود. اما من می‌گویم که پول رادیو برایم مهم نیست. مهم این است که در کنار قدیمی‌ها و جوانان خوب باشم و با هم کار کنیم و لذت ببریم. به هر حال من بازنشسته هستم و از جای دیگری حقوق می‌گیرم و زندگی‌ام را می‌گذرانم. اینجا در اصل محل عشق ماست.

## اینفوگرافیک

منبع: ایرنا

جواد یحیوی:

# معاش ما با تئاتر نمی‌گذرد

سیدجواد یحیوی؛ بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر با اشاره به اینکه ۱۸ سال است در تلویزیون حضور نداشته است، گفت: آن زمان فرد دیگری بودم، امروز تئاتر فضاهای درونی‌تری برای من ایجاد می‌کند.

سیدجواد یحیوی بازیگر آثار سینمایی اعم از «دو روز دیرتر» (اصغر نعیمی ۱۴۰۲) و «رستاخیز» (احمدرضا درویش ۱۳۸۹) با اشاره به سابقه ۱۵ ساله فعالیت حرفه‌ای خود در تئاتر و سه دهه فعالیت در کارهای سینمایی و تلویزیونی، درباره گرایش خود به سمت تئاتر و تصویر به ایرنا گفت: طبیعتا تئاتر را ترجیح می‌دهم. یعنی مسیری که آمدم اتفاقا با تصویر شروع شده است. ابتدا در تلویزیون شناخته شدم که به همکاری با حسین هرندی و محسن تقوی به عنوان تهیه‌کننده برمی‌گردد که برنامه دوربین مخفی به نام «ما و ما» بود که در سال ۱۳۷۶ در شبکه یک پخش شد. این نخستین حضور تلویزیونی من بود اما قبل از آن، در رادیو گزارشگری و گویندگی و در تلویزیون دستیاری کرده بودم و فعالیت‌هایی داشتم اما اولین کارم به عنوان مجری به سال ۷۶ برمی‌گردد.

بازیگر سینمایی «مارموز» (کمال مقدم ۱۳۸۶) افزود: این مسائل مربوط به ۲۵ سال پیش است که در آن زمان یک فرد دیگری بودم. ما اکنون راجع به آن حرف نمی‌زنیم. من ۱۸ سال است که فعالیتی برای تلویزیون نداشتم. ۱۸ سال پیش هم فرد دیگری بودم.

بازیگر سینمایی «بچه مردم» اظهار داشت: دو سال قبل از آن هم با «جان جانان» و چهار سال پیشتر نیز با «دو روز دیرتر» به جشنواره فیلم فجر آمدم.

بازیگر فیلم سینمایی «عنکبوت» (ابراهیم ایرج زاده ۱۳۹۸) گفت: از آن مسیر گذر کردم و به تئاتر برسم. اصلا تئاتر کار نمی‌کنم که من را مقابل دوربین ببرند. در اینجا اقتصاد خوبی نداریم و حرفه ما به درستی تعریف و طراحی نشده است. بچه‌های ما هم با کار تئاتر معاششان نمی‌گذرد و مجبورند این مهارت را مقابل دوربین تبدیل به پول و با آن زندگی کنند.

او افزود: من تئاتر را ترجیح می‌دهم و به این دلیل آن را انتخاب کردم. چون تجربه‌ای که در تئاتر دارم فضاهای درونی‌تری را برای من می‌سازد. فضای تجربه تصویری در تلویزیون و سینما به هیاهو و قیل‌وقالی که در این جهان وجود دارد، مربوط است. یعنی بازار، تبلیغات، رفتار سلبریتی‌ها، مدل‌سازی‌ها و برندسازی‌ها و ستاره‌سازی‌ها در آن از جنسی است که بیشتر به فضاهای بیرونی این هنر مربوط است و به وجه صنعتی و تجاری آن نزدیک‌تر است.

