

غیر محرمانہ

موانع تحقق شعار وفاق هستند

بهنام سعیدی، نماینده جیرفت و عنبرآباد در مجلس
تخطاب به مسعود پزشکیان گفته است: ما شما را زبانی
و ندین و اخلاق هم می دانیم. متأسفانه بعضی از
و سوا ستاده‌های شما در شهرستان‌ها با خطای‌های
و بی‌ایقانونی باعث ایجاد تفرقه و جالش جدی در
حوزه خدمات رسانی دستگاه‌های اجرایی شده‌اند. چرا
فردا غیرمسئول و غیرمتخصص باید باعث بروز اختلاف
در مجموعه مدیریتی شهرستان‌ها شوند؟ چرا آنها باید
باعث تحقق شعار وفای شوند؟ این افراد به شعار وفای که
ضررهای مطرح کردید، خیانت در برابردهد هستند
و نفاق می‌سازند.

نگرانی از وضعیت حجاب

ذوالنور می‌انید هر مردم قم گفته است: وضعت حجاب و
 عفاف در کشور قابل قبول نیست. مؤمنین و متدینین نگران
 دلخونند. برای جلب رضایت تعدادی متحجر و هنجارشکن،
 مردم پشوتانه احساس نمی‌کنند.
 در این راه و احساس بدنی که به حراج گذاشته شده، نسل فاسد
 حویلی‌های می‌دهد، به چهره دل خوش گردید و از چه
 رسید؟ بنابراین امروز ضرورت دارد اقدام شود.

گزینه نهایی ریاست دانشگاه آزاد

بنابر شنیده‌ها، بیژن زنجبیر به عنوان گزینه هیات امنای دانشگاه آزاد برای ریاست این دانشگاه به شورای عالی انقلاب فرهنگی معرفی خواهد شد. گفته می‌شود هیات امنای دانشگاه آزاد در حال جمع‌بندی درباره زنجبیر است و به زودی رئیس هیات امنای دانشگاه را به شورای عالی انقلاب فرهنگی پیشنهاد می‌کند. ریاست دانشگاه به دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی معرفی می‌گردد.

حمله و توهین به وزیر بهداشت!

علی اصغر نخعی‌رأد، نماینده مردم مسهد در مجلس اظهارات فوق‌نقدی به خاطر انتقاد از روسیه و انگلستان داده و گفته است موضع‌گیری خلاف منافع ملی وزیر بهداشت و اظهار نظر نصاب اول علیه روسیه، حکایت از بیماری مزمن وی دارد. این همان فردی است که در ۱۴۰۱، هفته‌برهنگی را جنبش یک نامید. وجود چنین افراد غرب‌دیده در دولت، موجب افزایش شدید قیمت کالاهای اساسی و درآوردن رشد اقتصادی از به یک درصد پس از دولت روحانی‌رئیس شده است.

