روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۱۹۸
سال هشتم
شنبه
۱۴۰۴ • ۰۶ • ۲۲
۲۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ / ۱۳ سپتامبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۲:۰۱ اذان مغرب ۱۸:۳۴
اذان صبح (فردا) ۰۴:۱۹ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۴۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

هزینه‌های راهبردی سعید جلیلی

مشاور سابق وزیر امورخارجه، محمد حسین رنجبران به اشتباه راهبردی سعید جلیلی از سال ۸۶ به بعد که موجب ایجاد هزینه‌های فراوان برای ایران شد اشاره کرده وگفته است: عادی کردن پرونده سازی برای دانشمندان هسته‌ای و متعاقب آن شهادت این ذخایر عظیم نیروی انسانی از جمله این هزینه‌ها بود.

در مقابل تندروها کوتاه نیایید

صادق زیبا کلام فعال سیاسی گفته است: آقای پزشکیان، در مقابل تندروهای پنج درصدی کوتاه نیایید و تسلیم نشوید. آقای پزشکیان همه افتخار شما انتصاب مدیرانی همچون نادره رضایی وحسین علایی بود شما را به خدا یک ذره جنم داشته باشید و اینقدر در مقابل تندروهایی که با پنج درصد آرا به مجلس راه یافته و کشور را به این روز انداخته‌اند کوتاه نیایید هدف آنها تکرار خالص سازی دوران رئیسی است، تسلیم نشوید.

انجام طلاع رسانی از جانب گروسی جاسوس

حمید رسایی گفته است: به عنوان نماینده مردم پیگیرم تا از محتوای توافق با آژانس اطلاع پیدا کنم و بتوانم درباره آن قضاوت کنم. تا الان نمایندگان اطلاعی ندارند! اطلاع‌رسانی فقط از جانب گروسی جاسوس انجام میشه. دبیرخانه هم که قرار بود بعد از جنگ به حساب گروسی برسد، زبان ندارد؟! وزارت خارجه هم همین طور.

افشاگری آذری جهرمی

آذری جهرمی وزیر سابق دولت روحانی گفته است بعد از انتخابات ۱۴۰۰، وزارت خارجه روحانی به رئیسی گفت اگر با چارچوب توافق احیای برجام موافقید، امضایش کنیم؛ تیم رئیسی اجازه نداد؛ گفتند ما بهتر می‌توانیم مذاکره و توافق کنیم.

توافق عراقچی با گروسی قابل قبول نیست

سید محمود نبویان نماینده مجلس گفته است: توافق آقای عراقچی با گروسی جاسوس و منحوس که مسبب شهادت صدها تن از فرماندهان، دانشمندان و هموطنان ما بوده، به هیچ وجه مورد قبول نیست!

یکی از معروف‌ترین فیلترشکن‌ها اسرائیلی است!

جلال رشیدی کوچی: نماینده ادوار مجلس گفته است وقتی فیلترشکن روی گوشی نصب می‌کنید عملاً یک بدافزار نصب کرده‌اید که می‌تواند به اطلاعات شما دسترسی پیدا کند. جالب‌تر اینکه یکی از فیلترشکن‌های بسیار معروفی که خیلی از ایرانی‌ها استفاده می‌کنند، حدود ۴ یا ۵ سال پیش توسط سرمایه‌گذاران اسرائیلی خریداری شد، البته این خبر هم منتشر شد. یعنی آن‌ها از قبل می‌دانستند چه اتفاقی می‌افتد لذا فیلترشکن را خریدند و بعد به صورت رایگان در اختیار ما قرار دادند.

مناظره منصوری و قدیانی

آذر منصوری در مناظره با ابوالفضل قدیانی گفته است: شما می‌گویید اگر دختران ما به خیابان بیایند، فلان خشونت روانی علیه مردان اتفاق می‌افتد؛ مگر مردان فقط همین تصاویر را در خیابان می‌بینند؟ الاماشاءا... در فیلم‌های سینمایی، شبکه‌های اجتماعی، انواع تصاویر وجود دارد، خب اینها را می‌خواهید چه کار کنید.

