



غیر محرمانه

صدور قرار جلب برای تتلو

بر اساس اعلام یک منبع آگاه قرار جلب به دادرسی برای مقصودلو معروف به تتلو صادر شده و این فرد به استفاده از مسایل غیراخلاقی و جنسی برای بیشتر دیده شدن اعتراف کرده است. اطلاعات دریافتی حاکی از این است که برای امیرحسین مقصودلو معروف به تتلو با عناوین اتهامی مختلف از جمله تشویق مردم به فساد و فحشا و فراهم کردن موجبات آن با تولید و انتشار آثار هنری مستهجن، دایر کردن سایت شرط بندی به منظور قمار و دعوت مردم به این کار، توهین به مقدسات اسلام و... قرار جلب به دادرسی صادر شده است.

دلیل اختلال در اینترنت اعلام شد

شرکت ارتباطات زیرساخت، قطع فیبر نوری ورودی به کشور در گرجستان را علت اختلال در اینترنت اعلام کرد. گزارش کاربران حکایت از اختلال شدید اینترنت دارد. به نظر می‌رسد عمده دیتاستنرهای داخلی از صبح روز شنبه دچار اختلال شده‌اند. همچنین روز جمعه نیز این اختلال وجود داشت و برخی از کاربران از بالا رفتن پینگ شکایت داشتند. شرکت ارتباطات زیرساخت در این خصوص اعلام کرد: به دلیل قطع فیبر نوری در کشور گرجستان، برخی از لینک‌های بین‌الملل ورودی کشور قطع شده است.

تجمع بازنشستگان کارگری

بازنشستگان کارگری در چند شهر تجمع اعتراضی برگزار کردند. دیروز (اول بهمن)، جمعی از بازنشستگان تأمین اجتماعی در چند شهر از جمله شوش، کرمانشاه و دامغان در اعتراض به وضعیت معیشتی خود تجمع کردند. این بازنشستگان مهم‌ترین خواسته خود را برقراری مستمری بالاتر از خط فقر دانستند و اعلام کردند سال به سال سفره‌هایمان خالی‌تر شده است.

کشف ۵۵ تن نان لواش در یک انبار!

مدیرکل تعزیرات حکومتی استان مرکزی گفت: پرونده جمع آوری، خرید، نگهداری و فروش ۵۵ هزار کیلوگرم نان لواش به ارزش تخلص ۲ میلیارد و ۳۲۱ میلیون ریال در یک انبار واقع در روستای مرزيجران اراک در شعبه پنجم بدوی تعزیرات حکومتی شهرستان اراک بررسی شد. سعید نوراللهی افزود: شعبه با بررسی محتوای پرونده، تخلف را محرز و علاوه بر ضبط کالای احتکار شده و استرداد در شبکه توزیع، متخلف را به پرداخت ۱۱ میلیارد و ۶۰۵ میلیون ریال جریمه محکوم کرد. وی اضافه کرد: بازرسان سازمان جهادکشاورزی پرونده احتکار نان خشک در روستای مرزيجران اراک را به تعزیرات حکومتی ارسال کردند.

سال پنجم

دوشنبه

۱۴۰۲ / ۱۱ / ۰۲

۱۰ رجب ۱۴۴۵ / ۲۲ ژانویه ۲۰۲۴

۱۷:۴۰

اذان ظهر

۱۲:۰۶

اذان مغرب

۰۷:۱۱

اذان صبح (فراد)

