

غیر محرمانه

هدیه عبدی به مردم آذربایجان

اکبر عبدی، بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر درباره فعالیت‌های اخیر خود گفت: من با کسی قهر نیستم و کسی با من قهر نکرده است اما نمی‌توانم هر پیشنهادی را بپذیرم؛ بعد از نرسوز پیش رو تئاتر «مشدی عباد» را کار خواهیم کرد و آن را به مردم کل آذربایجان تقدیم می‌کنم.

پلمب ۱۴ رستوران در زاهدان

سرپرست معاونت حقوق عامه دادستانی مرکز استان سیستان و بلوچستان از پلمب ۱۴ رستوران و اغذیه فروشی غیر بهداشتی و متخلف در زاهدان خبر داد. ابوالفضل احمدزاده اظهار کرد: در ادامه بازدیدهای سرزده از مراکز عرضه و فروش مواد غذایی که مستقیماً با سلامت مردم مرتبط هستند بازدیدی ۴ ساعته به همراه کارشناسان مرکز بهداشت و دامپزشکی از برخی صنوف واقع در ابتدای خیابان دانشگاه زاهدان (دروازه خاش) انجام شد که متأسفانه شاهد وضعیت بحرانی و اسفناک امنیت غذایی در این مراکز بودیم.

بازداشت تیم هفت نفره مسلح

یک تیم هفت نفره مسلح در گردمره کرج بازداشت شدند. روابط عمومی سپاه امام حسن مجتبی استان البرز اعلام کرد: در عملیات مشترک بین حوزه مقاومت بسیج ۱۱۵ شهید غفاری سپاه کرج و کلانتری جهان‌نما، یک تیم ۷ نفره ضد امنیتی در منطقه گردمره دستگیر شد. در این عملیات از متهمین یک قبضه سلاح کلاشینکف به همراه دو تیغه خناب و ۴۵ فشنگ جنگی، یک قبضه سلاح کلت گلوک به همراه ۲ تیغه خناب و ۲۸ فشنگ جنگی، یک جلیقه ضد گلوله و یک اسبیری فلفل کشف شد. تحقیقات در این زمینه ادامه دارد.

حمله دزدها به بیرانوند

علیرضا بیرانوند دروازه‌بان ملی‌پوش تیم فوتبال پرسپولیس صبح دیروز (شنبه) مورد حمله سارقان قرار گرفت و گوشی تلفن همراه این بازیکن به سرقت رفت. به گزارش تسنیم تلفن همراه بیرانوند زمانی که در خودروی شخصی خود بود، توسط سارقان به سرقت رفت و سپس دروازه‌بان پرسپولیس شکایت خود را در مراجع قضایی به ثبت رساند.

حضور اورزانی در یکی از مدارس

عصر دیروز ۱۵ مهر ۱۴۰۲ در زنگ تفریح اول آموزشگاه دخترانه متوسطه اول فاطمه‌الزها(راس) شهرستان قدس، یکی از دانش‌آموزان احساس بدحالی می‌کنند و به تبع آن با حضور اورزانی در نزدیکی آموزشگاه، تعداد دیگری از دانش‌آموزان نیز دچار استرس و ترس می‌شوند. بر اساس گزارش‌های دریافتی تعداد ۸ دانش‌آموز به درمانگاه‌های سردار سلیمانی و ۱۲ بهیمن اعزام شده و حال عمومی همگی مساعد گزارش شده و اساساً هیچ عارضه‌ای در مدرسه ایجاد نشده است. در ادامه این اطلاعیه آمده است: بدخالقی رسانی‌های بارش‌های نینخامی ماه‌های گذشته، نمی‌تواند خلی در فرآیند تعلیم و تربیت کشور ایجاد کند.