آقای عبدالکریمی آن بوی کباب نیست خر داغ کرده‌اند

کامبیز مهدیزاده در واکنش به اظهارات اخیر بیژن عبدالکریمی گفته است: اظهاراتی که می‌کنید، مرا به شک می‌اندازد. راستش را بخواهید، بعید می‌دانم شما همان بیژن عبدالکریمی باشید که از دانشگاه اخراج شد. با «گوشت یک میلیونی» هم فکر نمی‌کنم کسی کباب بخورد! احتمالا «بوی کباب نیست، خر داغ کرده‌اند.» جالب است که احمدی نژاد هم همین حرف‌ها را می‌زد.

نماینده تندرو عراقچی را تهدید کرد

کامران غضنفری، نماینده تهران در فضای مجازی نوشت: یا تمام اظهارات گروسی را علنی تکذیب می‌کنید و متن توافقنامه را در اختیار نمایندگان مجلس قرار می‌دهید، یا خودتان را برای استیضاح آماده کنید. والسلام. او همچنین در پست دیگری نوشت: چنانچه متن توافق را فورا در اختیار نمایندگان مجلس قرار ندهید، به حول و قوه الهی استیضاح آقای عراقچی را به جریان خواهیم انداخت. ما بر سر منافع ملی با هیچ احدالناسی شوخی نداریم.

فروشنده‌ای که کدو تنبل‌هایش را در کنار جاده‌ای به صف کرده

عکس: فروغ مولایی ◆ عکسنامه

سینما

آزیتا حاجیان:

سینما کودکان را کنار گذاشته است

آزیتا حاجیان در شب بازپخش فیلم سینمایی «دزد عروسک‌ها» از نخستین تجربه حرفه‌ای اش در سینما اظهارکرد که اولین بار کنار دخترش مهرآوه رقم خورد و به نوعی این فیلم نقطه آغاز ورود همزمان مادر و دختر به عرصه تصویر شد. در شب پنجم پخش فیلم‌های خاطره‌انگیز سینمای ایران، شب ۱۹ شهریور، فیلم سینمایی «دزد عروسک‌ها» به کارگردانی محمدرضا هنرمند به نمایش درآمد. این فیلم برای آزیتا حاجیان تنها یک فیلم کودک نیست، بلکه آغازی بر ورود حرفه‌ای او به سینما، آن هم در کنار دخترش مهراوه شریفی نیا است. حاجیان در شب اکران مجدد این فیلم نوستالژیک، از پشت صحنه پرماجرای این پروژه گفت؛ از گریم نفس‌گیر «عجوزه» تا بازگشت مجدد به صحنه تنها سه روز پس از فوت مادرش و البته با انتقادی جدی از وضعیت فعلی سینمای کودک، خواستار توجه دوباره به نیازهای ذهنی و فرهنگی نسل جدید شد چون به عقیده او، سینما کودکان را کاملا کنار گذاشته است. آزیتا حاجیان در بخش ابتدایی صحبت‌هایش درباره فیلم سینمایی «دزد عروسک‌ها» گفت: تقریبا سی‌وپنج سال از فیلم‌برداری این اثر می‌گذرد. امروز متوجه شدم کودکانی که با تکنولوژی سر و کار دارند نیز از این فیلم خوششان آمده است. این موضوع برایم واقعاً عجیب بود، چراکه فیلم از نظر تکنولوژی ویژگی خاصی ندارد، اما توانسته کودکان نسل امروز را نیز جذب کند. این بازیگر اضافه کرد: افرادی که اکنون چهل ساله هستند و در دوران کودکی این فیلم را دیده‌اند، وقتی با من مواجه می‌شوند می‌گویند از شخصیت عجوزه می‌ترسیدند. جالب آن‌که با وجود ترس، باز هم فیلم را تماشا می‌کردند.