یحیوی ادامه داد: آنها هستند که این جریان را حمایت می‌کنند. اما در تئاتر این گونه نیست. در تئاتر روی صحنه‌ای می‌ایستیم، مردم برای ما هورا می‌کشند. اجرای ما برای دیگران است و یک بروز و ارائه خارجی دارد. اما فلش‌های برآیند نیروهایی که تجربه می‌شود، به سمت درون است.

او گفت: در تئاتر فرصت داری که خودت را پالایش کنی و برای زندگی کردن یک نقش و یا ارائه آن، ما بارها و بارها تمرین کنیم؛ جزئیاتش را باید بشناسیم و در درون خود، کشف و ارائه‌اش کنیم اما در سینما، کمتر این شانس به وجود می‌آید. مخصوصا برای نقش‌های غیراصلی. ممکن است برای یک نقش اصلی فیلم یا سریالی، ماه‌ها درگیر پروژه باشیم ولی برای نقش‌های فرعی این فرصت کمتر وجود دارد.

یحیوی ادامه داد: در تئاتر فرصت غور کردن عمیق‌تری در کاراکترها را داریم. تئاتر قوی است.

این بازیگر درباره سینمای امروز گفت: سینما همیشه متناسب با احوالات مردمانی که در آن برهه زندگی می‌کنند، رشد و رونق پیدا کرده است. مردم غمگین، تفریح و سینمای کمدی را انتخاب می‌کنند. چرا که دیگر از سینمای فیلسوفانه خسته شده‌اند.

یحیوی اظهار داشت: سینما می‌تواند کارکردهای دیگری داشته باشد. امروز سینمای کمدی مورد استفاده قرار می‌گیرد. به علاوه اینکه جریانات حاکم و مدیریت در سینمای ما هم دارد در این جهت‌دادن‌ها نقش بازی می‌کند.

## خبر

### ترویج فرهنگ مطالعه از طریق بازی‌های رایانه‌ای

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور بر ضرورت بهره‌گیری از ظرفیت بازی‌های رایانه‌ای برای ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی در کودکان و نوجوانان تأکید کرد.

آزاده نظربلند دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در گفت‌وگو با مهر، بر ضرورت بهره‌گیری از ظرفیت بازی‌های رایانه‌ای برای ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی در کودکان و نوجوانان تأکید کرد و گفت: در دوره جدید مدیریت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، تمامی تعاملات و همکاری‌های مشترکی که میان این مجموعه و سایر سازمان‌ها وجود داشته، مورد بررسی و بازنگری قرار خواهد گرفت.

وی افزود: از گذشته تفاهم‌نامه‌هایی وجود داشته که بعضاً در حد همان امضا باقی مانده و به مرحله اجرا نرسیده‌اند. در دوره جدید تلاش می‌شود این فعالیت‌ها به سمت جنبه‌های عملیاتی سوق پیدا کنند. نهاد کتابخانه‌های عمومی تلاش خواهد کرد در آینده، ضمن بهره‌گیری از نتایج عملیاتی این همکاری‌ها، مسیرهای تازه‌ای نیز دنبال شود.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور درباره استفاده از ظرفیت بازی‌های رایانه‌ای برای ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی در میان کودکان و نوجوانان گفت: یکی از موضوعاتی که در آن با ضعف مواجه هستیم، جذب نوجوانان در حوزه‌های ترویجی است. اگر بتوانیم از فرآیندهایی مانند طراحی «گیمیفیکیشن» با محتوای کتاب در نهاد کتابخانه‌ها استفاده کنیم، قطعاً می‌تواند در زمینه ترویج مطالعه مؤثر واقع شود.

نظربلند گفت: این اقدام باید بتواند نوجوانان را به سمت متن کتاب سوق دهد و آن‌ها را به مطالعه تشویق کند. به‌گونه‌ای که به ترویج فرهنگ استفاده از متن کتاب در میان کودکان و نوجوانان بینجامد و در نهایت، خواندن اتفاق بیفتد.