لحظه‌ای که نمی‌توان توضیحی نوشت



ادبیات

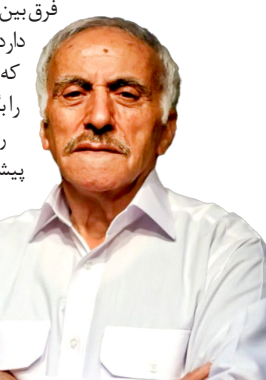
«سایه هیولا»ی عباس جهانگیریان در ارمنستان

رمان «سایه هیولا» اثر عباس جهانگیریان با برگردان گورک آساتوریان در ارمنستان منتشر شد. عباس جهانگیریان، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان با اعلام این خبر، گفت: این چهارمین اثر من است که در جمهوری ارمنستان ترجمه شده است. قبلاً «هامون و دریا» با ترجمه آن‌دراکیک چوچوبیان، «فاریابی» با ترجمه اما یگیان و «شب بخیر لیانا» با ترجمه گورک آساتوریان منتشر شده است. او افزود: من در هر دو باری که به دعوت کانون نویسندگان ارمنستان به این کشور سفر کردم از نزدیک شاهد علاقه ارمنیان به ادبیات ایران بودم. در حوزه ادبیات پیشین و معاصر، بسیاری از آنان با شخصیت‌هایی چون فردوسی، حافظ، صادق هدایت، احمد شاملو، فروغ فرخزاد، فریبا و فی و زویا پیرزاد آشنا بودند. در حوزه ادبیات کودک و نوجوان، کوشش‌های خوبی توسط مترجمان ایران دوست صورت گرفته که تلاطم آن می‌تواند حوزه جغرافیایی این گونه ادبی را در این منطقه که روزگاری بخشی از ایران بوده و با فرهنگ ما آشنایی بیشتری دارند گسترش دهد. نویسنده رمان «سایه هیولا» با اشاره به ترجمه برخی آثار خود طی سال‌های اخیر به زبان‌های دیگر اضافه کرد: پیش از این تعدادی از آثار من به زبان‌های انگلیسی، قزاقی، عربی و ترکی ترجمه شده و رمان «سایه هیولا» نیز به تازگی با ترجمه میترا اخوان آبادی مترجم زبان شناس ساکن فنلاند ترجمه شده است و راه‌آبرای خواندن آن اثر در آن سوی مرزها باز کرد. جهانگیریان یادآور شد: ترجمه آثار داستانی نویسندگان ایرانی، گام‌های خوبی است برای گسترش مرزهای ادبی ما که زبانی محدود و مخاطبانی کم‌شمار در ایران داریم. انجمن نویسندگان کودک و نوجوان بنابر رأی کمیته انتخاب نامزدهای جایزه آسترید لیندگرن (آلما) سال ۲۰۲۴، عباس جهانگیریان را در بخش نویسندگان فرمهر منجزی را در بخش ترویج کتابخوانی به دبیرخانه این جایزه معرفی کرده است.

گپ

ما بازیگر چندروزه نیستیم

عزت‌الله مضافی‌فر با اشاره به پیشنهاد کار سینمایی و تلویزیونی بیان کرد که تولیدات تصویری بیشتر فقط برای یک عده است. عزت‌الله مضافی‌فر، بازیگر سینما و تلویزیون درباره اینکه چرا چند سالی است در سریال‌ها حضور ندارد به مهر بیان کرد: برای من کیفیت پروژه خیلی اهمیت دارد و قبل از اینکه صحبتی از مسائل کنم درباره کیفیت فیلمنامه و کار سوال می‌پرسم. اینکه نویسنده و کارگردان چه کسانی هستند و کار چطور پیش می‌رود، وی اضافه کرد: باید حساس باشیم و مراقبت کنیم که در هر کاری بازی نکنیم. برخی به یک بازیگر پیشکسوت برای پنج روز یا ۱۰ روز پیشنهاد می‌دهند اما ما بازیگر چندروزه نیستیم و این باعث می‌شود ما تن به هر قراردادی ندهیم. این بازیگر درباره اینکه بیشتر ترجیح می‌دهد در سینما یا تلویزیون حضور داشته باشد اظهار کرد: فرق بین تلویزیون و سینما در این است که تلویزیون بیننده‌های میلیونی دارد و مخاطب بیشتری دارد. به تازگی یک سریال پیشنهاد شده که هنوز قطعی نشده است و فعلاً نمی‌توانم اسم اثر و تهیه‌کننده را بگویم چون هنوز قرارداد به طور کامل بسته نشده است. مضافی‌فر در بخش پایانی درباره یک گلایه دائمی خیلی از پیشکسوت‌ها بیان کرد: فکر می‌کنم این دغدغه و گلایه برای خیلی از پیشکسوت‌ها وجود دارد که از وضعیت تولید ناراحت هستند و فکر می‌کنم شرایط تولید فیلم و سریال خوب نیست. البته وضعیت به گونه‌ای است که بتواند بازی و رفیق‌بازی وجود دارد و در واقع فیلم و سریال وجود دارد اما در کارهای تولیدی فقط از یک عده استفاده می‌شود.