نخستین تجربه حرفه‌ای

او درباره نخستین حضور خود در سینما توضیح داد: فیلم «دزد عروسک‌ها» نخستین تجربه حرفه‌ای من در سینما بود. از آن جا که دخترم نیز در این فیلم حضور داشت، می‌توان گفت ورودم به سینما با مهرآوه آغاز شد. این هنرمند در ادامه درباره فعالیت‌هایش در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بیان کرد: من از شانزده سالگی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای کودکان تئاتر اجرا می‌کردم. در همان سال‌ها، یعنی در سال ۱۳۵۵، با یک تریلی به شهرهای مختلف سفر می‌کردیم. این تریلی هم صحنه داشت و هم اتاق و ما در آن تئاترها نمایش‌نامه‌های بیژن مفید و سایر نمایشنامه‌ها را برای کودکان اجرا می‌کردیم. تمامی این تئاترهای سیار، رایگان بودند و هدف آن‌ها آشنا کردن کودکان با فرهنگ و تئاتر بود. او در بخش دیگری از سخنان خود تأکید کرد: امروز سینما توجه بسیار کمی به کودکان دارد و این موضوع بسیار نگران‌کننده است. جهان متعلق به کودکان است و از همین حالا باید برای رشد توانایی‌های ذهنی و فکری آنان برنامه‌ریزی کرد، چراکه آینده در دستان آن‌ها است. در واکنش به صحبت مجری برنامه درباره فروش دو و نیم میلیون بلیت فیلم، حاجیان چنین پاسخ داد: این فیلم در آن سال طرفداران زیادی داشت. در حوزه کودک جشنواره فیلم کودک اصفهان برگزار می‌شود که اتفاق خوبی است، اما متأسفانه تمامی کسانی که در آن سال‌ها برای کودکان فیلم می‌ساختند، اکنون دیگر فعال نیستند. به همین دلیل معتقدم که سینما، کودکان را کنار گذاشته است. حتی آقای مجید مجیدی و خانم مرضیه برومند نیز سال‌ها است که دیگر اثری برای کودکان تولید نکرده‌اند. این بازیگر همچنین افزود: اگر بتوانیم در داخل کشور شرایطی فراهم کنیم تا کودکان آثار غنی‌شده با فرهنگ ما را ببینند، بسیار بهتر از آن است که صرفا با فرهنگ‌های دیگر آشنا شوند. البته باید توجه داشت که کودکان امروزی از نظر آشنایی با فرم آثار هنری، در سطح بالایی قرار دارند. بنابراین ساخت اثر برای کودکان، هم از نظر محتوایی و هم از نظر فرمی، به هوشمندی زیادی نیاز دارد. او در پاسخ به پرسش یکی از حضار مبنی بر اینکه چگونه می‌توان نیاز مخاطب کودک را درک کرد، توضیح داد: مدتی است که در حوزه کودک فعالیت نداشته‌ام. اما برای درک نیازهای اصلی کودکان در شرایط فعلی، باید تحقیقات میدانی انجام شود تا بتوان فهمید چه فرم و محتوایی برای کودکان این نسل جذاب است.

