روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۱۴۸
سال هشتم
سه شنبه
۱۷ • ۰۴ • ۱۴۰۴
۱۲ محرم ۱۴۴۷/ ۰۸ جولای ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۲:۰۹ اذان مغرب ۱۹:۴۴
اذان صبح (فردا) ۰۳:۱۰ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴:۵۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیـر محرمانـه

واکنش مهدی زاده به هجمه‌ها به روحانی

کامبیز مهدیزاده داماد حسن روحانی به حملات اخیر تندروها به پدر همسرش واکنش نشان داد و نوشت: در اوج نیاز کشور به وحدت و همدلی، یک مشت بوق چی مزد بگیر با دروغ پراکنی علیه دکتر روحانی، خانواده‌اش و کابینه او، از شایعه قم تا تهمت نامه به اسرائیل، مرز وقاحت را رد کردند. سکوت روحانی از روی نجابت و تعهد به منافع ملی و احترام به رهبری است، دست او پر است با صبر او بازی نکنید.

از خیانت ۲۰۰ ساله روس‌ها درس بگیریم

عبدا... رمضان‌زاده سخنگوی دولت اصلاحات در پستی نوشت: پیشنهاد روسیه برای فروش جنگنده‌های پیشرفته به هند و فروش تعدادی دیگر به الجزایر و عدم فروش آن‌ها به ایران هشداری دیگر بر ضرورت بازنگری در روابط با این ناهمسایه شمالی است. بیش از دویست سال است که روس‌ها به رغم ادعای دوستی، به وقت ضرورت به ایران ما خیانت کرده‌اند.

جمهوریت، سپر اصلی در برابر «رژیم چنج»

حسام‌الدین آشنا در ویژه‌برنامه «برای وطن» اظهار کرد: هر آتش‌بس و صلحی اساساً فرصتی است برای آمادگی جهت جنگ بعدی. اگر سلسله جنگ‌ها آغاز شود، نمی‌توان آتش‌بس را جدی گرفت مگر به شرط رسیدن به توازن قوای جدید. به نظر می‌رسد عامل کلیدی برای بازگرداندن شرایط به نفع خود، غیر از توانمندی دشمن، ارزیابی دشمن از قدرت بازدارندگی ماست. بخشی از مسئله ما با افکار عمومی، ناشی از واقعیت‌هایی است که به آن‌ها منتقل می‌شود. وی گفت: اگر حکومت نتواند وظایفش را انجام دهد، اعتبارش را از دست می‌دهد. چرا جرأت می‌کنند راجع به تغییر رژیم در ایران صحبت کنند؟ برای اینکه فکر می‌کنند جمهوریت ما ضعیف است. آمریکا می‌خواهد همه جهان تسلیم مطلق او باشند. ترامپ این واقعیت را بی‌پرده بیان می‌کرد.

راه نفوذ از طریق واتس‌اپ و تلگرام نیست

یاشار سلطانی فعال فضای مجازی گفته است: راه نفوذ از طریق واتس‌اپ و تلگرام نیست. کسانی که به فلان مداحان معروف یا فلان مدیر سازمان تبلیغات اسلامی خط می‌دهند تا جایزه برای سر ترامپ بگذارند، نفوذی‌اند. آن‌هایی که نمایندگان سطحی مجلس را به سمت خروج از NPT هل می‌دهند و کشور را به سمت جنگ مجدد و تحریم بیشتر می‌برند، نفوذی‌اند.

تکذیب تعیین جایزه ۱۰۰ میلیارد تومانی برای سر ترامپ

مدیر روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی گفت: سازمان تبلیغات اسلامی برنامه‌ای برای تعیین جایزه و چیزهایی از این دست که در فضای مجازی دست به دست می‌شود ندارد این خبر پس از انتشار شایعه‌ای مبنی بر اعطای جایزه به کسی که سر ترامپ را بیاورد، از سوی سازمان تبلیغات اسلامی کشور تکذیب شد. این شایعه در پی اظهارات یک مدیرکل استانی سازمان تبلیغات اسلامی مبنی بر اعطای جایزه ۱۰۰ میلیارد تومانی به کسی که سر ترامپ را بیاورد، مطرح شده بود.

