روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۲۷۷
سال هشتم
دوشنبه
۱۴۰۴ • ۰۹ • ۲۴
۲۴ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ / ۱۵ دسامبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۱:۵۵ اذان مغرب ۱۷:۱۱
اذان صبح (فردا) ۰۵:۳۱ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷:۰۰

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

رفع فیلترینگ، هیچ هزینه‌ای ندارد

محمدرضا جوادی یگانه جامعه‌شناس گفته است: مشکلات اقتصادی مردم، مزمن شده، و حل آن نیاز به تصمیمات و تغییرات بین‌بخشی و بودجه فراوان دارد و تغییر ریل در آن زمان‌بر است. اما رفع فیلترینگ که خواسته غالب مردم است، هیچ هزینه‌ای ندارد. اینکه جلب رضایت مردم با این سادگی امکان‌پذیر است و با آن مخالفت می‌شود، عجیب است.

آمارهای غیرواقعی ثابتی در مورد زندانیان مهریه

امیرحسین ثابتی در پستی در شبکه اجتماعی خود تعداد زندانیان مهریه در سراسر کشور را ۲۵ هزار نفر اعلام کرده است که این عدد با واقعیت موجود و آمارهای به روز سازمان زندان‌ها و ستاد دیه فاصله آشکار و مشهود دارد. آمار تعداد زندانیان مهریه با آمار واقعی اختلاف فاحش دارد. این نماینده منبع آمارش در مورد تعداد زندانیان مهریه را اعلام کند. آمار اصلاحی ثابتی در مورد محکومان مالی هم مقرون به صحت نیست و آمار واقعی عددی پایین‌تر از عدد اعلام شده است.

صحبت‌های عجیب جواد خیابانی در مورد فوتبالیست‌ها

صحبت‌های عجیب جواد خیابانی در مورد فوتبالیست‌ها که در ساعات اخیر با واکنش بسیاری از اهالی فوتبال همراه شده است! جواد خیابانی گفته است: آدم پاک فوتبالیست نمی‌شود! در فضای رقابتی فوتبال نمی‌توان سالم بود! مربیان در رختکن کلک زدن یاد می‌دهند! دوست داشتم در گروه سخت‌تری قرار بگیریم! فیرپلی در فوتبال معنا ندارد، ورزش یعنی دوومیدانی و ژیمناستیک؛ فوتبال و بسکتبال و کشتی یعنی فریب!

شهرداران بی‌تجربه

نرجس سلیمانی، عضو شورای شهر تهران گفته است: برخی شهرداران مناطق اندازه شغل منگنه‌زن تجربه ندارند! برخی شهرداران شاید عکاس خوبی باشند، ولی باید برای تصدی شهرداری حداقل‌ها را می‌داشتند.

هدف، نهادینه‌سازی کشف حجاب است

مجید متقی‌فر، سخنگوی جبهه پایداری گفته است: اگر بی‌حجابی نهادینه شود، حتی موشک‌ها هم نمی‌توانند جمهوری اسلامی را حفظ کنند مخالفت با قانون حجاب «پروژه مهندسی‌شده دشمن» است «هدف، نهادینه‌سازی کشف حجاب و به محاق بردن قانون عفاف و حجاب است تا عملا کشف حجاب را جایگزین عفت‌مداری جامعه کنند.»

اوقات فراغت دانش‌آموزان وقتی از مدرسه به طرف خانه می‌روند

عکس: حجت سپهوند ◆ عکسنامه

دریچه

حسام منظور و ستاره اسکندری جلوی دوربین رفتند

عمارت بودخشان میزبان «سلمان فارسی»

فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» این روزها در یکی از مهم‌ترین لوکیشن‌های خود جریان دارد؛ عمارت بودخشان در شهرک سینمایی غزالی که به‌عنوان خانه پدری سلمان طراحی شده، یکی از گسترده‌ترین و هنرمندانه‌ترین سازه‌های دکوراتیو پروژه است.

