

غیرمحرمانه

ارسال پرونده نماینده مجلس به دادگاه

چندی پیش ابوالفضل ظهروند نماینده مجلس گفته بود: دولت درحال بستن پرونده انقلاب اسلامی است و قصد دارد نظام را به پایان برساند. اظهارات ظهروندکه خلاف امنیت ملی بود با اعلام جرم دادستانی تهران همراه شد. درپی تشکیل پرونده قضائی علیه این نماینده مجلس و بررسی پرونده در شعبه بازپرسی کیفرخواست او صادر و پرونده باقرار جلب دادرسی به دادگاه ارسال شد.

از اطلاعات تاکابینه روحانی

محمد جواد آذری جهرمی، وزیر اسبق ارتباطات گفته است: سال ۱۳۸۰ در بخش فنی و مهندسی وارد وزارت اطلاعات شدم و سال ۱۳۸۸ مدیر تنظیم شبکه وزارت ارتباطات شدم. تا سال ۱۳۹۳ به شرکت زیرساخت رftung و عضو هیات مدیره شدم و پس از آن مدیر عامل شرکت شدم و در نهایت سال ۱۳۹۶ برای وزارت ارتباطات معرفی شدم. اینکه چه شد روحانی من را انتخاب کرد راز خودش بپرسید.

اعلام جرم دادستانی

علیه یک فعال فضای مجازی

از روز گذشته انتشار یک قطعه از برنامه‌ای که در بستر فضای مجازی بخش می شود انتقاد های بسیاری را به همراه داشت. انتشار این برنامه در بستر فضای مجازی که با صحبت های خلاف عفت عمومی مجری برنامه در مورد فردوسی از مفاخر ادبیات و شعر ایران همراه بود، اعلام جرم دادستانی تهران علیه وی را به همراه داشته است. با تشکیل پرونده برای این فعال فضای مجازی دادستانی تهران تحقیقات بر روی پرونده را آغاز کرد.

متوقف کنندگان تولید

قطعا جاسوس اسرائیل اند

محمد رضا شهیدی دبیر انجمن تولیدکنندگان لوازم صوتی و تصویری گفته است: تولیدکنندگان وقتی برای تخریب کالا می روند هیچکس با آن ها همکاری نمی کند، یک روز می گویند برق نداریم، روز دیگر می گویند سیستم قطع است کسانی که در گمرک، تولید کشور را متوقف کرده اند، قطعا جاسوس اسرائیل اند.

بدهی یک میلیارد و ۶۶۷ میلیون یورویی

بابک زنجانی

بانک مرکزی می گوید: بدهی یک میلیارد و ۹۶۷ میلیون یورویی بابک زنجانی هنوز پرداخت نشده است. محکوم علیه تاکنون هیچ اقدامی بجز تسویه معادل ۱۵ میلیون دلار انجام نداده و طبق دستور مقام قضائی در خرداد ۱۴۰۴ باید تمام بدهی خود را ظرف مدت یک ماه به صورت یورو پرداخت می کرد.

سال هشتم

چهارشنبه

۱۴۰۴ • ۰۶ • ۰۵

۰۳ ربیع الاول / ۱۴۴۷ / ۲۷ آگوست ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۰۶:۱۲ ■ اذان مغرب ۰۵:۵۹

■ اذان صبح (فردا) ۰۴:۰۳ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۳۲

مواسم روز جهانی بشر دوستی

عکس: علیرضا معصوم - ایسنا



دریچه

تمجید هنرمندان از ایرج راد

هنرمندان پیشکسوت از ایرج راد به عنوان مدیر و هنرمند موفق یاد و از زحمات و تلاش های او در خانه تئاتر تقدیر و تشکر کرد. سپس هنرمندانی چون سعید امیرسلیمانی، عزت‌ا...، رضائی‌فر، رضا بنفشه خواه، شکرخدا گودرزی، اکبر رحمتی، بهرام ابراهیمی، حسین زند باف، مریم معرفت، ناصر ممدوح، شهره سلطانی، سهیلا رضوی و... که از جمله هنرمندان حاضر در برنامه بودند، در صحبت هایی کوتاه، ایرج راد را از لحاظ شخصیت ممتاز حرفه‌ای و اخلاقی ستودند و برایش آرزوی سلامتی و طول عمر کردند. در ادامه، ابوالفضل توکلی تهیه‌کننده و کارگردان مستند «نقش‌های آقای راد» نیز باتشریح روند ساخت این مستند گفت: یکی از شیرین‌ترین مستندهایی که ساختم مستند آقای راد بود. تصورم براین

