

غیر مجرمانه

آزادی بابک زنجانی از زندان؟

وکیل بابک زنجانی تصویری از موکل خود بابک زنجانی منتشر کرد که خبر از احتمال آزادی این مجرم اقتصادی می دهد. در همین راستا یک فعال رسانه‌ای در توئییتی نوشت: «بابک زنجانی مدت ها بود آزاد شده و استوری و کلیش به معنی آزادی بابک زنجانی نیست، به معنی ورودش به فروش نفت است! ای‌کاش آقای زنجانی در انتخابات حامی رقیب پزشکيان نمی شد!» این در حالی است که رسول کوهپایه زاده، وکیل بابک زنجانی با انتشار تصویری از این مجرم اقتصادی در بیرون از زندان نوشت: «بسم... الرحمن الرحيم».

مهدی یراحی آزاد شد

اسفندماه ۱۴۰۲ در پی ارسال پرونده مهدی یراحی خواننده کشورمان به شعبه اجرای احکام، با توجه به بیماری و نیاز به مراقبت‌های پزشکی، حبس یک ساله او به مراقبت‌های الکترونیکی تبدیل شد. زهرا مینویی، وکیل دادگستری نوشت: «شنبه ۸ دی ۱۴۰۳، حکم یک سال حبس آقای مهدی یراحی (که به پابند الکترونیکی تبدیل شده بود) به پایان رسید و ایشان آزاد شدند.» در حال حاضر، مجازات ۷۴ ضربه شلاق ایشان باقی مانده که آزادی وثیقه ۱۵ میلیارد تومانی، منوط به اجرای آن است. پس از اتمام حکم یراحی عکسی را از خودش در شبکه ایکس منتشر کرد.

دستگیری یک شهردار

رئیس پلیس امنیت اقتصادی استان مازندران از دستگیری یکی از شهردارهای شرق استان توسط سربازان گمنام پلیس امنیت اقتصادی خبر داد. سرهنگ سامع خورشاد در تشریح این خبر اعلام کرد: حسب گزارش‌های واصله مبنی بر بروز تخلفات در مجموعه شهرداری یکی از شهرهای شرق استان، پیگیری موضوع در دستور کار سربازان گمنام اداره مبارزه با جرایم اقتصادی قرار گرفت. وی با بیان اینکه افراد دستگیرشده در این پرونده ۲ نفر هستند تاکید کرد، بجز نفر فوق الذکر، یک نفر مرتبط که در حوزه پیمانکاری شهرداری فعالیت می‌کرد نیز بازداشت و تحویل مقام قضایی شد. سرهنگ خورشاد خاطرنشان کرد: شهروندان مازندران می‌توانند اخبار در حوزه جرایم و مفاسد اقتصادی، را از طریق شماره تلفن ۰۹۶۳۰۰# ستاد خبری پلیس امنیت اقتصادی فراجا ثبت کنند.

آغاز ریزش دلار به کانال ۷۰؟

با افزایش مداخلات بازارساز و اتمام تسویه‌های مالی پایان سال میلادی، از صبح دیروز شاهد بازگشت قیمت‌ها در بازار ارز هستیم. قیمت دلار که تا ۸۲ هزار تومان بالا رفته بود، به کانال ۸۰ هزار تومان برگشت. پیش‌بینی می‌شد، در ادامه نزول قیمت، شاهد کاهش بیشتر باشیم، به موازات افت قیمت دلار، سکه طرح جدید به کانال ۵۶ میلیون تومان بازگشت و هر گرم طلای ۱۸ عیار نیز در کانال ۵ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان قیمت خورد.