جایی که در آن حسام منظور و ستاره اسکندری در قامت پدر و مادر سلمان فارسی ظاهر می‌شوند. طراحی این عمارت توسط عباس بلوندی و بر اساس پژوهش‌های دقیق تاریخی انجام شده و شامل شاه‌نشین، خانه خدمه، برج‌های نگهبانی، کبوترخانه و برکه‌ای بزرگ در دل باغ است؛ فضایی زنده که گوشه‌ای از معماری اصیل ایران باستان را دوباره جان بخشیده است.

سلمان فارسی مسیر تولید خود را از دی‌ماه ۹۸ در کویر کرمان آغاز کرد؛ جایی که نخستین سکانس‌ها از دل کویر شکل گرفت و صحنه‌های مربوط به جوانی سلمان نیز در همان منطقه مقابل دوربین رفت. پس از آن گروه تولید عازم جزیره قشم شد و بخش مهمی از مسیر پرماجرای سلمان در آنجا ثبت شد.

ادامه تصویربرداری در استان سمنان و مناطق اطراف شاهرود دنبال شد و سپس پروژه بارها به شهرک‌های غزالی، نور و دفاع مقدس بازگشت تا صحنه‌های تاریخی در فضاهای بازسازی شده ثبت شود. اکنون با بازگشت دوباره پروژه به شهرک سینمایی غزالی، عمارت بودخشان به مرکز اصلی فیلمبرداری تبدیل شده است. در این مرحله باربد شریفیان نقش کودکی سلمان، امیررضایی نقش جوانی و علیرضا شجاع نوری نقش دوران پختگی او را ایفا می‌کنند.

همچنین حضور چهره‌هایی چون حسام منظور در نقش بودخشان (پدر سلمان)، ستاره اسکندری در نقش ماه‌بانو (مادر سلمان)، الهام پاوه‌نژاد، الهام کردا، فرهاد اصلانی، محمدرضا هدایتی، بهناز توکلی و علیرضا جلیلی، ترکیب بازیگران این روزهای پروژه را شکل داده است.

این سریال به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری در سه فصل «ایران باستان»، «بیزانس» و «حجاز» ساخته می‌شود.

فیلمبرداری فصل «بیزانس» به پایان رسیده و مراحل پس‌تولید آن ماه‌هاست که آغاز شده است. براساس برنامه‌ریزی‌ها، فیلمبرداری فصل «ایران» نیز تا پایان بهار سال آینده به اتمام می‌رسد و دو فصل نخست که روایت زندگی سلمان از کودکی تا حرکت او به سوی حجاز را دربر می‌گیرد، در تابستان سال آینده از رسانه ملی پخش خواهد شد.

اینفوگرافیک

مهدی برازنده

محمد شریفی تهیه‌کننده:

دکور «کارناوال» ۱۰۰ میلیارد هزینه داشت

تهیه‌کننده «کارناوال» با اشاره به دکور ۱۰۰ میلیارد تومانی برنامه درباره حضور بازیگران در میان تماشاگران توضیح داد و گفت وسعت برنامه به حدی بود که در بخش‌هایی برای رامبد جوان هم تازگی داشت.

محمد شریفی تهیه‌کننده برنامه «کارناوال» با اشاره به هدفی که از این پروژه برای سازندگان محقق شد به مهر بیان کرد: «کارناوال» یک پروژه بزرگ و جاه‌طلبانه است و معتقد هستم در فصل اول توانستیم اتفاق مهمی را رقم بزنیم. «کارناوال» نشان داد هر هنرمندی می‌تواند ایده‌ای را که در ذهن دارد، با همراهی بهترین تیم‌ها به صحنه بیاورد.

وی درباره ویژگی‌های این پروژه و انتظارات از رامبد جوان اضافه کرد: از نگاه من، این پروژه جذاب و موفق بوده و قطعا در فصل‌های بعدی کیفیت آن بالاتر هم خواهد رفت.