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۰۷-۴۱۸۸۱۰۵۰۵۰۳۴۱؛ دوتارگرا: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱؛ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشه‌ری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳

سینما

اکران «غیبت موجه» با حذف ۱۶ دقیقه

عباس رافعی کارگردان فیلم سینمایی «غیبت موجه» با اشاره به حذف سکانس هایی از این فیلم گفت که قصد داشته است شخصیتی جدید از ابوالفضل پورعرب در این اثر ارائه کند. عباس رافعی کارگردان فیلم سینمایی «غیبت موجه» در گفت‌وگو با مهر درباره وقفه در اکران این فیلم گفت: فیلم «غیبت موجه» تنها قربانی تأخیر در اکران نبود، بلکه قربانی ممیزی های متعدد نیز شد. در طول سه دوره شورای پروانه نمایش، بنا بر سلیقه اعضای هر دوره، بخش هایی از فیلم را حذف کردند. متأسفانه زمانی که قرار بود جشنواره فیلم فجر به صورت بسیار محدود در دوران کرونا برگزار شود، هیات انتخاب جشنواره حضور این فیلم را منوط به اجازه اداره کل نظارت و ارزشیابی کرد. زمانی که به این نهاد مراجعه کردیم، گفتند که فیلم در حال حاضر قابل بخش نیست. از همان جا سوءتعبیرهایی که آن شورا و اعضای آن نسبت به فیلم داشتند، آغاز شد.

این کارگردان تصریح کرد: داستان «غیبت موجه» در زمان شیوع کرونا و در یک هنرستان پسرانه اتفاق می افتد. اعضای شورا تفسیرهای خاص خود را داشتند مثلاً می گفتند منظور از این هنرستان، ایران است، یا اینکه فرو ریختن هنرستان اشاره‌ای به ایران دارد، یا حتی از چاه های فاضلابی که در هنرستان بالا رده بود، معانی خاصی استخراج می کردند. آنها از تک تک اجزای آن لوکیشن معنایی بیرون می کشیدند.

وی با اشاره به حذف بخش هایی از فیلم ادامه داد: مادر راستای راضی نگه داشتن سلیقه های متغیر شورا، سعی کردیم به اصطلاح آن آجرهای معیوب را حذف کنیم. اگر صحنه ها و پلان ها را به مثابه آجرهای متفاوت این بنا در نظر بگیریم، ما با دست خودمان این بنا را از زیر خالی کردیم یعنی سکانس هایی را حذف کردیم، پلان هایی را کنار گذاشتیم و حتی بخشی از فیلم را دوبله کردیم. در نهایت، حدود ۱۵ تا ۱۶ دقیقه از فیلم حذف شد. از آقای سام نوری و خانم میترا حجار دعوت کردیم تا سه سال بعد ببایند و دیالوگ های خود را تغییر دهند. رافعی عنوان کرد: با این حال، تصمیم گرفتیم که بالاخره باید این فیلم اکران شود و این بنای اصلاح و تکه تکه شده، سرهم شود و یک دورنمایی داشته باشد. این کارگردان درباره شرایط اکران «غیبت موجه» گفت: از شرایط فعلی اکران خیلی ناراضی نیستم. این فیلم در زمره فیلم های دغدغه مند قرار می گیرد و شاید مخاطبانی که دغدغه سینمای جدی را دارند، راضی نگه دارد. وی درباره حضور ابوالفضل پورعرب در این فیلم توضیح داد: بازیگران این فیلم، مانند خانم میترا حجار که اکنون در ایران نیستند و کم کار شدند با حضور آقای پورعرب که تقریباً دیگر بازی نمی کنند، روی پرده سینما جالب توجه است. در زمان پیش تولید و مرحله انتخاب بازیگر، با توجه به اینکه شخصیت مدیر هنرستان طنز تلخی داشت و آقای پورعرب در آن زمان دورانی تلخ را پس از یک بیماری خاص سپری می کرد، از وی دعوت کردم و پذیرفتند که این نقش را بازی کنند.