یاد



حسین فردرو، یکی از کارگردان‌های مجموعه‌های «محلّه بهداشت» بهترین منظر کشور مان سه‌مهره مرور خاطراتی از حضور او در دو مجموعه قدیمی دهه ۶۰ پرداخت. این برنامه‌ساز قدیمی از آشنایی‌اش با آیتلا پسپانی در مجموعه‌های «محلّه برو بیا» و «محلّه بهداشت» که جز اولین کارهای تلویزیونی این هنرمند فقید محسوب می‌شد، گفت:

عزیز، روحشان شاد باشد. آن زمان آقای پسپانی از تازه کارها بودند، یعنی همه جوانان بین ۲۲ تا ۲۳ ساله بودند حتی خود من هم ۲۵ سالم بود. این برنامه‌ساز قدیمی و مدرس دانشگاه صداوسیما سپس به دشواری کاری هنرمندان اشاره می‌کند و می‌گوید: هنرمندانی که همواره کارشان با استرس و هیجان ارتباط دارد همیشه می‌گویم که متأسفانه با مرگ طبیعی از دنیا نمی‌روند. ما وقتی سربک کاری هستیم حتی تنذیه‌مان هم جور دیگری می‌شود به اضافه هیجان و استرس‌هایی که در کار وجود دارد و متأسفانه همان‌ها عمر آدم را کوتاه می‌کند. من خودم طی این سال‌ها دو بار به مرز سکنه رفتم. متأسفانه فشارهای روحی بعدها اثرش را می‌گذارد و آقای پسپانی هم آدمی بسیار فعال و در کارهایش هم موفق بود. او در همه بخش‌ها همیشه کسب به وجود می‌آورد در تئاتر خیلی فعالیت می‌کرد. او با تکیه بر اهمیت ارزش دادن و احترام گذاشتن به هنرمندان، به صحبت‌هایش ادامه می‌دهد: هنرمندان سرمایه‌های اجتماعی ما هستند که مردم همواره به آنها لطف دارند. خود ما که از عوامل پشت صحنه و کارگردان هستیم وقتی در مکان‌های عمومی، مردم اسممان را می‌شنوند، می‌گویند اسمتان آشناست و این توجه مردم، ما را خوشحال می‌کند. مردم ما از تک‌تک هنرمندان کشورمان خاطرهما دارند و اگر کاری کنیم که هنرمندانمان لطمه ببینند انگار به جامعه لطمه زده‌ایم. در فاصله سه‌الی چهار روز متأسفانه دو تن از هنرمندان ارزشمندمان را از دست دادیم، فردوس کاویانی عزیز و حالا آیتلا پسپانی عزیز.

