

#### از تولید جاسوس جلوگیری کنید!

عمادالدین باقی فعال اصلاح طلب گفت: اعدام ستون پنجم موساد آسان ترین کار است. وی اظهار داشت جلوگیری از تولید آن ها را در دستور کار بگذارید. چه شرایطی سبب شده جوانی که نصف عمر جمهوری اسلامی را دارد به جایی رسیده که می گوید: خود تو پیچ اسرائیل به فارسی درخواست دادم می خوام تو عملیات هاتون شرکت کم نه پول می خوام نه چیزی... از رِزّه وجودم می جنگم.

#### حمله به دستگاه دیپلماسی و امنیتی

#### روی آتّن زنده صداوسیما!

میثم نیلی برادر داماد شهید رئیسی گفت برادران دیپلمات، در حالی که آمریکا ۸ ماه بود برای حمله برنامه ریزی می کرد، ما در حال مذاکره بودیم؛ چرا برخی مسئولین ما در میانه جنگ می گویند آماده مذاکره هستیم. کدام مذاکره؟ این عضاوارشد جبهه پایداری اظهار داشته است سوراخ های امنیتی خودمان را باید بشناسیم. جریان نفوذ را بشناسیم. معنی نداره که این پهیادها را بسازند و هیچ کس نفهمیده باشد.

#### می خواستند جلسه سران قوا را بزنند

مصطفی خوش چشم کارشناس صدا وسیما گفته است: دوشنبه پیش می خواستند جلسه سران قوا را بزنند. الان هنوز بدن مان گرم است. نمی دانیم چه گذشت.

#### برخی می خواهند وطن را

#### به آغل تبدیل کنند

وحید جلیلی قائم مقام صداوسیمایی برنامه صدا وسیما گفته است: برخی می خواهند به اسم همبستگی، وطن را به آغل تبدیل کنند! وی افزود برخی این روزها می گویند برای حفظ وحدت ملی اسم خدا و پیغمبر نیارید. به اسم همبستگی ملی می خوانند «به نام خدا» را هم حذف کنند.

#### برندگان و بازندگان

محسن میلانی پژوهشگر سیاسی اظهار داشت: هر جنگی برنده و بازنده دارد. بازنده، سپهروی ایران فروشی ست که حتی حمله به ایران را محکوم نکرد و با حقارت برای تضعیف کشورش نوشت و سخن گفت. برنده، ایران دوستی ست که بی قید و شرط از وطنش دفاع کرد.

#### رسایی شروع کرد!

حمید رسایی نماینده مجلس در پست جدیدی گفته است پزشکيان در پیام خود اولا اعلام آتش بس کرده و ثانیا فقط درباره تجاوز رژیم صهیونیستی سخن گفته آیا از نظر ایشان آمریکا به کشور ما تجاوز نکرده؟! وی افزود در گفت وگو با ولیعهد عربستان اما برای حل فصل مسائل میان ایران و آمریکا بر پایه چارچوب های بین المللی اعلام آمادگی کرده! بوی بدی میاد!