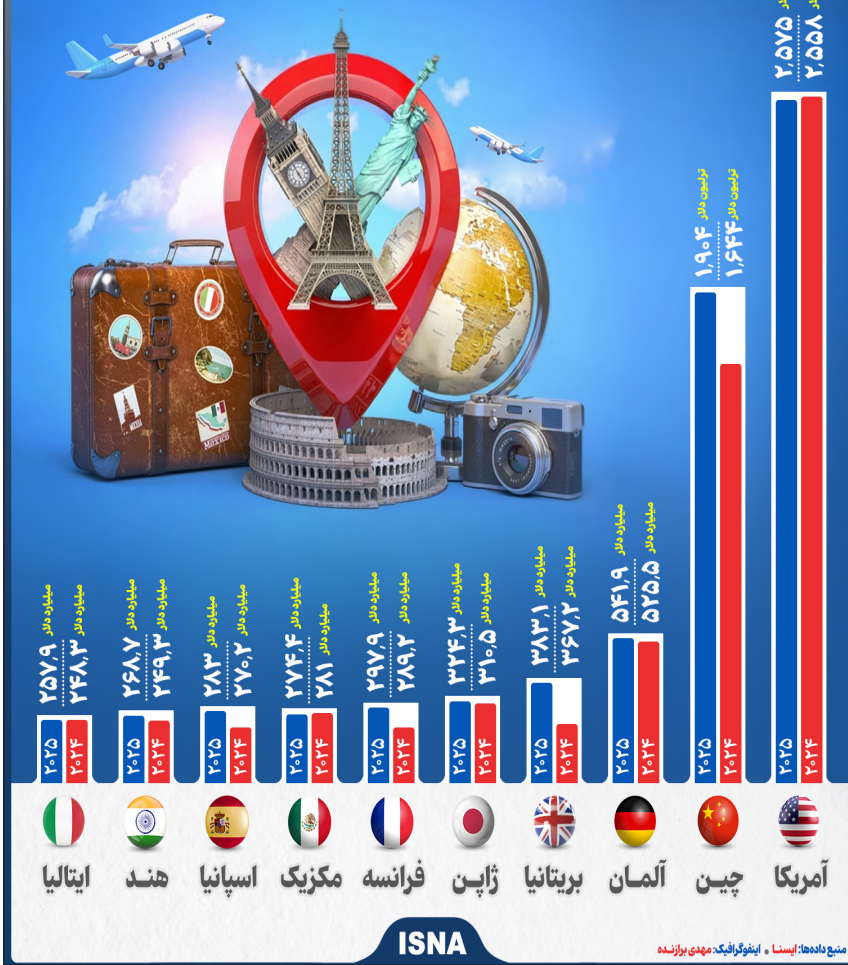
نیازی به گردشگر اروپایی و غربی نداریم؟

فرزاد میرزایی استاد دانشگاه و کارشناس صنعت گردشگری گفته است نصف گردشگرانی که به ایران می آیند عراقی، ۴۰ درصد پاکستانی و ۱۲ درصد هم افغانستانی هستند. فرگردشگر عراقی که وارد ایران می شود حدوداً ۳ یا ۴ میلیارد دلار روپایی در ایران پول خرج می کند، چرا ما باید به دنبال جذب گردشگر اروپایی و غربی باشیم؟ سفرای ما در هیچ کشوری برای جذب گردشگر به ایران چانه زنی و تلاش جدی نمی کنند.

اینفوگرافیک

قدرت‌های اصلی گردشگری جهان

شورای جهانی سفرو گردشگری (WTTC) در بیست و پنجمین اجلاس جهانی درم، قدرت های اصلی گردشگری بین المللی را معرفی کرد، قاره اروپا همچنان قلب تپنده گردشگری بین المللی محسوب می شود، ۵ کشور از این قاره در میان ۱۰ بازار برتر سفرو گردشگری جهان بالاترین سهم تولید ناخالص داخلی را از آن خود کرده اند



بسیاری هر شب زیر ترافیک سنگین از چهار گوشه شهر خارج می شوند

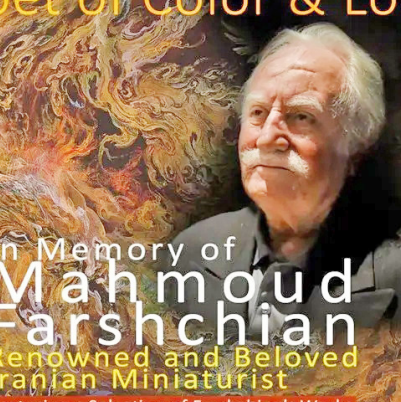


ياد

مراسم یادبود محمود فرشچیان در اتریش

فرهنگی ایران ارائه می‌شود. می‌توانیم براساس جمع ۲۵ همراه ۱۴۰۵ برابر با ۱۱۷ هزار ۲۵۶ ساعت ۱۷۰۰:۳۰ تا ۱۸۰۰:۳۰ در خانه فرهنگ ایران در وین، تالار ابن سینا برگزار می‌شود. سخنرانان این همراست نامور مطلق بنیان‌گذار دانشگاه فرشچیان، خطیبی (استاد معماری در پستی و مخمسار در تلفیق در استی و محاصر مدرن) محمد مستاندی (استاد نقاش ایرانی)، ترگل لایلا خطیبی (استاد نقاش ایرانی و پژوهشگر مدرن) و محمد هاشمی (مدرس فرش و پژوهشگر فلسفه هنر و رضا

او در عرصه هنر و فرهنگ، محمود فرشچیان به عنوان یکی از بزرگ‌ترین استادان نگارگری ایرانی شناخته می‌شود. آثار او، که هم‌زمانی از سنت‌های کهن ایرانی با عناصر مدرن و عرفانی است، در موزه‌ها و نمایشگاه‌های سراسر جهان از جمله در اروپا، آمریکا و آسیا به نمایش درآمده و جوایز متعددی را به خود اختصاص داده است. به همین منظور در کنار «هایش» شاعر رنگ و عشق» نمایش انتخابی از آثار او، فرشچیان نیز برپا خواهد شد. سخنرانی‌هایی تخصصی در حوزه فلسفه هنر و میراث



Poet of Color & Love

In Memory of
Mahmoud Farshchian
Renowned and Beloved
Iranian Miniaturist

Featuring a Selection of Farshchian's Works

October 17, 2025; 17:00-18:30

ترتیب برای حضور در این رویداد می‌توانند از طریق ایمیل زیر ثبت‌نام کنند:
Iran.kulturvertretung@yahoo.de

فلامی (مدرس ارشد فلسفه سیاسی) و مدیر اجرایی خانه حکمت ایرانیان دروین هستند. علاقه‌مندان ایرانی مقیم

آرش معیریان:

سینمای کودک مابه‌روز نیست

این مسائل نیست و فیلم را با سینمای دنیا مقایسه می‌کند.