تجربه گریم سنگین

حاجیان درباره نقش «عجوزه» در فیلم «دزد عروسک‌ها» بیان کرد: این نقش گریم بسیار سنگینی داشت. از ساعت پنج صبح زیر گریم می‌رفتم و حدود سه ساعت طول می‌کشید تا دندان، چانه و سایر اجزای گریم نصب شوند. پس از اتمام گریم نیز نمی‌توانستم چیزی بخورم، چون گریم به هم می‌خورد. این روند حدود بیست‌وپنج شب تکرار شد. پنجاه کلید به گردنم می‌انداختند و واقعا گردنم درد گرفته بود. او درباره تجربه گریم سنگینش در فیلم، تأکید کرد: گریم به صورت مرحله به مرحله انجام می‌شد و حتی اعضای گروه نیز فرآیند گریم را مرحله به مرحله مشاهده می‌کردند. گریم به صورت مرحله به مرحله انجام می‌شد و از همان ابتدا در جریان روند کار بودم. این هنرمند در ادامه با اشاره به دوران فیلم‌برداری گفت: پس از پایان شب‌کاری‌ها، مادرم به رحمت خدا رفت. تنها سه روز کار نکردم و پس از آن، با لباس مشکی مجددا به صحنه بازگشتم. این اولین کار حرفه‌ای من در سینما بود و از اینکه با استقبال خوبی مواجه شد، بسیار خوشحال شدم. همکاری با دخترم نیز تجربه‌ای جالب برایم بود. آزیتا حاجیان همچنین افزود: شب فوت مادرم، موضوع را به مهراوه نگفتیم. به بهانه‌ای او را به خانه عمه‌اش بردیم. تا پایان فیلم‌برداری هم چیزی نگفتیم، اما او متوجه شده بود. زمانی که حقیقت را با او در میان گذاشتیم، اظهارکرد که از قبل این موضوع را می‌دانست. حتی به خاطر این‌که موضوع را از او پنهان کرده بودیم، از ما ناراحت و دلخور شد. این هنرمند درباره تجربه همکاری با دخترش مهرآوه شریفی نیا در فیلم «دزد عروسک‌ها» گفت: صحنه‌هایی که من و مهراوه به عنوان مادر و دختر کنار هم بازی می‌کردیم، برایم حس خوبی داشت. به‌ویژه صحنه‌هایی که در آن نقش عجوزه را ایفا می‌کردم، چون او در کنار من احساس امنیت می‌کرد. هم‌بازی شدن با دخترم در فیلم «دزد عروسک‌ها» همان حس خوبی را داشت که بعدها در سریال «کیمیا» نیز تجربه کردم. در پاسخ به پرسشی درباره لوکیشن فیلم، این بازیگر گفت: لوکیشن فیلم، در تمام مدت، پارک شفق واقع در یوسف‌آباد بود. این بازیگر با لبخند خاطره‌ای را بازگو کرد و افزود: زمانی که فیلم تازه اکران شده بود، در حال رانندگی به سمت خانه پدرم بودم. چند کارگر که در قسمت بار یک تاکسی نشسته بودند، برایم دست تکان دادند. ابتدا با تردید پاسخ دادم، چون فکر می‌کردم شاید منظورشان من نباشم. اما بعد متوجه شدم با هیجان به من واکنش نشان دادند، که این موضوع برایم جالب بود. او درباره صحنه اسکیت‌سواری پیرزن اظهار کرد: در دوران نوجوانی اسکیت‌بازی می‌کردم، بنابراین مشکلی نداشتم. این بازیگر در ادامه درباره علاقه‌اش به سینمای کودک چنین توضیح داد: پذیرفتن این نوع کار بستگی به سناریو دارد. فیلم «دزد عروسک‌ها» در زمان خود حرفی برای گفتن داشت. بنابراین اگر اکنون نیز سناریویی وجود داشته باشد که محتوای ارزشمندی ارائه دهد، همچنان حوصله و علاقه برای فعالیت در سینمای کودک را دارم. او در پاسخ به پرسشی درباره نقش مادر در این فیلم گفت: نقش مادر در فیلم «دزد عروسک‌ها» نقش دشواری نبود، زیرا من خودم مادر دو فرزند هستم و با مفهوم مادر بودن آشنایی کامل دارم. از این رو، بازی در این نقش برایم راحت‌تر از ایفای نقش «عجوزه» بود. نقش عجوزه برایم ناشناخته بود و طبیعتا سخت‌تر به نظر می‌رسید. حاجیان در پاسخ به این پرسش که آیا فاصله داشتن نقش با شخصیت واقعی خود یک مزیت محسوب می‌شود، چنین توضیح داد: بله، فاصله داشتن نقش با شخصیت بازیگر یک مزیت است، زیرا برای رسیدن به آن باید تلاش زیادی انجام داد. اما زمانی که نقش به شخصیت واقعی فرد نزدیک است، نیاز چندانی به تلاش نیست، چراکه معادل‌های بیرونی آن وجود دارد یا حتی خود شخص همان نقش را در زندگی واقعی تجربه کرده است. به همین دلیل، ایفای نقشی که با شخصیت بازیگر فاصله دارد، جالب‌تر و چالش‌برانگیزتر خواهد بود. او در بخش دیگری از صحبت‌های خود در پاسخ به این پرسش که پیام فیلم چه بود، گفت: ممکن است فردی پیام این فیلم را چنین برداشت کند که «ظلم پایدار نیست». با این حال، می‌توان برداشت‌های دیگری نیز از فیلم داشت؛ از جمله اینکه کودک باید شجاع باشد و هم‌زمان مهربانی را در وجود خود حفظ کند. این پیام‌ها در لایه‌های مختلف فیلم قابل مشاهده هستند. در خصوص میزان تمرین‌های قبل از فیلم‌برداری، حاجیان چنین بیان داشت: دقیق به یاد ندارم که چه مدت تمرین کردیم، اما چند روزی روی فیلمنامه کار کردیم و پیش از هر سکانس نیز چند بار تمرین انجام می‌دادیم و سپس جلوی دوربین می‌رفتیم. در آن دوران، فیلم‌برداری با نگاتیو انجام می‌شد و به همین دلیل امکان برداشت‌های متعدد وجود نداشت. با این حال، به یاد دارم در یک صحنه که کلوزآپ روی صورتم بود، تمرکز کافی نداشتم. علت این موضوع، فوت مادرم و درگیر بودن ذهنم بود. آن صحنه را چندین بار تکرار کردیم.