مراسم سوگواری سرور و سالار شهیدان اباعبدالله الحسین (ع)

عکس: حجت سپهوند ◆ عکسنامه

دریچـه

کدام فیلم‌ها راهی اکران می‌شوند؟

در حالی که قرار بود فیلم «زن و بچه» سعید روستایی از چهارشنبه این هفته در سینماها اکران شود، با تعویق اکران آن، فیلم‌های دیگری در هفته‌های پایانی تیرماه بر پرده سینماها نمایش داده می‌شوند. به گزارش ایسنا، اگرچه شورای صنفی نمایش در هفته‌های گذشته با نمایندگان جدید تشکیل شده اما به نظر می‌رسد فعلا دچار حاشیه است و نتیجه‌ای از مصوبات آن منتشر نشده و برخی اعضای شورا از ثبت قرارداد فیلم‌های جدید برای اکران، خبرهای متفاوتی می‌دهند. با این حال «آنجا همان ساعت» به کارگردانی سیروس الوند، «زعفرانیه ۱۴ تیر» به کارگردانی علی هاشمی و «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امینی نام سه فیلمی است که گویا همین روزها نمایش داده می‌شوند. سیروس الوند در گفت‌وگویی با ایسنا با تایید اینکه فیلمش از چهارشنبه ۱۸ تیرماه در سینماها اکران می‌شود بیان کرد: قرار است «آنجا همان ساعت» پس از مدتی طولانی و یک بار لغو مجوز نمایش، سرانجام در سینماها اکران شود. «آنجا همان ساعت» محصول سال ۱۳۹۷ است که یک بار در زمان کرونا قرار بود به صورت آنلاین به نمایش درآید. الوند پیش‌تر درباره این فیلم گفته بود: «آنجا همان ساعت» یک فیلم خاص است که قصه‌ای نو دارد، مخصوصا نسبت به دیگر کارهایم. البته ممکن است یاد فیلم‌های قبلی من مثل «یک بار برای همیشه» یا «دست‌های آلوده» هم بیفتید ولی قصه و فضای فیلم کمتر تجربه شده و پرویز پرستویی هم به عنوان یک مکانیک ارمنی نقشی تازه دارد. ضمن اینکه دخترم ماهور برای اولین بار در این فیلم با من کار کرده است. او با اشاره به توانمندی دیگر بازیگرانش از جمله شهرام حقیقت‌دوست، امیرحسین فتحی، شاهرخ فروتنیان و یکی از شاگردانش یادآور شده بود که در این فیلم بجز سعید پیردوست و سعید قراخانلو همه بازیگران اصلی‌اش اولین تجربه همکاری با او را داشتند. در فیلم «آنجا همان ساعت» داستان رعنا و امیر که زندگی عاشقانه خود را در محله‌ای قدیمی و در حاشیه شهر آغاز کرده‌اند، روایت می‌شود. به جز این فیلم، «زعفرانیه ۱۴ تیر» هم پس از چند سال قرار است راهی اکران شود. البته سازندگان این فیلم می‌گویند که هنوز تصمیم نهایی از سوی شورای صنفی نمایش برای اینکه فیلم از این هفته یا هفته آینده روی پرده رود، اعلام نشده است با این حال احتمال اینکه نهایتاً تا ۲۵ تیر ماه این فیلم هم به نمایش درآید زیاد است. «زعفرانیه ۱۴ تیر» به کارگردانی علی هاشمی نیز سال ۱۳۹۷ ساخته شده و در بخش بازار جشواره جهانی فجر در سال ۱۳۹۸ نمایش داده شد. در این درام اجتماعی، مهدی هاشمی، نازنین بیاتی، هنگامه قاضیانی، مسعود رایگان و لیندا کیانی بازی کرده‌اند. دیگر فیلمی که نام آن از برخی اعضای شورای صنفی نمایش برای اکران از ۲۵ تیرماه، شنیده شده «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امینی و تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان است که احتمالاً در صورت مناسب بودن شرایط از چهارشنبه هفته آینده به چرخه اکران اضافه می‌شود. در این فیلم کمدی بهرام افشاری بازی کرده است. همچنین قرار بود از ۱۸ تیرماه فیلم «زن و بچه» سعید روستایی هم به سینماها بیاید که جمال ساداتیان - تهیه‌کننده آن فیلم - اعلام کرد: با توجه به شرایط روزهای اخیر سینماها و به احترام فیلم‌های دیگری که به تازگی روی پره سینما رفته بودند، اکران تیرماه «زن و بچه» منتفی شده و به مردادماه موکول شده است.