وسعت «کارناوال» به‌قدری بود که برای خود ما و حتی رامبد جوان هم در بخش‌هایی تازگی داشت. طبیعی است که در چنین پروژه‌ای آزمون و خطا وجود داشته باشد اما هرچه جلوتر رفتیم، برنامه جذاب‌تر شد به‌ویژه قسمت‌های پایانی که از نظر اجرا واقعا در سطح بالایی قرار گرفت.

شریفی در پاسخ به اینکه چرا در میان اجراها بیشتر سینا ساعی سناریوهای جذابی ارائه کرد، گفت: این نکته را قبول ندارم، بامداد افشار، رؤیا میرعلمی، روزبه حصاری و وحید آقاپور هم به نظرم اجراهای درخشانی داشتند. در سال‌های اخیر، به ویژه در قالب رئالیتی‌شوها، حضور بازیگران و هنرمندان سخت‌تر شده و نوعی گارد در میان برخی سلبریتی‌ها شکل گرفته است که به رئالیتی‌شو نیایند. با این حال، بعد از پخش «کارناوال» شاهد بودیم هنرمندانی که کمتر در چنین برنامه‌هایی حضور داشتند، تمایل بیشتری نشان دادند و خودشان گفتند در فصل دوم هستند.

قطعا در فصل‌های بعدی، با ترکیب متنوع‌تر و جذاب‌تری از بازیگران روبه‌رو خواهیم بود و قشری را خواهیم داشت که کمتر به رئالیتی شوها آمده‌اند.

وی درباره بیش‌ترین بخش ساخت پروژه که انرژی گرفته است، توضیح داد: حتماً ساخت دکور و اجراها و مدیریت تماشاگران بخشی از فرایند انرژی بود و یا ضبط برخی قسمت‌ها می‌طلبید که تا ۲۲ ساعت ادامه داشته باشد.

تهیه‌کننده «کارناوال» درباره هزینه‌ها و زمان تولید که گفته شد هر قسمت ۱۵ میلیارد بوده است، گفت: هزینه بزرگی بابت دکور شد که بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان بود و بقیه هم هزینه تولید بود که برایش بیشتر از یک سال و نیم زمان صرف شد. همه هزینه‌ای که انجام گرفته است اگر بر ۲۱ قسمتی که تولید شد تقسیم شود بیشتر از آن ۱۵ میلیارد می‌شود. وی با اشاره به یک چالش دیگر عنوان کرد: برای پخش هم با چالش‌هایی مواجه بودیم و سختی‌هایی داشت با این حال باید تعامل کرد و توقعمان بود با ما هم تعامل شود.

شریفی در پاسخ به برخی شائبه‌ها درباره هدایت تماشاگران گفت: ما بازیگرانی در میان تماشاگران داشته‌ایم اما فقط هدف این بوده که بحث را داغ کنند اما هیچ‌گاه اینگونه نبود به کسی گفته شود چه بگویند. آنها قرار بود فقط به دیگران اعتماد به نفس بدهند که میکروفن را به دست بگیرند. این فضا که از سمت ماکسی شیطنت کند و حرفی بزند اصلاً نبوده است و با روحیه رامبد جوان هم کاملا در تضاد است.

این تهیه‌کننده در ادامه درباره تولید برنامه‌ای برای استندآپ کمدی مشابه «خنداننده شو» اظهار کرد: این برنامه که داورانش هم معرفی شده‌اند چهار مربی یا منتور دارد و ابوطالب حسینی هم مجری آن است.

وی در پایان گفت: این برنامه از اواخر دی کلید می‌خورد و پخش آن از پلتفرم فیلیمو انجام می‌شود. مردم عادی امکان حضور در این رقابت را دارند و در قالب ۲۳ قسمت تولید خواهد شد.