۰۵:۴۳

طلوع آفتاب

روانامهٔ صبح ایران

شماره ۱۷۵۲

کوتران زیبا و جلد میدان فاطمی تهران



خبر

فراخوان جذب نیرو دروزارت ارشاد

معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از انتشار فراخوان جذب نیرو در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد. سید محمود اسلامی اظهار کرد: به منظور جذب نیروی انسانی جوان و تخبه توسعه نیروی انسانی، فراخوان جذب نیرو از طریق بنیاد نخبگان منتشر شده است. وی با بیان اینکه بر اساس این فراخوان ۴۰۰ نیرو در رشته‌های مختلف جذب خواهند شد، گفت: عناوین شغلی مورد نیاز براساس این فراخوان شامل کارشناس فرهنگی و هنری، کارشناس تحلیل و تولید نرم‌افزار، کارشناس شبکه، کارشناس برنامه‌ریزی، کارشناس امور مالی، کارشناس امور اداری، کارشناس حقوقی، کارشناس راهبردی امور فرهنگی، کارشناس امور چاپ و انتشارات، کارشناس امور رسانه و تبلیغ، کارشناس امور قرآن و عترت و کارشناسان راهبردی امور هنری است. اسلامی با تأکید بر اینکه علاقه‌مندان جهت اطلاع از شرایط عمومی و اختصاصی این فراخوان می‌توانند به دفترچه راهنمای فراخوان مراجعه کنند، تصریح کرد: آخرین مهلت ثبت‌نام در سامانه، ۱۵ بهمن‌ماه تعیین شده است. معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: در راستای ارتقای سطح فرهنگی و هنری در کشور و همچنین تحقق عدالت فرهنگی، ۸۵ درصد از نیروها جدید به استان‌ها اختصاص داده شده است.

هنر

ابوالفضل پورعرب اولین «سفیر مهر هنر»

اولین «سفیر مهر هنر» صندوق اعتباری هنر همزمان با برگزاری ششمین آیین نکوداشت نامداران فرهنگ و هنر استان خراسان جنوبی در بیرجند معرفی شد. به گزارش روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، همزمان با برگزاری ششمین آیین نکوداشت نامداران فرهنگ و هنر استان خراسان جنوبی که با حضور بیش از ۲ هزار نفر از مردم این دیار در فرهنگسرای بیرجند برگزار شد، ابوالفضل پورعرب به عنوان نخستین سفیر مهر هنر صندوق اعتباری هنر معرفی شد. سفیران مهر هنر از میان هنرمندان شناخته شده که مورد وثوق و مراجعه مردم هستند انتخاب می‌شوند و هنرمندان منتخب به عنوان واسط یا صندوق اعتباری هنر برای رفع و برطرف کردن مسائل و مشکلات مردم عمل خواهند کرد. با توجه به گستردگی خدمات و ارائه تسهیلات صندوق اعتباری هنر، برای نخستین بار است که در کشور چهره‌های پرارتباط و محبوب برای حل مشکلات هنرمندان انتخاب می‌شوند که بیرجند و خراسان جنوبی به عنوان اولین مقصد اعطای این نشان انتخاب شد. ششمین آیین نکوداشت هنرمندان نامدار، بیشکسوت و یادارای نشان درجه یک هنری به همت صندوق اعتباری هنر در استان خراسان جنوبی برگزار شد. پیش‌تر نیز آیین نکوداشت هنرمندان و نامداران فرهنگ و هنر در خوانسار، گیلان، زنجان، اردبیل و بهم، توسط صندوق اعتباری هنر و همکاری ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان پیش روی مخاطبان قرار داده شده بود.