اینفوگرافیک

منبع: ایسنا

بازگشت مهدی سلوکی به سینما

مهدی سلوکی که آخرین کار سینمایی او به ایفای نقش در «عرفان» علیرضا شاه‌حسینی (۱۳۹۷) برمی‌گردد، با «پارام» به کارگردانی علیرضا خرسند و تهیه‌کنندگی مشترک با بهروز چایهل عضو انجمن تهیه‌کنندگان و کارگردانان بالیوود به سینما بازگشت. بازیگر مجموعه‌هایی چون طوبی (۱۴۰۳ سعید سلطانی)، ترور (۱۴۰۲ خیرا... تقیانی‌پور)، رستگاری (۱۴۰۲ مسعود ده‌نمکی) و تمام رخ (۱۴۰۱ محمود معظمی) پس از سال‌ها دوری از پرده نقره‌ای، با ایفای نقش اصلی در فیلم سینمایی «پارام» به دنیای بازیگری بازمی‌گردد. به گفته علیرضا خرسند، این پروژه، یکی از پروژه‌های متفاوت سال محسوب می‌شود که نوید بازگشت قدرتمند این بازیگر محبوب را می‌دهد. او خاطرنشان کرد: «پارام» یک واژه ترکی و به معنای عشق، عزیز و گرامی است. این فیلم روایت پدر کارگری است که به عنوان نگهبان در یک شرکت کار می‌کند و به دلیل هزینه‌های بالای زندگی و داشتن دختری جوان و پرادعا، مجبور می‌شود پس از بازگشت از کار در شرکت با موتور کار کند. پارام در واقع مظلومیت این پدر فداکار کم درآمد را به تصویر می‌کشد که.... خرسند گفت: پارام با روایتی تازه، نگاهی متفاوت به مفاهیم انسانی و اجتماعی دارد و حضور سلوکی در نقشی متفاوت، توجه بسیاری از علاقه‌مندان سینما را به خود جلب خواهد کرد. در پارام، لیلی احمدی، رها بابازاده، رضا ذوریه، علیرضا موسوی، ادرینا موسوی، سعید خاکسار، نسترن نوروزی، علی هوشیار، سیدعلی حسینی، اسماعیل ریسی‌زاده، امیرحسین شهمرادی، امیرحسین شیخ و محمد مددخانی دیگر بازیگرانی هستند که در کنار مهدی سلوکی ایفای نقش می‌کنند. خوانندگی تیتراژ این پروژه را پرواز همای بر عهده داشته است. دیگر عوامل پارام عبارتند از: نویسنده: آوا اکبری، مجری طرح: علی الوندی، مدیر فیلمبرداری: مجید طرقی، مدیر صدابرداری: میثم قاسمی، مدیر تولید: مهین نظافتی، مدیر برنامه‌ریز و دستیار یک: پوریا میرزایی، برنامه‌ریز: سهیلا حیاتی، صحنه و لباس: مریم شهبازی، گریم: فریده زارع - سمیه آسوده دل و بهار زارع، دستیاران: ایمان تقی‌بخش، بهنام سبحانی، محمدجواد کبیری، روشن دشتی و سعید زمانی، دستیار دو: اسماعیل ریسی‌زاده، منشی صحنه: الهام نباله، دستیار صحنه: محسن کارگر، بهزاد فلاح، جانشین تولید: اسماعیل عرب، مدیر تدارکات: رضا زنگنه و دستیار تدارکات: امیر ایل خانی و عکاس: الهه احمدی.

