

خطر را احساس نکردید؟

علی مجتهدزاده وکیل گفته است سرپرست ستاد امر به معروف از بازداشت فردی مسلح و مدعی مبارزه بای حجابی خبر داده که قصد داشته برای این کار، گروه مسلح تشکیل دهد.
اولا اگر این ادعا درست باشد این فرد متهم به افساد فی الارض است و اگر نه، جناب سرپرست متهم به نشر اکاذیب. پس واجب است ابعاد قضیه و خبر دقیقا روشن شود و اینقدر مبهم باقی نماند، مساله اصلا شوخی نیست.
ثانیا چشم حضرات مدعی مبارزه بایی حجابی و همین ستاد مذکور روشن که نتیجه دوقطبی سازی هایشان در حال ختم شدن به ظهور گروه های تکفیری است، آیا وقت برگشتن از سیاست های غلط فرهنگی نیست یا اینکه هنوز خطر را احساس نکرده اید؟

توهین رانفی پور به فائزه هاشمی

علی اکبر رانفی پور سخنان اصولگرا در توهین به فائزه هاشمی گفت: «هاشمی رفسنجانی پول نداشت ازدواج کند؛ اگر انقلاب نمی شد، بز نمی دادن بچرونی.»

توقیف اکران پیر پسر

اکنای براهنی کارگردان فیلم پیر پسر از توقیف اکران آتلاین فیلمش توسط ساترا خبر داد/ ساترا در ارتباط با این توقیف مدعی شده است که با دستور قوه قضائیه جلوی پخش فیلم در شبکه نمایش خانگی گرفته شده و فقط مجری حکم بوده است. علت آن هنوز اعلام نشده است.

ادعای دریافت پیام از سوی آمریکا

عملیات روانی است

اسماعیل کوثری، عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی گفته است: اینکه ایران پیامی از آمریکا از طریق عمان دریافت کرده، بیشتر عملیات روانی است و این خبر راتکذیب می‌کنم.

از خواب غفلت بیدار شوید

اقراریان عضو شورای شهر تهران گفته است: با تأسف می‌گویم وقتی به برخی کشورها سفر می‌کنیم و ساخت‌وساز و معماری اصولی آن‌ها را می‌بینیم، حسرت می‌خوریم. شماهایی که با حکمرانی غلط مردم را ناامید می‌کنید، حداقل می‌توانستید شهرک شهید بروجردی را درست بسازید. الان هم در همین شهرک، برای منافع خودتان اقداماتی انجام می‌دهید که فردا به یک مسئله جدی در شهر تهران تبدیل خواهد شد. امیدوارم تا دیر نشده از خواب غفلت بیدار شوید.

خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل

سعید مالکی فعال سیاسی گفته است: تسنیم و فارس پیام آمریکا از مسیر عمان به تخت روانچی را تکذیب کردند، آنهم از یک منبع در دولت اما سخنگوی دولت تأییدش کرد؛ حالا خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل.

سال هشتم

دوشنبه

۱۲ • ۰۸ • ۱۴۰۴

۱۲ جمادی الاول ۱۴۴۷ / ۰۳ نوامبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۱:۴۸ ■ اذان مغرب ۱۷:۲۹

■ اذان صبح (فردا) ۰۵:۰۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۲۵

جمع آوری گازهای مشعل مناطق نفت خیز جنوب تا ۱۴۰۷ سالانه ۶۰۰ میلیون دلار برای کشور سود خواهد داشت



دریچه

گلاب آدینه راوی «شب شاهنامه» شد

ارکستر، پاسخی عملی به همین پرسش است و نخستین نتیجه این همکاری، پروژه‌ای بر بستر شاهنامه فردوسی خواهد بود.

شاهنامه برای من صرفایک اثر ادبی نیست؛ این کتاب، آیین‌ه هویت و تخیل جمعی ماست، سرشار از قهرمانی، شجاعت، عشق و ترازدی. صفوی افزود: می‌خواهیم این داستان‌ها را نه با با زلفرنی مستقیم موسیقی گذشته بلکه با زبانی معاصر و جهانی روایت کنیم؛ زبانی که شنوندگان امروز را، صرف‌نظر از پیشینه فرهنگی شان، با جهان اسطوره‌های ایرانی پیوند دهد.

رهبر ارکستر «میترا» اظهارداشت: آنچه این پروژه را برایم هیجان‌انگیز می‌کند، فرآیند خلق آن است؛ از نخستین گفت‌وگوها با آهنگساز تا تجربه نوازندگان در مواجهه با ایده‌های نو و لحظه‌ای که نخستین صداها در سکوت تمرین گاه‌جان می‌گیرند. این مسیر فرصتی بی‌بدیل برای همه‌ماست تا موسیقی رانه فقط به عنوان محصول نهایی بلکه به عنوان گفت‌وگوی زنده و خلاق میان آهنگساز، رهبر و نوازندگان تجربه کنیم.