گپ

خشایار راد:

بازیگر باید برای هر نقشی آماده باشد

خشایار راد بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون گفت: خیلی از کارها را برای خودم و به اصطلاح دلی بازی کرده‌ام؛ اما بدون دستمزد نه. نقش‌های من در فیلم‌ها باید شناسنامه داشته باشد. حضور کوتاه‌مدت یکی دو روزه در پروژه‌ها باید با کارگردان شناخته‌شده و در رزومه‌ام تاثیرگذار باشد.

خشایار راد در گفت‌وگو با ایرنا در خصوص فیلم‌های کمدی که این روزها در سینماهای کشور اکران می‌شود، اظهار داشت: من چند فیلم از اینها را دیدم. اما مساله طنز را باید فهمید و آن را ارائه کرد. باید آن را درک کرد. طنز، لبه تیغ است. اگر ذره‌ای آن سوتر برود، تبدیل به هجو می‌شود و خیلی خطرناک‌تر از فیلم‌های جدی و درام است. متاسفانه اکنون به این نتیجه رسیده‌اند که فیلم طنز فقط رقص و آواز باشد و دیالوگ‌های خط قرمزی گفته شود تا مردم شاد می‌شوند. این اشتباه است.

او با ارائه نمونه‌ای اظهار داشت: محوریت «خانه به دوش» شخصیت بیات بود و کار هم طنز بود. شما یک دیالوگ و حرکت طنز از من در این سریال دیدید؟ اما مطلب را رساندم. کار طنز بود من هم کار طنز داشتم انجام می‌دادم اما در قالب آدم جدی و بزهکار. ظرافت طنز این است. اما اگر قرار باشد بخواهی از دیالوگ‌ها و حرکات آنچنانی به صورت مشمئزکننده استفاده کنی، این کار دیگر طنز نیست. ایرانی‌ها در وجود خود خوشمزه‌بازی و دیالوگ‌های آنچنانی دارند اما بازیگر برای ۸۰ میلیون کار می‌کند باید چیزی بگوید که هم حالشان خوب شود و ارتباط مستقیم برقرار و شخصیت باورپذیر شود. هر کسی من را می‌بیند از زمان سریال خانه به دوش تاکنون، مثلا می‌گویند این اصل جنس در سریال بود. حال نقش هر چه بود، نقش را طوری بازی کرد، گفتیم واقعیت است.