گپ

پری ملکی:

موسیقی برایم تنها یک فعالیت هنری نبود

پری ملکی می‌گوید: برای من موسیقی تنها یک فعالیت هنری نبود، بلکه یک دغدغه و یک مسئولیت بود. این هنرمند و سرپرست گروه «خنیا» در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: موسیقی همواره در زندگی‌ام حضور داشته و از کودکی با موسیقی ارتباطی عمیق برقرار کردم. از هشت‌سالگی در جمع دوستان و خانواده‌ام کنسرت اجرا می‌کردم. به یاد دارم پدرم یک رادیو خریداری کرده بود و من روزها همراه با مادرم برنامه گل‌ها را از جعبه موسیقی گوش می‌کردم.

او افزود: از دوران نوجوانی، دغدغه‌ام موسیقی بود و حتی زمانی که از ایران به خارج مهاجرت کردم، نتوانستم از این عشق فاصله بگیرم. من در آن دوران از ایران دور بودم و طبیعتاً با شرایط جدید در یک فضای متفاوت زندگی می‌کردم، اما همیشه موسیقی در ذهن و قلبم بود، چراکه هیچ چیز نمی‌تواند جای این هنر بزرگ را بگیرد.

این هنرمند موسیقی بیان کرد: وقتی به ایران برگشتم، احساس کردم باید همچنان در این مسیر حرکت کنم. برای من، موسیقی تنها یک فعالیت هنری نبود، بلکه یک دغدغه و یک مسئولیت بود.

سرپرست گروه «خنیا» در پاسخ به این سوال که چه چیزی او را به ادامه مسیر هنری‌اش و تدریس تشویق کرده است، گفت: در این سال‌ها، هدف اصلی من این بوده که هنرمندان جوان را پیدا کنم و آن‌ها را در مسیر درست هدایت کنم. وقتی می‌بینم که هنرجوهایم قابلیت‌های منحصربه‌فرد دارند، حس می‌کنم که هدفم را در زندگی پیدا کرده‌ام.

ملکی توضیح داد: در حال حاضر بیش از صد زن در گروه‌های آموزشی من حضور دارند و بسیاری از آن‌ها به خوانندگی و تدریس موسیقی در جای، جای دنیا پرداخته‌اند. این برای من بسیار خوشحال‌کننده است که توانسته‌ام بخشی از این حرکت را به جلو ببریم و در آموزش هنرمندان زن نقشی ایفا کنم. در همه این سال‌ها، همیشه هدفم این بوده که حضور زن در موسیقی ایرانی همچنان زنده بماند و تا آنجا که بتوانم، در این راستا تلاش کنم. این هنرمند به بررسی تفاوت‌های مکتب‌های موسیقی ایرانی، به‌ویژه مکتب‌های آوازی تهران و اصفهان، پرداخت و با اشاره به اینکه این دو مکتب در اصل از یک پایه واحد سرچشمه می‌گیرند، توضیح داد: مکتب تهران و مکتب اصفهان از لحاظ کلی به یک پایه مشترک وصل هستند، اما در جزئیات و نحوه اجرا، تفاوت‌هایی دارند؛ تفاوت‌هایی که بیشتر به سلیقه و شیوه اجرا برمی‌گردد.

پری ملکی در ادامه گفت: مکتب تهران اغلب تحریرهای بیشتری دارد و از نظر تکنیکی ممکن است کمی پیچیده‌تر باشد، اما در نهایت، هدف همه این‌ها انتقال احساسات و مفاهیم از طریق آواز است. من همیشه به شاگردانم تأکید می‌کنم که باید در ابتدا بیس و پایه موسیقی را خوب یاد بگیرند و بعد به هر مکتب و سبکی که علاقه دارند، بروند.

