

غیر محرمانه

پوست خربزه زیر پای سردبیر سابق

سید محمدعلی ابطیجی در واکنش به مصاحبه اخیر مهدی نصیری با بی‌بی‌سی و اظهارات جنجالی‌اش در این شبکه در فضای مجازی نوشت: آقای مهدی نصیری سوپر افراطی دیروز حق دارد نظراتش تغییر کند و سوپر اپوزیسیون امروز شود. اما هم برای دیروزش وهم برای امروزش توهم مضر است. نه بولتن نویسی و اظهار نظرهای تند حزب الهی‌اش در گذشته توانست ریشه اصلاح طلبی را بپرکند و نه مواضع فعلی اپوزیسیونی‌اش مورد قبول اپوزیسیونی قرار می‌گیرد که چهل سال است در تلاش براندازی هستند و نیازی به تازه وارد از راه دور آمده ندارند. بد پوست خربزه‌ای زیر پای آقای نصیری انداخته‌اند تا تماشش کنند. هم از داخل حاکمیت و هم از خارج و از درون اپوزیسیون.

تیراندازی در دولت‌آباد

فرمانده انتظامی شهرستان ری از دستگیری دوسارق حرفه‌ای و سابقه‌دار منزل حین سرقت با شلیک پلیس در محدوده دولت‌آباد خبر داد. سرهنگ محمدقاسم طهرانی گفت: در پی اعلام مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر یک فقره سرقت منزل در محدوده دولت‌آباد بلافاصله مأموران کلانتری ۱۶۷ برای بررسی موضوع به محل اعزام شدند. وی افزود: پس از حضور مأموران کلانتری دولت‌آباد در محل مشخص شد سارقان درون یک دستگاه خودرو با پلاک جعلی آماده سرقت هستند. فرمانده انتظامی شهرستان ری گفت: با حضور به موقع و مقتدرانه پلیس، سارقان که متوجه حضور مأموران شده بودند، اقدام به فرار کردند و پس از تعقیب و گریز کوتاهی با شلیک پلیس هر ۲ سارق زمین‌گیر و دستگیر شدند.

فرود اضطراری پرواز استانبول-تهران

پرواز شماره ۶۶۰ شرکت هواپیمایی آتا در مسیر استانبول - تهران به دلیل وجود بیمار بدحال با درخواست خلبان در فرودگاه ارومیه به زمین نشست. مدیرکل فرودگاه‌های آذربایجان غربی گفت: «پرواز استانبول - تهران به دلیل بدحال شدن یکی از مسافران خود در شامگاه نهم اردیبهشت، ناچار به فرود اضطراری در فرودگاه ارومیه شد. محمدعلی نائل قراملکی روز دوشنبه افزود: پرواز شماره ۶۶۰ شرکت هواپیمایی آتا در مسیر استانبول - تهران به دلیل وجود بیمار بدحال با درخواست خلبان در فرودگاه ارومیه به زمین نشست.

هدیه روحیه بخش شمسایی به مادر شهید

برادر شهید حمیدرضا الداغی گفت: اقدام «وحید شمسایی» سرمربی تیم ملی فوتبال ایران و اهدای قهرمانی این تیم در آسیا به خانواده «شهید غیرت» به مادر روحیه بخشید. احسان الداغی، برادر شهید غیرت با تحسین حرکت سرمربی تیم ملی فوتبال ایران در واکنش به این اقدام به خبرنگاران گفت: در یک سال گذشته هر وقت گروه‌های ورزشی برای دلجویی مادرم می‌آمدند، اوروجیه می‌گرفت و بسیار خوشحال می‌شد.

چشمه و آبشار طبیعی (پل) بزرگترین پروژه زیست محیطی کشور و یکی از جاذبه‌های زیبای منطقه اورامانات است

عکس: حجت سپهرند

عکسنامه



دریچه

ناصر ممدوح در شب «جادوی شهرزاد» چه گفت؟

است تشکر کنم. وی ادامه داد: گروه نمایش «شامان» از بهبهان که قبل از گروه ما اجرا داشت و نمایش «شاه عمرا بمبرد» به کارگردانی آقای محمدجواد کیورداهنگی از شهرستان همدان که در ساعت ۲۰ اجرا می‌روند و سرانجام گروه «جادوی شهرزاد» که از اصفهان آمده‌ایم. این حمایت قابل تقدیر است.

دهقان تصریح کرد: تلاش کرده‌ام با آموزش‌هایی که در دانشگاه در زمینه نمایش‌های ایرانی دیده‌ام و در کنار تماشای کردن اجراهای بزرگان این‌گونه نمایشی، اجرای قابل قبول را برای تماشاچیان به روی صحنه ببریم. ناصر ممدوح مهمان ویژه این مراسم نیز از اینکه برای مراسم آغازین یک نمایش دعوت شده است ابراز خوشحالی کرده و افزود: اجرای نمایش و تئاتر در سال‌های تئاتری، خود نمود فرهنگ است. وی افزود: نمایش‌هایی خوب است که در آن روابط

با حضور ناصر ممدوح دوبلور، مدیر دوبلاژ و بازیگر سینما و تلویزیون، آیین شب چراغ نمایش «جادوی شهرزاد» برگزار شد. به گزارش روابط عمومی تماشاخانه سنگلج، شمع شب چراغ «جادوی شهرزاد» به نویسندگی شهناز روستایی و کارگردانی احمد دهقان در نهمین روز اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ در جمع مخاطبان و هنرمندان با حضور ناصر ممدوح، دوبلور، مدیر دوبلاژ و بازیگر سینما و تلویزیون روشن شد.