سال هشتم

## پنجشنبه

۱۴۰۴ • ۰۴ • ۰۵

۳۰ ذی الحجه ۱۴۴۶ / ۲۶ ژوئن ۲۰۲۵

۱۹:۴۵ ظهر ۰۷:۱۲ اذان مغرب ۰۴:۱۹

■ اذان صبح (فردا) ۰۳:۰۳ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴:۵۰

#### قدردانی از زحمات و رشادت های امدادگران جمعیت هلال احمر



#### دریچه

تقدیر وزیر فرهنگ از اهالی فرهنگ و هنر

## پیوند دل ها با «وطن» قوی ترین پدافند دفاعی است

مادری شان بودیم. فرهیختگان فرهنگ و هنر مانند سایر ایرانیان، با کنار نهادن مرزبندی های سلیقه ای، انتقادات و اختلافات، بار دیگر نشان دادند که در بزنگاه های تاریخی، قلب شان برای ایران می تپد و قلم و اندیشه و انوشان، سلاحی است در خدمت وحدت ملی و اقتدار این خاک سرخ. به راستی، حضور پررنگ اهالی فرهنگ، سیاست، ورزش، رسانه و دیگر عرصه های اجتماعی، از طیف ها و سلیاقی گوناگون، در کنار نام بزرگ ایران، حماسه های از همبستگی آفرید که تمامی نقشه های پلید رژیم کودک کش و جنایت پیشه صهیونیستی را نقش بر آب کرد. این همان حقیقتی است که در پیام روشنگر مقام معظم رهبری نیز جلوه گر بود و آن را باید سروهی مسیر آینده تمام ارکان دولت و حاکمیت قرار داد و توجه کرد که هیچ پدافند و سپری، نیرومندتر از پیوند دل های مردم با یکدیگر و با وطن شان نیست. در این میان، نمی توان از تلاش های شبانه روزی اصحاب رسانه، عکاسان، تصویرپردازان، کاربران دغدغه مند فضای مجازی و نهادهای و افرادی که به صورت خودجوش

#### کیوان ساکت:

## به یاری آرش کمانگیر بر تمام اهریمنان فائق می آییم

«زندگی من نابود شد، ولی زندگی من فدای ایران فدای ایران بزرگ. ۹۰ درصد آثاری که ساختمار به پایه عشق به ایران، فرهنگ و مردم ایران بوده است. دلا دیدی که خورشید از شب سرد/ جو آتش سر ز خاکسرت برآورد، خانه من فدای فرهنگ ایران. خانه من چیزی نیست. من سیاستمدار نیستم من برای صلح عشق و دوستی همیشه کوشش کرده ام. جنگ زشت ترین چیزی است که هر کسی بر دیگری تحمیل می کند و در این زمان دفاع ناگزیر است. ایران و مردم ایران بسیار قوی هستند و به یاری و ییاد آرش کمانگیر می توانیم بر همه اهریمنان فائق بیاییم، آنچه که در اینجا به جا می گذارم خاطرات من است. بسیاری از بزرگان فرهنگ و هنر به اینجا آمده اند. درود و مهر بر ایران بزرگ.

#### جمشید هاشم پور:

## ایران وطن ماست

نیز در این دیدار، با اشاره به ویژگی های اخلاقی این هنرمند پیشکسوت از جمله تواضع، تعهد حرفه ای و منش شریف وی در عرصه هنر و زندگی و همچنین یادآوری نقش های ماندگار و اثرگذارش به ویژه در زائر دفاع مقدس، از سال ها تلاش ارزشمند او در عرصه هنر تجلیل و برای ایشان آرزوی موفقیت و سلامتی کرد. استاد جمشید هاشم پور نیز در این دیدار ضمن قدردانی از حضور و توجه مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صندوق اعتباری هنر، خاطرنشان کرد: ایران وطن ماست و همه ما آن را دوست داریم. خوشبختانه مردم ایران با اتحاد و همدلی، پاسخ مناسبی به تجاوز رژیم صهیونیستی دادند. وی افزود: مسئولان کشور نیز وظیفه خود را به خوبی انجام دادند و یک بار دیگر ایرانی سربلند، قوی و زنده را به جهانیان نشان دادند. این هنرمند با تأکید بر مسئولیت اجتماعی اهالی فرهنگ و هنر گفت: از مردم ایران سپاسگزارم که با همبستگی خود، پاسخی شایسته به دشمنان این مرز و بوم دادند. ما هنرمندان وظیفه داریم این روزها را به تصویر بکشیم و در کنار مدافعان این سرزمین که در راه وطن جانفشانی کردند، به کشور خود خدمت کنیم. امیدوارم تمام هنرمندان در این مسیر موفق و سربلند باشند. در این دیدار سید احمد میرعلایی، تهیه کننده سینما و تلویزیون و عقیل گودرزی معاون صندوق هنر نیز حضور داشتند.