اینفوگرافیک

سال هفتم

دوشنبه

۱۴۰۳ • ۱۰ • ۱۰

۲۸ جمادی الثانی ۱۴۴۶/۳۰ دسامبر ۲۰۲۴

■ اذان ظهر ۰۵:۱۲ ■ اذان مغرب ۰۱:۱۷

■ اذان صبح (فردا) ۰۵:۴۳ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷:۱۳

✎ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نبیو طاهری نیک

✎ زیر نظر شورای سردبیری

✎ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

✎ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ • دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ • آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

✎ چاپ: همشهری «۲» • تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۴۰

✎ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

عکس: حجت سپهوند



این شاعر و عارف بزرگ ایرانی در روستای کدکن، از توابع نیشابور به دنیا آمد. وی همچون پدرش که به شغل عطاری در شهر نیشابور معروف بود به عطار نیشابوری شهرت یافت. عطار متأسفانه در حمله مغول به ایران کشته شد. مقبره او توسط امیرعلی شیر نوایی در دوره تیموری ساخته شد که امروزه یکی از جاذبه‌های مهم گردشگری ایران به حساب می‌آید. دانش‌آموزان و دانشجویان رشته های مختلف تحصیلی عشق به سرمایه‌های ملی سرزمین بزرگ و تاریخی خود یعنی ایران دارند.

دریچه

فرهاد توحیدی:

«عزیز» قصه‌ای روان و به اندازه تعریف می‌کند



به شمار می‌رود. در این نظریه‌ها فرد به صورت یک نظام پیچیده از روابط متقابل در نظر گرفته می‌شود که چندین سطح از محیط اطراف بر او تاثیر می‌گذارد. سوم: از این دیدگاه که داستانی بر پایه شناخت ناخودآگاه فردی و بر مبنای نظریه عقده ادیپ زیگموند فروید را نمایشی کردند، در نوع خودش جالب توجه است و نکات ظریف و عمیقی در آن وجود دارد.

«عزیز» فیلمی منسجم با بازی‌های یکدست و البته در بعضی نقش‌ها خیره کننده است. کارگردانی روان و اندازه‌ای دارد. چیزی را به رخ نمی‌کشد و قصه و درام را درست تعریف می‌کند. پس پیشنهاد می‌کنم «عزیز» را در سینما ببینید.»

فرهاد توحیدی فیلمنامه‌نویس سینما، فیلم «عزیز» را از چند نظر حائز اهمیت دانست.

فرهاد توحیدی فیلمنامه‌نویس در یادداشتی به فیلم «عزیز» ساخته مجید توکلی پرداخت که این روزها روی پرده سینماها درحال اکران است.

متن این یادداشت به شرح زیر است: «مجید توکلی از کارگردان‌های نسل جوان سینما است که حالا با کارگردانی «عزیز» امید آینده سینمای ایران به شمار می‌رود.

فیلم «عزیز» ساخته توکلی، از چند دیدگاه فیلم مهمی است؛ اول: فیلم و قصه‌ای محلی که با نگاه جهانی ساخته شده است. دوم: این فیلم فصل مشترک سینمای داستانی با نظریه‌های بوم‌شناختی

مراسم مهرواره مهر مادران وهمسران شهید

گزارش

وزنان شاخص استان قم

۱۷ تن از مادران و همسران شهید و بانوان شاخص استان قم به نشانه لشکر ۱۷ تجلیل گردید. ازجمله تجلیل شوندگان همسر سردار سرلشکر پاسدار مهدی زین‌الدین، همسر سردار سرلشکر پاسدار اسماعیل دقایقی و زنان شاخص استان قم در تاریخ پنجشنبه ۶دیماه ۱۴۰۳ در تالار وحدت برگزار نمود. این مراسم با سخنرانی دکتر اسماعیلی عضو سابق حقوق‌دانان شورای نگهبان و عضو سابق مجلس خبرگان رهبری شروع شد. سپس



سال هفتم

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

سینما

گام تازه تلویزیون در حال وهوی

«پس از باران»