زمانی که کار می‌کردم اوایل خانه به دوش بود، هر کسی من را در خیابان و موقع تصویربرداری در جامعه می‌دید به من می‌گفتند پول آقا ماشاا... را نخور گناه دارد. یعنی باور کرده بودند. اکنون هم این‌گونه است اگر می‌خواهی کار طنز بسازی باید اجازه بدهید بازیگر طناز کار جدی را انجام بدهد و خودش در می‌آید. او بیان داشت: من در هر نقشی که به من محبت می‌شود، صد خودم را می‌گذارم تا کم‌کاری نشده باشد. همه فیلم‌هایم هم خوب است. چون برای مخاطب کار می‌کنیم و به ما نمره می‌دهد، بیشتر به خانه به دوش نمره دادند وگرنه سریال‌های «متهم گریخت»، «چهار چرخ» و «ترش و شیرین» هم در همان رده بود. راد در این باره که چه نمره‌ای به بازی‌هایت می‌دهی؟ گفت: من نمره نباید بدهم مخاطبان هستند که نمره می‌دهند. من الگوی خودم را دارم. کسی در سینما الگوی من نبوده است.

او همچنین افزود: در سریال «آنتن» نقشی بود که دو روز بیشتر هم کار نداشتند. کارگردان گفته بود با راد تماس بگیرند و گفته بودند کار طنز کرده است. نقش مداحی بود که سر قبرها باید مداحی کند. من این نقش را بازی کردم. اگر بازیگر واقعا کلمه بازیگر را یدک می‌کشد باید برای هر نقشی آماده و توانایی آن را داشته باشد. «خوابگاه دختران» و چند کار جدی اعم از نقش‌های پلیس و دکتر را بازی کردم و هرگز نمی‌گذارم تیپ شوم. همیشه خودم هستم.

در «آریا شهر دو نفر» هم نقش اورژانسی را بازی کردم. وی در این باره که بلندی و کوتاهی نقش برای شما مهم است؟ گفت: کوتاهی و بلندی نقش مهم نیست. ماهیت و کیفیت نقش مهم است. البته کارگردان اثر اهمیت دارد، اگر پروژه‌ای پیشنهاد شود اول فیلمنامه را مطالعه و بعد قرارداد می‌بندم. راد در عین حال درباره شرایط امروز سینما هم گفت: مهدی هاشمی و مهران مدیری دو دیالوگ قشنگ گفته‌اند. مهدی هاشمی درباره این که کدام فیلم باعث موفقیت تو شد، گفته بود آن فیلمی که کار نکردم.

مهران مدیری هم وقتی از او پرسیدند دستمزد مهم است؟ گفت برای هیچ فیلمی دستمزد نمی‌گویم. منتظر می‌مانم تا خودشان رقم را بگویند. او در این باره که شده سر کاری به خاطر خودت رفته باشی؟ اظهار داشت: خیلی کارها را به این شکل و به اصطلاح دلی رفته‌ام و به نسبت بضاعت پروژه دستمزد گرفته‌ام. راد همچنین درباره این روزها اظهارکرد: کارهای جسته و گریخته به من پیشنهاد می‌شود. فیلمنامه هم مهم است و فیلمنامه را باید ببینم. اصرار ندارم که مدام سر کار باشم. دو کار در مشهد و دیگری در تهران به من پیشنهاد شده است. من برای یکی دو روز کار نمی‌کنم. نقشی که می‌گیرم باید شناسنامه داشته باشد و روی فیلم تاثیرگذار باشد.