◀ بازی متفاوت پورعرب

وی افزود: ما با آقای پورعرب برخلاف فیلم های گذشته‌ای که فقط فیلمنامه را می خواندند و جلوی دوربین می رفتند، تمرین های مختلفی در زمینه لحن و نوع بازی در زمان پیش تولید انجام دادیم تا بتوانند این شخصیت را باورپذیرتر کنند. رابطه خوبی شکل گرفت و خود آقای پورعرب نیز از این فرم جدید بسیار راضی بودند. به نظر من، کسانی که فیلم را دیده اند، بازی آقای پورعرب را کمی متفاوت می بینند. کارگردان فیلم «پهت» درباره تمرین با ابوالفضل پورعرب گفت: معمولاً فیلمسازان وقتی سراغ بازیگران پیشکسوت می روند، سعی می کنند همان شخصیت قدیمی را به دلیل نوستالژیک یا زرقارینی کنند، اما من تصمیم گرفتم شخصیت جدیدی را از ابوالفضل پورعرب نشان دهم که تاکنون بازی نکرده اند. او واقعا در نقش یک مدیر هنرستان در حال انقراض، با یک طنز تلخ، عملکرد متفاوتی ارائه داد. وی افزود: خانم میترا حجار هم اولین انتخاب من بودند و همکاری بسیار صمیمانه‌ای بین این ۲ نفر وجود داشت، چرا که قبلاً در فیلم «غربانه» همکاری بودند و برای خودشان نیز این همکاری مجدد جذاب بود.

رافعی درباره تولید فیلم جدید خود توضیح داد: ما قصد داشتیم پیش تولید «سفر به دیگر سو» را در خرداد شروع کنیم و با حامیان مالی به جلورفته بودیم اما وقتی زمزمه های جنگ آغاز شد، پیش تولید این فیلم به حالت تعلیق درآمد و پس از جنگ نیز در بیم وامید به سر می بریم که آیا شروع کنیم یا صبر کنیم تا وضعیت پایدار شود. برای بازی در این فیلم با آقایان اسماعیل محرابی و سعید پورصمیمی قرارداد بسته ایم.

◀ فیلم ساختن نیاز به ثبات دارد

وی عنوان کرد: این فیلم در کویر و در روستایی که زیر شن فرو رفته است، اتفاق می افتد در نتیجه نمی توان آن را در تابستان و زمستان ساخت، چرا که فقط در فصل خاصی امکان فیلمبرداری وجود دارد. تنها در اوایل بهار و اوایل پاییز که هوا معتدل است، می توان فیلمبرداری کرد. اگر این فیلم یک فیلم شهری بود و در تمام فصول امکان تولید داشت، بدون شک سریع تر ساخته می شد. رافعی در پایان یادآور شد: به نظر من، فیلمسازی که با تخیل سرو کار دارد، نیاز به آرامش و ثبات دارد تا بتواند اثر هنری خلق کند. نمی توان با عجله و تنها برای رسیدن به جشنواره، کار هنری انجام داد. در وهله اول، ذهن باید در آرامش باشد تا بتواند تخیل کند و بازیگران نیز باید بدون تنش و نگرانی بتوانند کار خود را انجام دهند.

ابوالفضل پورعرب، میترا حجار، امیررضا دلاوری، علی اوجی، حسن زارعی، سام نوری، مهری آل آقا، امیر شریعت، مسعود رضایی، آیسان کریمی، سعید دراینده، مهدی شریفی، بازیگران «غیبت موجه» هستند.

موسی اسوار درگذشت

موسی اسوار، ادیب، مترجم زبان عربی و عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی، زاده سوم مرداد ۱۳۳۲ بود و در پی دوره‌ای بیماری بامداد دیروز (سه شنبه، چهارم شهریور) از دنیا رفت. او ۲ شهریور ۱۳۹۶ به عضویت پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی درآمد و مدیریت گروه ادبیات تطبیقی فرهنگستان را برعهده داشت. «مامسه و کف و خدایان زمین»، «پیامبر و باغ پیامبر»، «عیسی پسر انسان»، «ستاره‌ها در دست»، «تاسیر شوم از عشق»، «تا هر وقت که برگردیم»، «از سرود باران تا مرزهای گل سرخ»، «اگر باران نیستی زارنبن، درخت باش»، «سایه‌هایی بر پنجره»، «درخت نخل و همسایه‌ها»، «درخت‌ها و قتل مرزوق» و «ادبیات و تاریخ نگاری آن» از جمله آثار ی است که از موسی اسوار منتشر شده است. روابط عمومی فرهنگستان زبان و ادب فارسی نوشته است: «با دريغ و اندوه درگذشت استاد موسی اسوار، ادیب، مترجم و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، را به آگاهی می‌رساند. باتسلیت درگذشت این استاد فرهیخته، خبرهای مربوط به آیین تشییع و خاکسپاری ایشان در وبگاه و صفحه‌های رسمی فرهنگستان در فضای مجازی اطلاع‌رسانی خواهد شد.»