هایده صفی‌یاری برگزیده جشنواره ترایبکا شد

هایده صفی‌یاری برنده جایزه تدوین از بیست و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی ترایبکا در کشور آمریکا شد. به گزارش ایسنا، این جایزه برای مستند «چشم در برابر چشم» محصول مشترک دانمارک، ایران و ایالات متحده به صفی‌یاری طی چند روز اخیر اعطا شد. مستند «چشم در برابر چشم» به کارگردانی مشترک طناز اسحاقیان و فرزاد جعفری در بخش مستندهای بین‌الملل این رویداد سینمایی حاضر بود و علاوه بر کسب جایزه بهترین تدوین، تقدیر ویژه هیات داوران این بخش را نیز به خود اختصاص داد. جشنواره ترایبکا (Tribeca Festival) یکی از معتبرترین و متنوع‌ترین جشنواره‌های هنری جهان است که در نیویورک برگزار می‌شود. این رویداد سالانه از سال ۲۰۰۲ توسط رابرت دنیرو، جین روزنتال و کریگ هاتکاف تأسیس شده است. صفی‌یاری تنها تدوین‌گر ایرانی عضو آکادمی علوم و هنرهای سینمایی (اسکار) است و پیش از این جوایزی چون بهترین تدوین در ششمین دوره جوایز فیلم آسیایی اسکار آسیا (Asian Film Awards) در هنگ هنگ برای فیلم «جدایی نادر از سیمین»، بهترین تدوین از جشنواره فیلم سنت اندروز اسکاتلند برای فیلم «نبودن»، گوی پرتغالی بهترین تدوین جشنواره آنکارا برای فیلم «نگهبان برادر»، بهترین تدوین جشنواره بسفور برای فیلم «نگهبان برادر»، بهترین تدوین جشنواره آنتالیا برای «نگهبان برادر»، بهترین تدوین منتقدان ترکیه برای فیلم «نگهبان برادر» را نیز کسب کرده بود. بخشی از جوایز داخلی صفی‌یاری به شرح زیر است: سیمرغ بلورین بهترین تدوین برای فیلم «چهارشنبه سوری»، تندیس بهترین تدوین خانه سینما برای فیلم «درباره الی»، سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر برای فیلم «نارنجی‌پوش»، سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر برای فیلم «آژانس شیشه‌ای»، سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر برای فیلم «روبان قرمز»، سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر برای فیلم «روزگار عاشقی»، جایزه بهترین تدوین از انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران برای فیلم «جدایی نادر از سیمین»، جایزه بهترین تدوین از انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران برای فیلم «بغض»، جایزه بهترین تدوین از انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران برای فیلم «فروشنده»، تندیس بهترین تدوین جشن خانه سینما برای «فروشنده»، جایزه جشن حافظ برای فیلم «لانتوری»، جایزه جشن حافظ برای فیلم «عصبانی نیستم!»، تندیس حافظ بهترین تدوین «ارتفاع پست.» صفی‌یاری همچنین نامزد جایزه بهترین تدوین از جوایز گویا برای فیلم «جدایی نادر از سیمین» و نامزد جایزه بهترین تدوین از انجمن بین‌المللی سینمادوستان (Cinephile Society) برای فیلم «جدایی نادر از سیمین» بوده است.

نگـره

سیدرضا صالحی‌امیری:

توسعه گردشگری نه یک انتخاب بلکه یک ضرورت است

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با تأکید بر ضرورت مواجهه راهبردی با تحولات پیش‌رو، گردشگری را نماد پایداری اجتماعی، موتور بازآفرینی اقتصادی و روایتگر تمدن ایرانی در دوران‌گذار دانست و گفت: در شرایط خطیر امروز، توسعه گردشگری نه یک انتخاب، بلکه ضرورتی برای بازنمایی ظرفیت‌های ملت ایران در مقیاس ملی و منطقه‌ای است.

سیدرضا صالحی‌امیری روز دوشنبه ۱۶ تیرماه ۱۴۰۴ در جریان بازدید از معاونت گردشگری و نشست تخصصی با مدیران این حوزه، با نگاهی تحلیلی به مختصات وضعیت جاری، اظهار داشت: ما اکنون در مرحله‌ای تاریخی قرار گرفته‌ایم که با پدیده‌ای چندوجهی به‌نام جنگ روبه‌رو هستیم؛ دوره پیشاجنگ را پشت سر گذاشته‌ایم و اکنون در متن تحولات ژئوپلیتیکی، فرهنگی و اجتماعی قرار داریم. این تحولات، ضرورت بازتعریف کارکردهای ملی گردشگری را بیش از پیش برجسته ساخته است.

او با تبیین پیامدهای این تحولات بر ساختارهای مختلف کشور افزود: در هر جنگ، نخستین آسیب‌ها متوجه اقتصاد، امنیت، انسجام اجتماعی و روان جمعی ملت‌ها می‌شود. با این حال، در دل این تحولات، فرصت‌هایی برای بازسازی و بازآفرینی نهفته است. گردشگری یکی از معدود حوزه‌هایی است که می‌تواند به‌طور هم‌زمان به ارتقاء سرمایه اجتماعی، تحریک اقتصاد ملی و تقویت همبستگی ملی کمک کند.

وزیر میراث فرهنگی با تأکید بر لزوم بازآرایی سیاست‌گذاری‌ها در این حوزه، تصریح کرد: امروز به‌جای رویکردهای منفعلانه، نیازمند سیاست‌گذاری فعال، پویا و مبتنی بر تحلیل هستیم؛ رویکردی که در آن گردشگر داخلی در اولویت قرار گیرد و بازارهای منطقه‌ای نظیر آسیای میانه، قفقاز و خلیج‌فارس به‌عنوان افق‌های راهبردی توسعه هدف‌گذاری شوند. ظرفیت‌های زیارتی، تاریخی و فرهنگی ایران باید با مشارکت بخش خصوصی و نگاه آینده‌نگر در مسیر شکوفایی گردشگری فعال شوند.