کارگردان «زن هارفته اند» یکی از بزرگ‌ترین مقصران دیده نشدن سینمای کودک را آموزش و پرورش دانست و گفت: وزارت آموزش و پرورش، یادش رفته که تلاش هایش فقط به کلاس‌های درس در مدارس محدود نباشد؛ فعالیت‌های جنبی آموزشی مثل اردوها و بردن دانش‌آموزان به سالن‌های سینما هم جزو وظایفش است. خدا را شکر فیلم «بامبولک» جزو فیلم‌هایی بوده که در گیشه و اکران فروش خوبی کرد، یک بار هیچ مسئولی از وزارت آموزش و پرورش نه حمایت کرد، نه حتی برای اکران دانش‌آموزی تلاش کرد. هیچ مدیری اقدام فرهنگی و آموزشی نکرد برای اینکه بچه‌ها حداقل این فیلم را ببینند.

داور بخش فیلم‌های داستانی بلند سی و هفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان ادامه داد: یکی از وظایف آموزش و پرورش این است که در مدارس نمایش رایگان برای بچه‌ها بگذارد. این آمادگی از جانب تهیه‌کننده‌ها و صاحبان فیلم‌های کودک وجود دارد که حتی به رایگان فیلم‌شان در سالن‌های مدارس نمایش داده شود. نمی‌دانم چرا آموزش و پرورش از این آمادگی حاضر و آماده استقبال نکرده و کند.

معیریان درباره انگیزه فیلمسازان کودک از ارکان رایگان فیلم هایشان توضیح داد: فیلم کودک برای کسب درآمد ساخته نمی شود؛ بنابراین شک نکنید که هم و غم یک فیلمساز و تهیه کننده کودک این است که اثرش حتی شده به رایگان توسط بچه ها دیده شود. فیلم کودک درست وقتی رایگان شود توسط کودک دیده شود، خانواده او، اه هم به سنما

می‌کشاند و این اتفاق خودش برد
تبلیغی دارد؛ درست است
که بار مالی یا برگشت مالی
ندارد، ولی باز تبلیغاتی‌اش
برای فیلم کودک در اکران
عمومی به شدت مؤثر است
و می‌تواند موج بزرگی از علاقه
ایجاد کند.

یکی از داوران بخش فیلم‌های داستانی بلند و هفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، با یادآوری وظیفه آموزش و پرورش در خارج از کلاس درس، با اعلام آمادگی سینماگران برای اکران رایگان کارهایشان در مدارس، گفت: سینمای ما کودک ما به‌روز نیست و البته فیلمسازان در این رابطه تقصیری ندارند و مساله به‌کم‌مهری یا بی‌مهری به سینمای کودک بازمی‌گردد. برش معیریان، یکی از داوران بخش فیلم‌های داستانی بلند و هفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: کم‌مهری یا بی‌مهری به سینمای کودک باعث می‌شود که این سینما نتواند با جدیت حرکت و تولید داشته باشد. مخاطب کودک هم به راحتی با فیلم‌ها و انیمیشن‌های روز دنیا مواجه است. حق بدهیم به کودک که وقتی قضاوت و مقایسه کند، فیلم‌های ما برایش اقناع‌کننده نباشد.

وی افزود: سینمای ما به لحاظ محتوا، منبع پیکرایی از محتوا در دل خودش دارد. وقتی فیلم کودک با سخنی و مشتق با بود چه شخصی یا حیوانی نیمه شخصی تولید می‌شود مهم‌ترین بخشش این است که بتواند دیده شود. چون درست دیده نمی‌شود فیلمسازها هم خیلی حاشاان دارند نیست.