پیام‌های تسلیت

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و فرهنگستان زبان و ادب فارسی با صدور پیام‌هایی درگذشت موسی اسوار، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی را تسلیت گفتند. محسن جوادی با صدور پیامی درگذشت زنده‌نام موسی اسوار، مترجم برجسته زبان عربی را تسلیت گفت. متن این پیام به شرح زیر است: «با نهایت تأسف و تأثر، خبر درگذشت استاد موسی اسوار، مترجم برجسته زبان عربی و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، جامعه فرهنگی و ادبی کشور را در اندوهی عمیق فرو برد. زندگی ادبی او با سرودن شعر عربی آغاز شد؛ اما در ادامه قلم توانمندش در عرصه ویراستاری جلوه‌ای دیگر یافت و آثاری ماندگار همچون ویراستاری نفیس «صحیفه سجادیه» را به یادگار گذاشت. در ادامه مسیر، او با ترجمه‌های دقیق، وفادار و در عین حال لطیف خود، دریچه‌ای تازه به جهان ادب عربی گشود و شاهکارهایی از چهره‌های بزرگی چون محمود درویش، نزار قبانی و جبران خلیل جبران را به زبان فارسی در دسترس اهل ادب قرار داد. او در طول چند دهه فعالیت، ادبیات را سرنوشت خویش می دانست و از این همراهی و خدمت به فرهنگ، رضایت و خرسندی داشت؛ مسیری که تا واپسین روزهای زندگی با عزمی استوار پیمود.

بی‌گمان، فقدان او برای فرهنگ و ادب ایران ضایعه‌ای جبران ناپذیر است و یاد و نامش با آثار ارزشمندش که از خود برجای گذاشته، در حافظه فرهنگی این سرزمین ماندگار خواهد ماند. اینجانب ضمن عرض تسلیت به خانواده گرامی ایشان، اعضای محترم فرهنگستان زبان و ادب فارسی و همه اصحاب فرهنگ و اندیشه، از درگاه ایزد منان برای آن استاد فقید رحمت واسعه و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسألت دارم.» همچنین متن پیام تسلیت فرهنگستان زبان و ادب فارسی به مناسبت درگذشت موسی اسوار به قلم غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان، به این شرح است: «درگذشت استاد ارجمند آقای موسی اسوار، عضو پیوسته و مدیر گروه ادبیات تطبیقی فرهنگستان زبان و ادب فارسی موجب تأسف عمیق استادان و پژوهشگران و کارکنان فرهنگستان و دوستاندارن و ارادتمندان ایشان شد. استاد اسوار در عرصهٔ زبان و ادبیات عرب در جامعهٔ علمی کشور ما چهره‌ای درخشان بودند و با تلاش ده‌ها سالهٔ خود آثار ارزشمندی به زبان فارسی در معرفی ادبیات قدیم و معاصر عربی به جامعهٔ علمی و ادبی ایران پدید آورند. علاوه بر این، او از ویراستاران برجستهٔ کشور بود و با سابقهٔ طولانی خدمت در صداوسیما نقش ارزنده و مؤثری در پاسداری از زبان فارسی در رسانهٔ ملی ایفا کردند. فرهنگستان زبان و ادب فارسی فقدان این ادیب دانشمند را که برای همگان شخصیتی قابل احترام داشت، به بازماندگان و آشنايان و عموم اهل ادب تسلیت می‌گوید و برای آن شادروان از درگاه خداوند کریم آموزش و آرامش مسئلت می‌کند.»