پرسابقه‌ترین تهیه‌کنندگان «فجر ۴۲» کدامند؟

گزارش

ادامه گزارش سراغ بازخوانی کارنامه چهره‌های باسابقه رفته‌ایم.
تهیه‌کنندگان رکورددار
در یک نگاه کلی به فهرست تهیه‌کنندگان حاضر در جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر، علی قائم‌مقامی، حبیب‌والی‌نژاد، علی سرتیپی، علی‌اوجی و کامران حجازی پنج تهیه‌کننده‌ای هستند که در یک دهه اخیر سابقه حضور پررنگ‌تری در دوره‌های مختلف جشنواره فجر داشته‌اند.
علی قائم‌مقامی که در این دوره از جشنواره به‌صورت مشترک بافتح‌اله جعفری جوزانی، تهیه‌کنندگی فیلم «بهشت تپهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی را برعهده دارد تا به امروز در چهار دوره جشنواره فیلم فجر، به‌عنوان تهیه‌کننده حضور داشته است. «کشف هایم کو؟» در دوره سی‌وچهارم، «تیغ و ترمه» در دوره سی‌وهفتم و «پرونده باز است» در دوره چهل‌ویکم، سه فیلم از زنده‌یاد کیومرث پوراحمد بودند که با تهیه‌کنندگی قائم‌مقامی به جشنواره فجر رسید. این تهیه‌کننده «جشن دل‌تنگی» به کارگردانی پوریا آذربایجانی را هم در جشنواره‌ی سی‌وششم داشت. حالا «بهشت تپهکاران» پنجمین فیلم او در وینترین فجر محسوب می‌شود. حبیب‌والی‌نژاد دیگر تهیه‌کننده پربسابقه در جشنواره فجر امسال است که اتفاقاً در همین دوره با دو فیلم مهم حاضر است. «احمد» به کارگردانی امیرعباس رییعی و «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسکری، دو فیلم شاخص جشنواره امسال هستند که حبیب‌والی‌نژاد تهیه‌کنندگی هر دو را برعهده داشته است. والی‌نژاد پیش از این «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان را در جشنواره سی‌وچهارم داشت. او در جشنواره سی‌وهشتم با دو فیلم «لباس شخصی» به کارگردانی امیرعباس رییعی و «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا حضور داشت و دو سال پیش در جشنواره چهل‌م هم «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر ارائه کرد.
دیگر چهره نام‌اشنا در میان تهیه‌کنندگان حاضر در جشنواره امسال علی سرتیپی است که تاکنون در چهار دوره، سابقه حضور در این رویداد را داشته است. فیلم «شکاف» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده در دوره سی‌وسوم، فیلم «سونامی» به کارگردانی میلاد صدرعالمی در دوره سی‌وهفتم، فیلم «ستاره‌بازی» به کارگردانی هاتف علیمردانی در دوره سی‌ونهم و «شهرک» به کارگردانی علی حضرتی در دوره چهل‌م، چهار فیلمی بوده‌اند که به تهیه‌کنندگی سرتیپی فرصت حضور در جشنواره فجر را به دست آوردند.

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

میراث

علی دارابی:

آثار «شکوه ایران باستان»

پس از یکن به شانگهای می‌رود



قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با بیان اینکه نمایشگاه «شکوه ایران باستان» پس از یکن در شانگهای برگزار خواهد شد، گفت: رئیس‌تورگردانان نمایشگاهی میراث فرهنگی چین برای برگزاری این نمایشگاه در ۱۰۰ نقطه دیگر این کشور اعلام آمادگی کرده است.

نمایشگاه شکوه ایران باستان شامل ۲۱۱ قلم از اشیاء تاریخی و ۵ شیء باآفرینی شده (مولاز) از آثار دوره آهن تا دوره صوی است، ۲۱ دی ماه ۱۴۰۲ با حضور علی دارابی قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و جمعی از سفر و نمایندگی‌های کشورهای خارجی مستقر در چین، مقامات و مدیران میراث فرهنگی و موزه‌های چین در کاخ موزه یکن گشایش یافت.

کاخ موزه یکن که به شهر ممنوعه شهرت دارد، به مدت ۳ ماه تا ۲۱ فروردین ۱۴۰۳ از آثار با شکوه ایرانی که بیش از ۳ هزار سال فرهنگ و هنر ایران را به نمایش می‌گذارد، میزبانی می‌کند. قرار است پس از آن در شهرها و موزه‌های دیگر چین به نمایش گذاشته شود.

حضور ۹ سفیر و ۱۵ نمایندگی

علی دارابی در گفت‌وگو با ایرنا درباره اهمیت نمایشگاه شکوه ایران باستان در چین اظهار داشت: در آیین افتتاحیه علاوه بر سفیران ایران و چین، ۹ سفیر و ۱۵ نمایندگی از کشورهای مختلف در این کشور حضور داشتند، که به گفته مسئولان کاخ‌موزه یکن، این سطح حضور سفرای کشورها در نمایشگاه‌های خارجی کم‌نظیر بوده است.