کارگردان فیلم «بامبولک» با اشاره به مشکلات فیلمسازان در هنگام تولید توضیح داد: کارگردان ما موقع تولید دست و پاهاش می‌لرزید و آنچه که واقعاً دوست دارند انجام بدهند نمی‌توانند. از طرف هم فیلم برای اینکه با صنعت سینمای کودک دنیا برابری کند، باید بودجه و امکانات لازم را داشته باشد. چون سینمایی که در ایران حمایت نمی‌شود و فروش مناسبش ندارد، در تولید هم مجبور به صرفه‌جویی است. در نهایت با کمترین امکانات و حداقل بودجه فیلم‌ها تولید می‌شود و نهایتاً هم وقتی خروجی را کودک ما می‌بیند، متوجه

ژانر

گونه جنایی، حلقه مفقوده سینمای ایران

کارگردان فیلم کوتاه «مرتد» گفت: ما چون در فیلم بدلی هم دغدغه ساخت فیلم‌های با الگوی ژانر داریم، طبعاً در فیلم‌های کوتاه‌مان هم سعی کردیم همان ژانر را تست کنیم و در همان زمینه آمزون و خطا داشته باشیم؛ به ویژه در گونه‌های تریلر یا جنایی - معمایی که سال‌هاست حلقه مفقوده سینمای ایران است. امیرابلی، نویسنده، تهیه‌کننده و یکی از کارگردانان فیلم «مرتد» در گفت‌وگو با روزنامه «روزبه» در سیمای ایران گفت: سینمای ایران در دو دهه فیلم خلاصه می‌شود؛ کمیدی و اجتماعی که فیلم اجتماعی هم ژانر نیست و الگوی مشخصی ندارد. ما چون در فیلم بلند هم دغدغه ساخت فیلم‌هایی با الگوی ژانر داریم، طبعاً در فیلم‌های کوتاه‌مان هم سعی کردیم همان ژانر را تست کنیم و در همان زمینه آمزون و خطا داشته باشیم. ابلی در پاسخ به این پرسش که چه چیزی شما را به سمت ژانر جنایی - معمایی در فیلم کوتاه کشاند گفت: از ابتدا دغدغه من و همکارم، داوود مرادیان، در سینما ساخت فیلم ژانر بود؛ به ویژه ژانرهای تریلر یا جنایی - معمایی. این ژانر سال‌هاست حلقه مفقوده سینمای ایران است. وی افزود: این قصه‌ای بود که بسیاری ذهن ما مشغول کرده بود. از ابتدای دانستن که این قصه پتانسیل فیلم بلند دارد. خیلی از رفقا هم می‌گفتند که حیف است چنین قصه‌ای را به یک فیلم کوتاه خرج کرد. ولی من همیشه گفته‌ام که هر یک و نیست و خفایتی در خرد ندارد. ما هماندارم. بنابراین تصمیم گرفتم این داستان را در یک زمان ۲۰ دقیقه‌ای روایت کنم. دو روایت چنین داستانی در این فرصت کم جالبی بود که انجام دادش برایم جذابیت داشت. این کارگردان در توضیح تجربه کارگردانی مشترک در این پروژه گفت: من و داوود مرادیان در سینما بسیار هم سلیقه‌ها و بزرزه‌ها همکار در فیلم «گورکن» را داشتیم. همکاری مشترکمان برای من بسیار تجربه دلپذیری بود و به نظرم آواستیم با داوود تفاوتی نباشد. او را تکمیل کنیم. وقتی شما با همکاران سلیقه و جهان‌بینی و زیبایی‌شناسی نزدیکی داشته‌باشید، همکاری را خط کشی و مرزبندی مشخص ندارد و همه تصمیمات حاصل سلیقه مشترک است. ابیلی اظهار کرد: طراحی روایت معمایی در مدت زمان کوتاه، مهم‌ترین چالش نگارش «مرتد» بود. این بود که این فیلم، مانند یک اثر بلند شود و در نقاط عطف مشخص داستان باشد و در عین حال در زمان کوتاه کاراکترها و انگیزه‌هایشان را بنمایشم. از بازخوردهایی که در جشنواره کوتاه تهران گرفتیم فکر می‌کنم موفق شدیم این قصه را به درستی و بدون لکنت روایت کنیم و شخصیت‌ها هم در ذهن مخاطب می‌مانند. این کارگردان در پاسخ به این سوال که چرا به موضوعات حقوقی در بستر درام چه چالش‌هایی برپایان ایجاد کرد، عنوان کرد: چالش‌های حقوقی و قانونی منبع تمام شدنش درامد. این چالش‌ها دارپچه بسیار چالش‌های هستند که از طریق آن بتوان وارد روابط آدم‌ها در پیچیده‌ها به زندگی آدم‌ها انداخت و شخصیت انگیزه‌هاشان را شناخت. چرا حتی ازل شده. هر جاکسی به تصمیم بگیرد مقابل قانون بایستد. هر جاکسی به خاطر منافع شخصی از قانون سوءاستفاده کند. هر جاکسی به خاطر قدرت قائل را دور بزند، می‌تواند ماجراهایش شود و درام می‌گیرد. این تصریح کرد: هرکسی می‌تواند از آن‌ها سوءداشته‌ای از فیلم داشته باشد ولی دغدغه «مرتد» عدالت است. همه شخصیت‌ها از قهرمان‌اند به این معنای که تمام کاراکترهای فیلم، حتی آن‌ها که ابتدا منفی به نظر می‌آیند به دنبال اجرای عدالتند. انگیزه همه کاراکترها این است، اجرای عدالت و پیرویه هر جاکسی شخصیت می‌باشد که بدمی است که حالا مرده. در واقع بدمی قصه در ابتدا مرده و حالا هم هرکس که رویه‌ری‌ری‌اوست نقش قهرمان دارد. این نویسنده در پاسخ به این سوال که چرا تصمیم گرفتید پایان فیلم را به صورت سرنوشت‌بخش هاروش نشود، گفت: فکر می‌کنم سرنوشت شخصیت‌ها مشخص است. در واقع تصمیم‌هایی کاراکتر پلیس / بازرس سرنوشت شخصیت‌ها را روشن می‌کند. وی در ادامه و در توضیح بازخوردها، بیان داشت که این فیلم از فضای داشت؛ بازخوردها عموماً مثبت بود؛ نسبت به انتقادات از افعال فیلم کوتاه به‌مرای غلطی وجود دارد و طبق آن هرچه فیلم شما داستان‌گویی باشد از داوران و جشنواره‌ها نمره پایین‌تری می‌گیرد و همین باعث شده عموماً به‌جای فیلم کوتاه وقتی به فیلم بلند می‌رسند با مشکل قصه‌گویی در تالیف بالا مواجه باشند. نویسنده آبی نوشت: توضیح داد: من مشکلی است که در دوره مدیریت پیشین سینمای جوان که ظاهر شعار احیای ژانر می‌داد، هم همچنان پابرجا بود و آن سیاست‌ها در دشوار باقی ماند اما مخاطبان فیلم بسیار اقیق و با تمسفر را داشتند و به ما برای ساخت فیلم‌های بلند کمک دادند.