جمشید هاشم‌پور و رضا داودنژاد روی پرده سینماها

تهیه‌کنندگی علی عبدالعلی‌زاده با طرحی از آسیه امین‌نیا منتشر شد. این فیلم که گفته می‌شود به عنوان یکی از پربازگیرترین کمدی‌های پاییز شناخته می‌شود، در ژانر کمدی –اکشن ساخته شده و پس از مدتی وقفه به دلایل فرامتنی، سرانجام روی پرده می‌رود.

در «قرمز یواش» بازیگرانی چون نیما شعبان‌نژاد، هومن حاجی‌اللهی، محیا دهقانی، روشنگ گرامی، سیاوش چراغی‌پور، کاظم نوربخش، زنده‌یا رضا داودنژاد، نسیم ادبی، هامون سیدی، لاله صبوری و سمیرا حسن‌پور، (با هنرمندی) جمشید هاشم‌پور و محمدرضا داودنژاد ایفای نقش کرده‌اند.

پخش فیلم بر عهده شرکت «آفتاب‌عالم‌تاب» با مدیریت صالح دلدَم است.

سایر عوامل این پروژه سینمایی عبارت هستند از: مجری طرح و سرمایه‌گذار: لیلا بیه‌داری، مدیر فیلمبرداری: مجید گرجیان، مدیر تولید: مهدی چراغی، صداپردار: وحید مقدسی، طراح صحنه و لباس: حسین عالی‌نژاد، طراح چهره‌پردازی: محسن دارسنج، عکاس: زنده‌یاد بابک برزویه، تدوین: به‌همن داداشی و مشاور رسانه‌ای: امین اعتمادی‌مجد.

مدیرعامل جدید خانه تئاتر کیست؟

در سوابق تئاتری او آمده است: «تهیه‌کننده تئاتر و بازیگر تئاتر و سینما، مدیر و موسس آکادمی آکتور و از جمله فعالیت‌های اومی‌توان به تهیه‌کنندگی نمایش‌های «جگر هندی» به کارگردانی رحمت امینی، «خانه مادر بزرگه» به کارگردانی محسن آزاد، «مینی‌مضحکه» به کارگردانی مهدی ملکی، «دوستان با محبت» به کارگردانی اسماعیل خلج، «به کشتش نگاه کن» به کارگردانی حمید ملاحسینی و همچنین مجری طرح نمایش‌های «مهمانی شام» و «راز شکست فاتحان» اشاره کرد.

علی رضا گیلوری تاکنون دو دوره نمایشگاه تخصصی گریم برگزار کرده و در حوزه مدیریت فرهنگی و برگزاری رویدادهای هنری نیز فعالیت دارد.

پیش از این مقصود نعیمی‌ذاکَر از ۱۴۰۱ تا بیش از یک سال قبل، مدیرعامل خانه تئاتر بودند و محمد بهرامی نیز از تیر ماه ۱۴۰۳ تاکنون به عنوان سرپرست خانه تئاتر مسئولیت داشته است.

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ /۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ /۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷ /۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

■ چاپ: همشهری ۲۱ ■ تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۲۱۹۳۳۳۳۳۳

بزرگداشت

ثبت ۲ شخصیت ایرانی

در یونسکو

دو چهره شاخص عرفان و فلسفه ایران در فهرست جهانی یونسکو قرار گرفتند. ثبت نام «بایزید بسطامی» و «علامه طباطبایی»، در فهرست بزرگداشت‌های یونسکو صورت گرفته است.

شخصیت‌های برجسته ایرانی «بایزید بسطامی» و «علامه طباطبایی» به پیشنهاد کمیسیون ملی یونسکو در ایران و تصویب کنفرانس عمومی، در فهرست بزرگداشت‌های یونسکو برای دوره ۲۰۲۶-۲۰۲۷ به ثبت رسیدند.

بر اساس مصوبه یونسکو، «هزار و صد و پنجاهمین سالگرد وفات بایزید بسطامی»، به‌عنوان معلم عرفان اسلامی، با حمایت ارمنستان، تاجیکستان و ترکیه و نیز صدمین سالگرد زندگی فعال علامه طباطبایی (با تأکید بر اثر ماندگار او، اصول فلسفه و روش رئالیسم) با حمایت جمهوری آذربایجان، عراق و پاکستان تصویب شد.

این تصمیم روز شنبه ۱۰ آبان‌ماه (برابر با اول نوامبر) در دومین جلسه کمیسیون روابط خارجی یونسکو (PAX) در چهل‌وسومین کنفرانس عمومی یونسکو گرفته شد. در برنامه‌های کنفرانس عمومی یونسکو در سمرقند، حسین سیمایی، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری و رئیس کمیسیون ملی یونسکو در ایران و حسن فرطوسی، دبیرکل کمیسیون ملی حضور داشتند.

کمیسیون ملی یونسکو در ایران اعلام کرد: برای این منظور در ادامه معرفی و تجلیل از این دو چهره ماندگار، رویدادهای فرهنگی و علمی در سطح ملی و بین‌المللی برگزار می‌شود.