او با اشاره به اینکه خودش شاگرد استادان بزرگی مانند بنان، کریمی، جهان‌دار و پایور بوده است، تأکید کرد: از هر یک از این استادان نکات بسیار ارزشمندی یاد گرفتم و این به من کمک کرد تا امروز بتوانم در کنار آموزش به دیگران، خودم هم به موسیقی ادامه دهم و معتقدم مکتب استاد بنان بسیار وسیع بود و با همه احترامی که برای اساتید عزیز قائل هستم، اما باید یادآور شوم بنان را طوری دیگر باید دید و شناخت. سرپرست گروه «خنیا» درباره تجربه‌هایش در اجراهای بین‌المللی و برخورد با مخاطبان غیرایرانی توضیح داد: در بسیاری از کشورهای اروپایی اجراهایی داشتم که اغلب تماشاگران آن‌ها ایرانی نبودند. این تجربه‌ها برای من بسیار جالب بود. در واقع، مخاطبان غیرایرانی به‌گونه‌ای واکنش نشان می‌دادند که نشان می‌داد آن‌ها با موسیقی و احساسات آن ارتباط برقرار کرده‌اند، حتی اگر زبان فارسی را نمی‌فهمیدند.

ملکی ادامه داد: در یکی از کنسرت‌ها در جنوب آلمان، شهردار شهر از من دعوت کرد که به مناسبت یک مراسم فرهنگی اجرا کنم. جالب این بود که بیشتر تماشاگران، غیرایرانی و از فرهنگ‌های مختلف بودند. آن‌ها بدون اینکه فارسی بدانند، درک عمیقی از موسیقی و شعر ایرانی پیدا کرده بودند. او با اشاره به واکنش‌های مخاطبان غیرایرانی گفت: این برای من خیلی جذاب بود که می‌دیدم مردم می‌توانند بدون اینکه زبان را بفهمند، ارتباط معنوی و احساسی با موسیقی برقرار کنند. این نشان می‌دهد که موسیقی یک زبان جهانی است که فراتر از مرزهای فرهنگی و زبانی تأثیرگذار است. وی در توضیح اهمیت شعر در موسیقی ایرانی تاکید کرد: شعر و موسیقی در فرهنگ ایرانی کاملاً به هم آمیخته‌اند. موسیقی ایرانی بدون شعر نمی‌تواند تأثیری عمیق بر شنونده بگذارد. شعرهایی که در موسیقی ایرانی استفاده می‌شود، معمولاً دارای بار عاطفی بسیار زیادی هستند که خواننده باید توانایی انتقال آن‌ها را داشته باشد. ملکی در ادامه توضیح داد: همیشه به شاگردانم یاد می‌دهم که برای خواندن هر شعر باید بتوانند بار عاطفی آن را به درستی منتقل کنند و شعر را طوری بخوانند که شنونده آن را احساس کند. این چیزی است که متأسفانه در برخی از خواننده‌ها وجود ندارد. بسیاری از خوانندگان تنها به تکنیک‌های آواز توجه دارند و به عمق شعر و معنای آن اهمیت نمی‌دهند. او گفت: زنان نقشی بسیار پررنگ در دنیای موسیقی ایران داشتند. بسیاری از هنرمندان برجسته، همچنان یاد و آثارشان در خاطر مردم باقی مانده است. در این سال‌ها تلاش زیادی کردم به زنان کمک کنم تا هنر خود را پیدا کنند و در فضای موسیقی حضور داشته باشند. با وجود تمام مشکلات، همچنان به دنبال این بودم که در آموزش و اجراهای موسیقی، به زنان فرصتی برای نمایش توانمندی‌هایشان بدهم. پری ملکی در پایان این گفت‌وگو که در اصفهان انجام شده است، با احترام به یاد ناهید دایی جواد، هنرمند اصفهانی اشاره کرد و گفت: یاد این هنرمند فقید همیشه با من خواهد بود. او یکی از هنرمندانی بود که همیشه برای من الهام‌بخش بود. تحریرهای زیبای او، تاثیر عمیقی بر من گذاشت و همیشه برای من نمونه‌ای در موسیقی ایرانی باقی ماند.