داستان مهم است نه ریخت و پاش

ایلی یادآور شد: طیاره در فیلم کوتاه، مسئله بوده که زمان بسیار حیاتی است و انتخاب‌های شما را به عنوان کارگردان بسیار تحت تأثیر قرار می‌دهد. اما در نهایت این فرم بصری بسیار به سلیقه ما نزدیک است، به مقدار فیلمی باید یا با استناد مخاطب را تحت تأثیر قرار دهد تا به بقدرت و پایش در تولید. تهیه‌کننده و کارگردان در مورد ارکان هنر و تجربه اظهار کرد: ارکان هنر و تجربه برای آثار کوتاه و مواجهه سازندگان فیلم کوتاه با مخاطب عام، فرصت مغتنمی است که می‌تواند در ادامه مسیر آنها بسیار راهگشا و کمک‌کننده باشد. تماشای فیلم روی پرده سینما، نفس به نفس مردم، تجربه‌ای است که سختی نصب بچه‌ها، فیلم کوتاه می‌شود و می‌تواند نقاط قوت و ضعف کارشان را به خوبی به آنها نشان دهد.

فیلم کوتاه برای مخاطب عام

ایلیی در پریان گفت: به حال غلانی فیلم کوتاه هم باید به این‌ها یاد بگیرد. این‌ها باور برسند که حتی فیلم کوتاه هم باید بری مخاطب عام ساخته شود و نه صرفاً جشنواره‌ها و مخاطب محفلی. امیدوارم فرصت کار با فیلم کوتاه و روی پرده‌های تعداد بیشتری از فیلمسازها و در بازه‌های زمانی طولانی‌تر شود. «مرتد» دومین اثر مشترک امیر ایلیی و داوود مردانی پس از «گورکن» در مقام کارگردان است که در مرکز فیلم و سریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج و تجربه سینمایی جوان تولید شده و در گرده سینمایی هنر و تجربه روی پرده رفته است. این فیلم داستان جنایی - معرکهای دزدی و فریب‌فباری، ریخانه‌های مافیای مافیای بی‌پایاری بهادر باستان حق، محمد سوری و... در آن بازی کرده‌اند.