به جوانان کمک می‌کرد

او همچنین به ویژگی‌های اخلاقی آیتلا پسپانی اشاره می‌کند و توضیح می‌دهد: بسیاری از جوانان را خود آقای پسپانی طی این سال‌ها به کارگردان‌ها معرفی کرد. ایشان همیشه حمایت خوبی از جوانان مستعد داشت. من با آقای پسپانی در تلویزیون در همان دو کار با هم همکاری کردیم اما با هم از ارتباط داشتیم. تعداد بسیار زیادی از جشنواره‌های سینما، تازه کارها بودند، یعنی همه جوانان بین ۲۲ تا ۲۳ ساله بودند حتی خود من هم ۲۵ سالم بود. این برنامه‌ساز قدیمی و مدرس دانشگاه صداوسیما سپس به دشواری کاری هنرمندان اشاره می‌کند و می‌گوید: هنرمندانی که همواره کارشان با استرس و هیجان ارتباط دارد همیشه می‌گویم که متأسفانه با مرگ طبیعی از دنیا نمی‌روند. ما وقتی سربک کاری هستیم حتی تنذیه‌مان هم جور دیگری می‌شود به اضافه هیجان و استرس‌هایی که در کار وجود دارد و متأسفانه همان‌ها عمر آدم را کوتاه می‌کند. من خودم طی این سال‌ها دو بار به مرز سکنه رفتم. متأسفانه فشارهای روحی بعدها اثرش را می‌گذارد و آقای پسپانی هم آدمی بسیار فعال و در کارهایش هم موفق بود. او در همه بخش‌ها همیشه کسب به وجود می‌آورد در تئاتر خیلی فعالیت می‌کرد. او با تکیه بر اهمیت ارزش دادن و احترام گذاشتن به هنرمندان، به صحبت‌هایش ادامه می‌دهد: هنرمندان سرمایه‌های اجتماعی ما هستند که مردم همواره به آنها لطف دارند. خود ما که از عوامل پشت صحنه و کارگردان هستیم وقتی در مکان‌های عمومی، مردم اسممان را می‌شنوند، می‌گویند اسمتان آشناست و این توجه مردم، ما را خوشحال می‌کند. مردم ما از تک‌تک هنرمندان کشورمان خاطرهما دارند و اگر کاری کنیم که هنرمندانمان لطمه ببینند انگار به جامعه لطمه زده‌ایم. در فاصله سه‌الی چهار روز متأسفانه دو تن از هنرمندان ارزشمندمان را از دست دادیم، فردوس کاویانی عزیز و حالا آیتلا پسپانی عزیز.

اینفوگرافیک



جشنواره‌های فجر و جشنواره‌های خانه سینما را که کارگردانی می‌کردم در اکثر آنها از کمک و همکاری‌های آیتلا در دهه ۷۰ تا ۸۰ برخوردار بودم. آقای پسپانی آن موقع خیلی ناراحت بود که فقط بخش بچهما مورد توجه قرار گرفت. او می‌ترسید که همیشه به عنوان بچه‌بخواننده از او استفاده کنند که بعدش در بخش‌های مختلف خوب درخشید و نشان داد که هنرمند توانمندی است. این روزنامه‌ساز ادامه می‌دهد: از هنرمندان محله بهداشت و محله برو بیا خیلی‌ها گل کردند و بعدها تبدیل به چهره شدند. من یادم هست نامه‌های زیادی از جبهه برامان می‌آمد که به این برنامه علاقه‌مند هستند. محله بهداشت که قرار بود در ۱۳ قسمت بخش شود، ۹ قسمت بخش شد و بقیه را متأسفانه سانسور کردند.

برای آیتلا خوشحالم

فردرو درباره موفقیت‌های آیتلا پسپانی هم بیان می‌کند: آقای پسپانی در کارهای مختلف همیشه از زمانش خوب استفاده می‌کرد؛ چه در صحنه تئاتر، چه در پرده سینما و چه در قاب تلویزیون و واقعاً درخشید و اگر خداوند به او عمر داده بود باز هم می‌درخشید و می‌توانست باز هم خدماتش را ادامه بدهد. خوشبختانه شاگردان آقای پسپانی بسیار زیاد هستند و من برای آیتلا خوشحالم؛ چون زمانی را که خداوند به او اجازه داد زندگی کند، الحمدلله روابطش و نوع کارهایش به گونه‌ای بود که توانست ادامه پیدا کند. امیدوارم که در آینده هم این شکل از رفتار که جامعه با آیتلا برخورد کرد، برای هنرمندان دیگر اتفاق بیفتد چون هنرمندان سرمایه‌های اجتماعی‌مان هستند که گاهی نادیده گرفته می‌شوند. نگذاریم وقتی هنرمندانمان فوت می‌کنند آنها را بزرگ کنیم. حسین فردرو در پایان صحبت‌هایش درباره فعالیت‌های جدیدش در صداوسیما می‌گوید علاوه بر تدریس در دانشگاه دایر شده که از من و آقایان: داریوش مودیان، هوشنگ توکلی، بهروز غریب‌پور و آقای خلج دعوت شده که امیدوارم با اتفاق مثبتی در تلویزیون باشد.

کتاب انتقال قدرت