نوبت دوم

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون
«سهامی خاص»

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی برگزاری مناقصه عمومی دومرحله‌ای
تقاضای شماره ۰۱۰۱۳۶۷-۴۸ (توربو فلو میتر)

شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون(سهامی خاص) در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی تعداد ۲ عدد توربو فلو میتر مورد نیاز خود را مطابق شرح درخواست در گزارش شناخت از طریق مناقصه عمومی با شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۹۲۵۴۴۰۰۰۰۶۵ برگزار نماید.
به همین منظور کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوت نامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت)ستاد به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
در همین راستا لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت در سامانه ستاد، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجهت شرکت در مناقصه محقق نمایند. تاریخ انتشار مناقصه درسامانه ۱۴۰۴/۰۶/۱۷ خواهد بود.
اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوت نامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.
مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: روز: دوشنبه تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۳۱ تا ساعت ۱۱:۰۰
مهلت ارسال پاسخ ارزیابی کیفی: تا روز دوشنبه تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ تا ساعت ۱۱:۰۰
((از ارسال اسناد ارزیابی کیفی به صورت فیزیکی جدا خودداری نمایید))
آدرس دستگاه مناقصه گزار: اهواز - ناحیه صنعتی کارون – شرکت بهره‌برداری نفت و گاز کارون – ساختمان والفجر تدارکات و امور کالا - واحد خرید و بررسی منابع کالا
فاکس: ۰۶۱-۳۲۲۴۹۸۰۶ تایید فکس: ۰۶۱-۳۴۱-۶۷۶۱۰ تلفن: ۰۶۱-۳۲۲۶۲۴۷۸
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: دفتر مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴

شناسه آگهی: ۱۹۹۶۴۹۲
روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت وگاز کارون

نوبت اول

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان سمنان
«سهامی خاص»

آگهی مناقصه عمومی به صورت یک مرحله ای، شماره مناقصه ۱۰-۱۴۰۴

سامانه ستاد: ۲۰۰۴۰۰۱۰۴۵۰۰۰۰۱۴ کد پایگاه ملی مناقصات: ۵۳,۱۹۹,۲۶۳
شرکت گاز استان سمنان در نظر دارد مناقصه خدمات عمومی و پشتیبانی در رشته ها و مشاغل مختلف شرکت گاز استان سمنان را با مشخصات ذیل به مناقصه بگذارد.

عنوان	شرح
نام و نشانی مناقصه گزار	شرکت گاز استان سمنان به نشانی: سمنان-بلوار شهید اخلاقی-نبش خیابان دهه فجر
نوع،کمیت و کیفیت کالا یا خدمات	انجام کلیه امور مربوط به خدمات عمومی و پشتیبانی شامل امور دفتری و ماشین نویسی، حمل و نقل، پیش خدمتی تأسیسات ،امور تاسیساتی، آشپزخانه و رستوران، نظافت و باغبانی و خدمات فضای سبز و سایر خدمات دیگر در اداره مرکزی، انبار و ساختمان شماره ۳ جنب انبار واقع در شهر سمنان. *قیمتها می بایست متناسب با کالای ساخت داخل و با لحاظ کیفیت ارائه گردد (در صورت خرید کالا)
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	مبلغ ۲۱,۰۴۱,۶۰۰,۰۰۰ ریال و شامل ضمانتنامه بانکی (به غیر از بانکهای پاسارگاد، سپه و گردشگری) یا وجه نقد مطابق آئین نامه تضمین معاملات دولتی و اصلاحیه های آن می باشد.
زمان و نحوه دریافت اسناد مناقصه	از ساعت ۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۲ لغایت ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۶ از طریق مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir.
زمان و مکان عودت اسناد مناقصه	حداکثر تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ در سامانه فوق الذکر
زمان بازگشایی پاکات (الف ، ب و ج)	مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ ساعت ۱۴:۰۰
نمابر و تلفن امور پیمان ها	۳۱۹۴۰۰۰۰ -۰۲۳ داخلی ۴۷۵۰ نمابر ۳۳۴۵۳۸۴۴ -۰۲۳

جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه فرمائید.

پیام اینمی: دمای آبگرمکن و شوفاژ را بین ۵۰ الی ۶۰ درجه سانتی گراد قرار دهیم.

شناسه آگهی: ۱۹۹۸۵۲۴
"روابط عمومی شرکت گاز استان سمنان"