در ابتدای مراسم، احمد دهقان، کارگردان این نمایش ضمن خیر مقدم به تماشاگران و ابراز خوشحالی از اینکه نمایش‌اش در بخش دانشجویی تماشاخانه سنگلج بر صحنه می‌رود گفت: اول از همه متشکرم از کارمندان تماشاخانه که برای آماده شدن و به روی صحنه آمدن این نمایش، همراه گروه اجرایی بودند. بعد از مدیریت تماشاخانه که حامی گروه‌های نمایشی از شهرستان

آدم‌ها نشان داده می‌شود. این تصویر خوبی را در ذهن تماشاچیان به جای می‌گذارد اما اگر گروه‌های نمایشی فقط بخواهند نمایشی را به روی صحنه ببرند و توجه‌ای به درگیری‌های دراماتیکی که باید در میان گفت‌وگوها شکل بگیرد نداشته باشد و تنها به اجرا فکر کنند، از نظر من پسندیده نیست. این هنرمند رادیو، تئاتر و سینما در پایان برای گروه اجرایی سالتی پر از مخاطب را آرزو کرد. در این آیین شب چراغ هنرمندانی چون داود فتحعلی بیگی، محمدجواد کیورداهنگی، محمد حاج محمدی، طاهره بهرامی و دیگر هنرمندان تئاتر حضور داشتند. نمایش «جادوی شهرزاد» به کارگردانی احمد دهقان هر روز غیر از شنبه‌ها ساعت ۱۸ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این نمایش را از طریق سایت گیشه تئاتر تهیه کنند.

نگاه

منتقد سینما و تلویزیون:

بازی شهاب حسینی در «گناه فرشته» اغراق آمیز بود



منتقد سینما و تلویزیون گفت: شهاب حسینی وقتی که کارگردان خوبی داشته باشد، بازی‌های خوبی ارائه می‌دهد. ولی در سریال‌هایی مثل «گناه فرشته» خودش سلطان خودش است و بازی‌اش خیلی اغراق آمیز می‌شود. بهزاد عشقی در گفت‌وگو با این‌نا با اشاره به بازی شهاب حسینی در فیلم‌های درباره‌الی و فروشنده اظهار کرد: در فیلم‌های اصغر فرهادی جنس دیگری از بازیگری شهاب حسینی را می‌بینیم. او در این فیلم‌ها جلوی دوربین خیلی راحت بود و با نقشش زندگی می‌کرد. در فیلم سوپرستار ته‌مین می‌لانی که نقش یک ستاره را بازی می‌کرد هم خیلی خوب بود. این منتقد درباره کیفیت سریال گناه فرشته بیان کرد: این سریال هزار بار به پایان رسید و دوباره شروع شد. سکانس‌های خیلی پر حرف و طولانی و مصنوعی بودند. اتفاقی می‌افتاد و شهاب حسینی و همسرش درباره آن اتفاق حرف می‌زدند. مهدی سلطانی و شهاب حسینی مدام در حال حرف زدن بودند. ضمن اینکه ریتم سریال خیلی کند بود. وی افزود: فیلم و سریال باید همه چیز را به شکل دراماتیک و عملی نشان بدهند. نه اینکه اتفاقات به شکل نقل قولی باشند. مشکل دیگر سریال «گناه فرشته» این است که می‌خواهد فساد گسترده را نشان بدهد ولی جرات گفتنش را ندارد. سریال زخم کاری هم می‌خواست همین نکته را بگوید.

این منتقد درباره بازی امیر جعفری در سریال جنگل اسفالت نیز گفت: امیر جعفری بازیگر خوبی است؛ ولی چند نقش کلیشه‌ای و تکراری پشت سر هم بازی کرد. او حتی گرم و لباسش را هم عوض نمی‌کند و از این فیلم تا آن سریال همیشه همین است. امیر جعفری جلوی دوربین بازیگر مقابلش را له می‌کند. بازیگر خوب باید با بازیگر مقابلش هماهنگ باشد. ولی در صحنه‌هایی که امیر جعفری بازی می‌کند بازیگر مقابل دیده نمی‌شود.