قائم مقام وزیر میراث فرهنگی گفت: استقبال از نمایشگاه به حدی بود که فقط بعد از گذشت یک روز از افتتاح، بلیت بازدید از کاخ‌موزه شهر ممنوعه تا دو هفته آینده آن پیش‌فروش شد و این در حالی است که روزانه حداقل ۵۰ هزارنفر می‌توانند از این موزه بازدید کنند.

دارابی با اشاره به انتشار یادداشت وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نشریه گلوبال تایمز اظهار داشت: این یادداشت و دیگر اخبار رسمی نمایشگاه در روزنامه‌های پرتیراژ چینی، به معرفی بیشتر نمایشگاه شکوه ایران باستان کمک کرد و بیانگر این بود که عزم ایران برای همکاری مشترک در حوزه میراث فرهنگی بسیاری جدی و قوی است. قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی پیرامون انتخاب ۲۱۶ اثر و شیء تاریخی برای ارائه در نمایشگاه شکوه ایران باستان توضیح داد: این آثار از ۳ هزار سال پیش تا دوره قاجاریه را در برمی‌گیرد و توسط موزه ملی به گونه‌ای انجام شد که متناسب با داتفه فرهنگی و سلیقه مخاطبان کشور چین باشد. همین موضوع استقبال دیگر موزه‌های بزرگ چین را رقم زد و رئیس‌تورگردانان نمایشگاهی میراث فرهنگی چین اعلام آمادگی کرد که در ۱۰۰ نقطه چین این نمایشگاه را برگزار کند.

همکاری‌های ایران و چین

دارابی به ملاقات‌ها و توافقات صورت‌گرفته در چین اشاره کرد و افزود: رئیس سازمان میراث فرهنگی چین برای برگزاری ۲ دوره کارگاه آموزشی با پرداخت هزینه کامل کارشناسان در سال آینده، و همچنین در زمینه تجهیزات آزمایشگاهی موزه‌ای و مرمت و همچنین انجام پژوهش‌های باستان‌شناسی زیرآب اعم از آموزش به‌ویژه در خلیج فارس اعلام آمادگی کرد و مقرر شد پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در این زمینه مذاکراتی را با پژوهشگاه میراث فرهنگی چین آغاز کند.

وی خاطرنشان کرد: کارگاه آموزشی دیجیتال سازی و انتقال تجربیات موزه‌داری با حضور ۱۶ نفر از موزه‌داران برگزار شد که این کارگاه‌ها و دوره آموزشی با هزینه طرف چینی می‌تواند منجر به کسب تجربه موزه‌داران جوان کشور که بیشتر آنان از استان‌های غیر از تهران انتخاب شده‌اند و بازدید این موزه‌داران از موزه کشورهای دیگر که به دانش آنان افزوده خواهد شد. چین تاکنون در ۱۴۰ کشور دنیا ۵هزار تن را آموزش داده است و همه تلاش آن این است که در حوزه میراث فرهنگی مرجعیت بالایی در جهان داشته باشد.

دارابی به اهمیت ایفای نقش مسئولیت اجتماعی برای حمایت از میراث فرهنگی تصریح کرد: حامی مالی نمایشگاه شکوه ایران باستان که تا سه ماه دیگر هم در یکن دایر است، پس از آن در شانگهای چین به نمایش در خواهد آمد؛ بانک کشاورزی این کشور است. رئیس این بانک در مراسم افتتاحیه گفت «ما ۲۰ کشور دنیا نمایندگی داریم و این حمایت در راستای ایفای مسئولیت اجتماعی ما است»؛ این موضوع حامل یک پیام است که نشان می‌دهد حتی بانک‌های کشاورزی هم خارج از حوزه تخصصی خود در راستای مسئولیت اجتماعی در حوزه فرهنگ و میراث فرهنگی سرمایه‌گذاری می‌کنند و از این طریق سرمایه اجتماعی کسب می‌کنند.