در ادامه دیدارهای صمیمانه با چهره های فرهنگی و هنری کشور، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر به همراه رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با حضور در منزل جمشید هاشم پور، بازیگر نامدار سینما و تلویزیون، با وی دیدار و گفت وگو کردند. در این دیدار که در راستای طرح تکریم هنرمندان انجام شد، سیدمجید پوراحمدی، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر و نیکام حسینی پور، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در منزل جمشید هاشم پور، عضو صندوق اعتباری هنر حضور یافتند. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در این دیدار ضمن ابلغ سلام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حفظ وحدت و همبستگی مردم ایران در شرایط بحرانی، اظهار داشت: در روزهایی که ملت ایران بار دیگر با تهدیدات دشمنان قسم خورده این مرز و بوم مواجه شد، جامعه شریف فرهنگ و هنر، همچون همیشه، دوشادوش مردم و در کنار آنان حضور داشت و فعالان این حوزه نقشی موثر در حفظ آرامش عمومی و امیدآفرینی ایفا کردند. وی افزود: گاه یک جمله یا اثر هنری یا کنش هنرمندانه چنان در دل نافذ می کند که تأثیری بیش از بسیاری از عناصر دیگر در جامعه دارد. بر این اساس هنرمندان ما در بزنگاه ها می توانند الهام بخش انسجام، صبوری و امید باشند. نیکام حسینی پور

✎

زیر نظر شورای سردبیری

✎ نشانی: تهران، چهارراه راه یوسف آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

✎ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۵۳۴۱ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۵۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۵۴۶۵۷

✎ چاپ: همشهری ۲۰؛ تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۴

✎ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳



نشانی اینترنتی: [www.armaneli.ir](http://www.armaneli.ir)

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

#### میراث

رئیس موزه هنرهای معاصر:

#### موزه ها بار شیشه دارند

میراث فرهنگی تنها اشیایی در قفسه نیستند؛ آن ها روایت های زنده ای از ایستادگی، هویت و پیوند مردم با گذشته اند. در روزهایی که کشور درگیر جنگ است، موزه ها نه فقط نگهبان اشیاء که نگهبان حافظه جمعی اند. رئیس موزه هنرهای معاصر تهران در گفت وگویی از چگونگی حفاظت و معنابخشی دوباره موزه ها به آثار هنری در روزهای بحران می گوید. روزهای گذشته که تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک کشورمان ما را وارد یک جنگ تحمیلی کرد، یکی از موارد حائز اهمیت توجه و حفاظت از میراث ملی موجود در موزه هنرهای معاصر تهران بود که در همین راستا گفت وگویی داشتیم با رضا دبیری نژاد، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران. و از او درباره شرایط حفظ این آثار و نقشی که این میراث ملی در شرایط جنگی ایفا می کنند، پرسیدیم. او در ابتدا درباره نحوه حفاظت از آثار ملی موزه ها در شرایط جنگی به ایسنا گفت: بار موزه ها را بار شیشه می خوانند و شیشه را نباید وارد این مجادلات کرد؛ چون بار شکننده ای است. حال باید هر نوع شرایط احتیاطی لازم را که می تواند مانع آسیب رسیدن به این آثار شود، انجام داد. برخی از آثار در برابر زلزله هم استحکام کافی ندارد، حال اگر در نزدیکی موزه ها یا بناهای تاریخی اتفاقی مانند انفجار رخ دهد، لرزش، اثرات و خسارت آن می تواند به موزه ها وارد شود.

دبیری نژاد در گفت وگو با ایسنا ادامه داد: در همین راستا باید به قوانین و دستورالعمل های جهانی شورای بین المللی حفاظت از آثار فرهنگی و تاریخی (ایکوموس)، شورای محوطه ها و بناهای تاریخی و شورای جهانی موزه ها (ایکوم) برای محافظت و مراقبت از این آثار عمل کرد. این دستورالعمل ها قبلا هم به زبان های مختلف ترجمه شده و حتی قبل از جنگ هم در همان روزهای اول بین موزه داران به اشتراک گذاشته و توصیه هایی شد. یکی از این توصیه ها این بود آثاری که کوچک هستند به اماکن امن منتقل شوند که موزه های تهران و شهرهای بزرگ که خطر بیشتری آنها را تهدید می کرد، این کار را کردند. او تصریح کرد: البته که همه موزه های کشور مخازن بزرگی ندارند که بتوانند تمام آثار خود را جمع کنند و در برخی از موزه ها مانند کاخ موزه ها که حجم آثار بزرگ است، جمع کردن آثار غیرممکن است. حال برخی از این موزه ها آثار را به فضاهایی که امنیت بیشتری دارند منتقل می کنند، در حدی که آنها را از لرزش ها دور کرد دارند و یا آنها را از روی دیوار پایین می آورند. رئیس موزه هنرهای معاصر تهران همچنین درباره بخش دیگر دستورالعمل های محافظتی شامل فرایند ثبت و ضبط آثار گفت: صرfa نباید آثار را حفظ کرد بلکه اطلاعات دیجیتالی آثار اعم از عکس، شناسنامه و... را هم باید در قالب گی ها یکی متعدد در جاهای مختلف در خود موزه ها و یک مکان دورتر نگهداری کرد.