فراخوان مزایده عمومی

شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور در نظر دارد مزایده بهره برداری از فضاهای ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و طی تشریفات قانونی مزایده به اشخاص (حقیقی، حقوقی) واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد مزایده گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند. تاریخ انتشار مزایده در سامانه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۴ می باشد.

ردیف	موضوع مزایده	شماره فراخوان	مبلغ پایه مزایده	مبلغ تضمین شرکت در مزایده	مدت بهره برداری	نام مجموعه
۱	فروش تجهیزات موجود در انبار دبیزین	۱۰۴۰۰۰۱۰۹۱۰۰۰۰۰۳	۰۰۰/۵۰۰/۰۰۰/۲۵ ریال (بیست و پنج میلیارد و پانصد میلیون ریال)	۰۰۰/۰۰۰/۲۷۵/۱ ریال	فروش	پیست اسکی دبیزین
۲	فروش آهن آلات دبیزین	۱۰۰۴۰۰۱۰۹۱۰۰۰۰۰۴	۰۰۰/۶۲۴/۸/۵۶۶ ریال (هشت میلیارد و پانصد و شصت و شش میلیون و ششصد و بیست هزار ریال)	۰۰۰/۳۳۱/۴۲۸ ریال	فروش	پیست اسکی دبیزین

۱- نام و نشانی مزایده‌گزار: شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور به آدرس: تهران، ابتدای اتوبان آیت اله هاشمی رفسنجانی، مجموعه ورزشی انقلاب
تلفن: ۰۲۳۰۷۹۱۵۸

۲- نوع تضمین شرکت در مزایده: به صورت یکی از موارد ذیل: الف. ضمانت نامه بانکی معتبر
ب/ وجه نقد واریز به شماره حساب شباً ۰۲۶۳۷۵۰۰۲۸۰۶۳۷۵۰۰۰۰۴۰۰۰۰۰۳۷ IR نزد بانک مرکزی به نام تمرکز وجوه سپرده هزینہ ای شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور (مشخصات شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور: کد اقتصادی ۰۴۱۱۱۱۱۷۸۷۳- شناسه ملی ۰۱۰۰۱۵۵۵۵۵۰- شماره ثبت ۱۱۱۸۳۵)

۳- مهلت زمان دریافت اسناد مزایده از سامانه ستاد : از روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۴ تا ساعت ۱۳:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱ و آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها: ساعت ۱۳:۰۰ عصر روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۲ می باشد.
۴- زمان بازگشایی پاکات: پیشنهادهای واصله در ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۳ در جلسه کمیسیون مزایده در مجموعه ورزشی انقلاب(تالار نصرت) از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و خوانده می شود.

۵- متقاضی شرکت در مزایده می بایست مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۱ میلیون ریال (یک میلیون ریال) به شماره حساب ۰۱۴۹۹۲۰۰۰۰۵۸۰۳۰۱۴۹۹۲ نزد بانک مرکزی جهت خرید اسناد مزایده بپردازد.

۶- اطلاعات تماس مزایده گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مزایده: شماره تماس مدیر امور قراردادهای جاری ۰۲۱۲۳۰۷۹۱۵۸

۷- زمان و محل ارائه پاکت الف: اصل ضمانتنامه معتبر شرکت در فرآیند ارجاع کار تا ساعت ۱۳:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۲ به دستگاه مزایده گزار به آدرس تهران ـ خیابان ولیعصر (عج)- ابتدای اتوبان آیت اله هاشمی رفسنجانی (نیایش – مجموعه ورزشی انقلاب– ساختمان شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی دبیرخانه تسلیم نموده و رسید آن را دریافت نمائید.

۸- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس : ۰۲۱-۴۱۹۳۴- سامانه تدارکاتی الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir

* بازگشایی پاکات با بیش از یک مزایده گر انجام خواهد شد.

درج این آگهی هیچگونه تعهدی برای دستگاه مزایده‌گزار ایجاد نمی‌نماید.

* شرکت در قبول و یا در همه یا هر یک از پیشنهادهای واصله مختار خواهد بود.
* جهت اطلاع بیشتر به سایت پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور به آدرس : http://iets.mporg.ir ویا به سایت شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی به آدرسwww.tanavar.ir مراجعه نمائید.

شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور

م الف / ۱۹۴۶

شناسه آگهی: ۱۹۸۸۵۲۵