صالحی‌امیری با اشاره به اهمیت بازنمایی دقیق و مثبت از ایران در عرصه جهانی گفت: در جهانی که ادراک عمومی عمدتاً در بستر رسانه‌ها شکل می‌گیرد، ما باید توان خود را در روایت‌سازی صحیح و امیدآفرین از ایران فرهنگی تقویت کنیم. امنیت روانی گردشگران، ارتقاء دیپلماسی گردشگری و مواجهه هوشمندانه با روایت‌های تحریف‌شده، از الزامات قطعی این مسیر است.

وی در ادامه با اشاره به اقدامات حمایتی دولت در این حوزه اظهار داشت: برای پشتیبانی از فعالان گردشگری، برنامه‌ریزی جامعی انجام داده‌ایم و در حال پیگیری مستمر این موضوع با همکاری نهادهای مختلف از جمله وزارت امور اقتصادی و دارایی، وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و سازمان امور مالیاتی هستیم. این برنامه‌ها شامل معافیت‌های مالیاتی، پوشش‌های بیمه‌ای و تسهیلات هدفمند خواهد بود.

وزیر میراث فرهنگی همچنین با تأکید بر ضرورت سیاست‌گذاری مبتنی بر تفاوت‌های منطقه‌ای خاطرنشان کرد: ما در حال انجام تحلیل‌های تخصصی درخصوص اثرات جنگ بر استان‌ها و مناطق مختلف کشور هستیم تا بر اساس میزان آسیب، رویکردهای تفکیکی اتخاذ کنیم. تمرکز ویژه بر استان‌های کمتر آسیب‌دیده به‌عنوان محورهای فعال توسعه گردشگری در دوران بازسازی، در دستور کار قرار دارد. هم‌زمان، برای استان‌هایی که آسیب بیشتری دیده‌اند نیز برنامه‌ریزی لازم برای بهبود تدریجی زیرساخت‌ها و احیای ظرفیت‌های گردشگری در حال انجام است.

صالحی‌امیری در ادامه با تقدیر از تلاش‌های جامعه هتل‌داران، آژانس‌های مسافرتی، تورگردانان بوم‌گردانان و فعالان گردشگری کشور در دوره‌های بحرانی تصریح کرد: این عزیزان با تمام ظرفیت و مسئولیت‌پذیری در کنار مردم ایستادند و نشان دادند که گردشگری، صرفاً یک صنعت اقتصادی نیست بلکه یک رسالت ملی و تمدنی است.

وی همچنین بر ضرورت تحول در روایت‌پردازی محتوایی و رسانه‌ای تأکید کرد و گفت: روایت‌های ما باید مبتنی بر واقعیت، امیدآفرین و متکی بر هویت فرهنگی باشد. رسانه‌های معاند تصویر تحریف‌شده‌ای از ایران ارائه می‌دهند، اما ما باید با تولید محتوای حرفه‌ای و هوشمندانه، واقعیت پویای جامعه ایرانی را به‌درستی منعکس کنیم. راهبرد ما، بهره‌گیری هدفمند از ظرفیت رسانه‌های بین‌المللی و منطقه‌ای برای بازتاب تصویر واقعی ایران است.

وزیر میراث فرهنگی همچنین با اشاره به نقش مفهومی عاشورا در هویت فرهنگی ملت ایران اظهار داشت: عاشورا برای ما نه یک رخداد تاریخی، بلکه یک منبع معنایی ژرف برای درک مفاهیمی چون مقاومت، عزت، کرامت و ایثار است. در این منظومه مفهومی، گردشگری می‌تواند حامل پیام عاشورا و معرفت حسینی در قالب تجربه زیسته برای جهانیان باشد.

او تأکید کرد: چرخ این سرزمین، هیچ‌گاه از حرکت بازنمی‌ایستد. گردشگری، تبلور زنده بودن، تعامل‌پذیری و امیدواری جامعه ایرانی است. از این‌رو، همه دستگاه‌های مسئول باید با نگاهی فرابخشی و ملی، مسیر تحول و جهش در این صنعت تمدن‌ساز را هموار کنند. جلب اعتماد و رضایت مردم، بزرگ‌ترین سرمایه ماست و افتخار داریم که در خدمت ملتی هستیم که در سخت‌ترین شرایط، ایستادگی را معنا کرده‌اند.