در بخشی از طرح پیشنهادی کمیسیون ملی یونسکو در ایران آمده است:

«علامه طباطبایی با وجود پرورش در محیطی سنتی، در فلسفه بر عقل و استدلال تأکید داشت و با نگاهی خلاقانه و فراملی به فلسفه اسلامی پرداخت. اثر برجسته او، اصول فلسفه و روش رئالیسم، شامل ۱۴ مقاله فلسفی است که در آن میان فلسفه اسلامی و فلسفه جدید غربی پیوندی برقرار کرده است. این اثر یکی از مهم‌ترین گام‌ها در ایجاد گفت‌وگو میان اندیشه شرقی و غربی به‌شمار می‌آید.

در ادامه این طرح تأکید شده است که «علامه طباطبایی پلی میان فلسفه اسلامی و فلسفه غربی ساخت و با رویکردی تطبیقی و گفت‌وگومحور، زمینه فهم متقابل میان فرهنگ‌ها را فراهم کرد. دیدارها و گفت‌وگوهای او با فیلسوف فرانسوی هانری کربن نقشی تعیین‌کننده در شناساندن اندیشه‌های اسلامی در محافل فلسفی غرب داشت.»

«علامه طباطبایی نه تنها از بزرگ‌ترین مفسران قرآن کریم است، بلکه چهره‌ای جهانی و میان فرهنگی در فلسفه به‌شمار می‌آید که اندیشه‌اش بر گفت‌وگو، عقلانیت و پیوند فرهنگ‌ها استوار است؛ مفاهیمی که امروزه نیز در فلسفه و روابط فرهنگی بین‌الملل جایگاهی ویژه دارند.»

همچنین در معرفی بایزید بسطامی معلم همزیستی، مدارا و صلح در طرح پیشنهادی کمیسیون ملی یونسکو در ایران آمده است:

«بایزید بسطامی (ابویزید طیفور بن عیسی، متولد حدود ۱۸۰ هجری/ ۸۰۳ میلادی در بسطام سمنان) از بزرگ‌ترین عارفان و پیشگامان تصوف ایرانی است که به سبب جایگاه والایش در عرفان اسلامی به لقب سلطان العارفین شهرت یافته است. او عمر خود را صرف گسترش دانش، اخلاق و سلوک معنوی کرد و شاگردان بسیاری از سرزمین‌های مختلف همچون ایران، عراق، هند، ترکیه و آسیای میانه تربیت کرد.

بایزید در آموزه‌های خود بر عشق به انسان‌ها، احترام به طبیعت و ارزش علم و دانایی تأکید داشت. او دانش را زیباترین موهبت الهی می‌دانست و باور داشت که انسان باید در سراسر زندگی در حال آموختن یا آموزش دادن باشد. این دیدگاه با مفهوم «یادگیری مادام‌العمر» که امروزه از سوی یونسکو ترویج می‌شود، هم‌خوانی دارد.

اندیشه‌های بایزید الهام بخش بزرگانی، چون خواجه عبدا... انصاری، شیخ ابوالحسن خرقانی، عطار نیشابوری، مولانا، سعدی و حافظ بوده و در شکل‌گیری عرفان عاشقانه ایرانی نقشی اساسی ایفا کرده است.

اهمیت بایزید بسطامی نه تنها در پایه‌گذاری مکتب عرفان ایرانی، بلکه در نگاه انسانی و جهانی او به علم، صلح و همزیستی است. او علم و معرفت را راهی برای رشد درونی، توسعه انسانی و ایجاد جامعه‌ای عادل و آرام می‌دانست. دیدگاهش درباره هماهنگی انسان با طبیعت نیز با اصول توسعه پایدار در عصر حاضر هم‌راستا است.

به‌اختصار، بایزید بسطامی را می‌توان عارفی جهانی و پیشرو دانست که اندیشه‌هایش درباره عشق، دانش و همزیستی، حتی پس از بیش از هزار سال، همچنان برای جهان امروز الهام‌بخش است.»

همچنین جمهوری اسلامی ایران در ثبت بزرگداشت سه تن از مشاهیر جهان اسلام و ایران فرهنگی شامل «رابعه بلخی» به پیشنهاد مشترک تاجیکستان و ایران، «آیتا... محمدباقر صدر» از عراق و «باکی» (شاعر) از ترکیه نیز نقشی مؤثر و فعال ایفا کرد.

طبق مصوبه، هزار و پنجاهمین سالگرد تولد رابعه بلخی (۹۷۶ میلادی) به پیشنهاد مشترک تاجیکستان، افغانستان و ایران (با حمایت بلاروس و قرقیزستان)، پنجاهمین سالگرد کتاب «میانی منطقی استقراء» اثر آیت‌...العظمی سید محمدباقر صدر (۱۹۷۶) به پیشنهاد عراق و با حمایت کشورهای متعدد از جمله ایران، ژاپن، هند و روسیه و همچنین پانصدمین سالگرد تولد باکی، شاعر ترکیه‌ای (با حمایت مقدونیه شمالی و ایران) در فهرست بزرگداشت‌ها قرار گرفتند.