وزیر فرهنگ در مراسم روز ملی خلیج فارس:

گزارش

خلیج فارس تا ابد خلیج فارس خواهد بود

وی افزود: در هیچ بخشی از خلیج فارس از شمال تا جنوب چیزی جز عظمت فرهنگی ایران را پیدا نمی‌کنیم. مدتی پیش در یکی از کشورهای همسایه در جنوب خلیج فارس بودم، آن کشور چند موزه مهم داشت که به حسب دعوت میزبان از آن‌ها بازدید کردم، هرچه برادران عزیزمان توضیح می‌دادند جز تاریخ پرافتخار ایران عزیز ما نبود. اسماعیلی تاکید کرد: بخش مهمی از حوزه فرهنگی در جنوب خلیج فارس هم متأثر از ایران فرهنگی ماست. ایران فرهنگی اساساً نمی‌تواند در مرزهای جغرافیایی محصور باشد. یک سمت ایران فرهنگی تا عمق چین نفوذ کرده است، همه هند، افغانستان، آسیای مرکزی، قفقاز شمالی و جنوبی تا غرب مدیترانه و شمال آفریقا را در بر گرفته است. وقتی از خلیج فارس نام می‌بریم از تاریخی چند هزار ساله یاد می‌کنیم. وزیر فرهنگ و ارشاد گفت: به داشته‌های هویت آفرین خلیج فارس افتخار می‌کنیم و خلیج فارس یکی از مهم‌ترین حوزه‌های تمدنی ما است. در حاشیه خلیج فارس مردان و زنان بزرگی در تاریخ داشتیم و افتخارات بزرگی را برای صیانت از ایران عزیز و فرهنگ غنی آن در این مرز و بوم تجربه کردیم. وی افزود: در هفت آذر ۱۳۵۹ غیور مردان نیروی دریایی با پشتیبانی نیروی هوایی توانستند تأسیسات دریایی و ناوگان دریایی رژیم بعث عراق را از بین ببرند. اسماعیلی تصریح کرد: در خلیج فارس شهید مهدوی را داریم که غیور مردانه در برابر آمریکایی‌ها ایستادند و به شهادت رسیدند و ده‌ها نقطه افتخارآمیز دیگر که آخرین آن سال گذشته رخ داد که در جریان آن غیور مردان نیروی دریایی ارتش توانستند افتخاری بزرگ خلق کنند و دور کره زمین را با ناوگان کاملاً ایرانی مبتنی بر دانش و دلاوری ایرانی‌ها طی کنند. خدای بزرگ را برای همه این داشته‌ها شاکریم. وی گفت: نسل جوان باید با گذشت پرافتخار ما آشنا شود. بی جوانان توصیه می‌کنم کتاب مرحوم ایرج افشار سیستانی در مورد خلیج فارس را بخوانند تا با همه داشته‌های تاریخی پرافتخار خلیج فارس آشنا شوند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: با هیچ‌کس در مورد خلیج فارس اختلاف دیدگاه و نظر نداریم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد به داشته‌های هویت آفرین خلیج فارس افتخار می‌کنیم و خلیج فارس یکی از مهم‌ترین حوزه‌های تمدنی ماست.

جشنواره فرهنگی هنری روز ملی خلیج فارس صبح دوشنبه ۱۰ اردیبهشت با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، امیر شهرام ایرانی فرمانده نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، سید محمود اسلامی معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ، شبیر فیروزیان سرپرست معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ، سید مجید پوراحمد مدیرعامل صندوق هنر، محمد خراسانی‌زاده مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی در برج آزادی برگزار شد. محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: برج آزادی مظهر استقلال و آزادی مردم عزیز ایران است. این برج روزهای بزرگی را دیده است؛ از راهپیمایی‌های باشکوه تاسوعا و عاشورا تا ۱۲، ۱۳۵۷ بهمن ۱۳۵۷. حضور امام(ره) در این مسیر تا راهپیمایی‌های ۲۲ بهمن که در این سال‌ها برگزار شده است همه و همه گذشته پرافتخار ما را روایت می‌کند.

وی افزود: شاید عده‌ای تصور می‌کنند در موضوع خلیج فارس اختلاف قومی و تاریخی داریم. در چنین روزی یکی از سرداران بزرگ ایرانی، پرتغالی‌ها را بعد از حضور بیش از ۱۰۰ سال در خلیج فارس اخراج کرده است، روز دهم اردیبهشت روز اخراج غریب‌های استعمارگر از بهنه خلیج فارس است.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: به خلیج فارس تنها به عنوان بخشی از سرزمین مان نگاه نمی‌کنیم بلکه خلیج فارس بخشی از هویت تاریخی و فرهنگی ماست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در خلیج فارس همه منابع غنی انرژی را داریم. علاوه بر آن ابراه بی‌نظیر بین‌المللی در آن قرار دارد و همه اینها مهم است ولی بالاتر از آن این است که خلیج فارس از استوانه‌های هویتی جامعه ایرانی است.



اینفوگرافیک

۱۱ تکنولوژی مهم که جهان را تغییر داد

سال ۱۹۹۳	شبکه جهانی اینترنت
سال ۱۹۹۷	وای فای
سال ۱۹۹۸	گوگل
سال ۲۰۰۴	شبکه‌های اجتماعی
سال ۲۰۰۷	آیفون
سال ۲۰۰۹	بیت کوین
سال ۲۰۱۴	واقعیت مجازی
سال ۲۰۱۹	محاسبات کوانتومی
سال ۲۰۲۰	شیوع کووید ۱۹
سال ۲۰۲۲	هوش مصنوعی