در زمان جنگ عراق و آمریکا موزه ملی عراق غارت شد و بعدا به استناد کاتالوگ ها و فهرست آثاری که موجود بود، بسیاری از این آثار شناسایی و برگردانده شد. همچنین جایی مانند کنوانسیون ۱۹۵۴ لاهه برای مراکز فرهنگی مانند آثار میراث فرهنگی و میراث جهانی نمادها و نشانه هایی را طراحی کرده است و توصیه می کند روی اماکن فرهنگی و تاریخی قرار بگیرد؛ زیرا در صورت پیش آمدن چنین اتفاق هایی باعث می شود کشورهایی که با هم در جنگ هستند از این مراکز دوری کنند. او در ادامه صحبت های خود به لزوم تنظیم شیوه نامه بحران پرداخت و گفت: لازم است تمامی موزه ها از قبل، آیین نامه ها و شیوه نامه های مدیریت بحران داشته باشند که در آن حتی نقش هر یک از کارکنان موزه را در لحظات بحرانی تعریف و مشخص کنند که ذخایر اطلاعاتی را چگونه باید نگهداری کرد.

چند سال پیش تهیه دستورالعمل بحران به تمامی موزه ها توصیه شده بود و خوشبختانه بسیاری از موزه ها به آن عمل کردند. دبیری نژاد همچنین عنوان کرد که یکی از نکاتی که امروزه باید به لحاظ کارکرد محتوایی در نظر گرفت، این است که میراث فرهنگی که آنها را آثار ملی و ایران تلقی می کنیم، در بزنگاه های مختلف می توانند نقش های مختلفی را برعهده بگیرند و یک نقش ندارند. او ادامه داد: درحقیقت همان قدر که در بحران کم آبی و خشکسالی با استناد به این آثار متذکر می شویم که تجربه زیسته کشورمان برای مدیریت بحران آب چگونه بوده است، در شرایط ملی هم با ارجاع به آثار تاریخی و فرهنگی خود متوجه می شویم در جنگ هایی که هزاران سال بر این کشور گذشته است چه کرده ایم و چگونه توانسته ایم از این بحران ها عبور کنیم. دبیری نژاد تصریح کرد: بسیاری از آثار ما برجای مانده از آن دوره ها و زمانه ها هستند و حتی می توانند اشاراتی به این موضوع داشته باشند. این امر شامل آثار منقول و غیرمنقول می شود؛ آثار غیرمنقول شامل میراث معنوی مانند اسطوره ها، روایت ها و داستان های ملی است. حال اگر از آرش کمانگیر، ایرج و سلم و تور و قهرمانی رستم دم می زنیم، تمام اینها اسطوره های بزرگی هستند که در بزنگاه ها توانسته اند نقش نمادین قهرمانانه را برای مردم ایران ایفا کنند. به نظر می آید یکی از وظایف مراکز میراث فرهنگی و موزه ها جدای از بحث امنیت، این است که در چنین شرایطی می توانند با یادآوری اسطوره ها و بازخوانی این آثار مفهوم میراث ملی و همبستگی ملی و دفاع از وطن را هم بین کشور و مردم زنده کنند، همچنین تمام کشور را گرد مفهوم کلی ایران و دفاع از آن جمع کنند تا بتوانیم از میراث فرهنگی برای خدمت به کشور استفاده کنیم.