حداقل چهار سریال تلویزیونی سال‌های اخیر، با استفاده از عناصر آشنای مجموعه «پس از باران» ساخته و پخش شده‌اند که اغلب هم در جذب مخاطب موفق نشان داده‌اند. به گزارش ایسنا، محصولات نسبتاً پرشماری خصوصاً چند نمونه از آن در اواخر دهه ۹۰ به تولید رسید و از نظر عناصر داستانی و بصری، سریال ماندگار «پس از باران» را به یاد می‌آورد. نمونه‌ای از آنها مجموعه تلویزیونی «سوجان» است که از آبان ماه به آنتن شبکه یک سیما رسیده و قصه‌ای عاشقانه را در تاریخ معاصر خطه شمال ایران روایت می‌کند. این سریال را می‌توان تازه‌ترین اثر نمایشی با الگوی آشنای خان و رعیتی برشمرد که این روزها از قاب رسانه ملی پخش می‌شود. ضمن اینکه برخی سازندگان «سوجان» از جمله تهیه‌کننده بر این باورند که مقایسه شدن با «پس از باران» اتفاق خوبی است و درباره نگاهش چنین توضیح می‌دهد: به هر حال «پس از باران» یک حس نوستالوئیک داشت و ما از این اتفاق خرسندیم. می‌توان گفت قصه ما در همان خطه‌ای روایت می‌شود که «پس از باران» ساخته شد یعنی گیلان اما قصه کلاً با «پس از باران» خیلی فرق دارد و از قسمت ۲۹ با اتفاقی که برای شخصیت «ستاره» قصه افتاد به مخاطبان یک شوکی وارد شد و متوجه شدند که کار با «پس از باران» فرق دارد ولی در بحث اقلیم و شرایط آب و هوایی خیلی اشتراکات با هم دارند. «پس از باران» محصول اواخر دهه ۷۰ که با نویسندگی و کارگردانی سعید سلطانی ساخته شد، در آن زمان لقب سریالی خیابان‌خوت‌کن را در تلویزیون گرفت و با وجود آن‌که بعدها به کرات به بازپخش رسید ولی همزمان الگوی تولید مجموعه‌های داستانی متعدد دیگری نیز شد. این سریال، داستان دختری روستایی از طبقه رعیت را روایت می‌کرد که به عقد خان روستا درمی‌آید تا فرزند ی پسر برای او به دنیا بیآورد اما با مشقت‌های زیادی مواجه می‌شود و بسیار مورد ظلم قرار می‌گیرد. قصه «پس از باران» در سال‌های پایانی حکومت قاجار و ابتدای پهلوی می‌گذشت و اغلب لوکیشن‌های آن روستاهای سرسبز و زیبای شمال بود. در این سریال، دختر جوانی از طبقه رعیت با بازی مرجان محتشم به عنوان محور قصه حضور داشت که درگیر ظلم و ستم اطرافیان خان پرقدردی می‌شد و پیچ اصلی قصه این سریال، همان خواسته خان با ازدواج دوم با این دختر رعیت و فقیر بود. به نظر می‌رسد سریال «پس از باران» مثل برخی از طرح‌ها یا ساختارهای دیگر تلویزیونی که پس از استقبال، برای مدتی با نمونه‌های مشابهی ادامه یافتند، الگوی ساخت آثار متعددی شده است. خط داستانی مذکور و فضای آشنای بصری این اثر، در حداقل چهار عنوان از آن‌ها به شکلی محسوس دیده می‌شود. مجموعه «سوجان» که تازه‌ترین محصول تلویزیونی از این دست است، در روستاهای شمال می‌گذرد و دو قصه را به فاصله چند دهه، به شکل موازی روایت می‌کند. در هر دو قصه، دختری جوان از رعیت تحت ظلم و ستم وجود دارد که خان می‌خواهد با وی ازدواج کند. در عین حال، «سوجان» شخصیت اصلی سریال، هیچ‌یک از آن‌ها نیست. جالب آنکه یکی از دو قصه این سریال، مانند «پس از باران» پس از دو نسل برای نوه شخصیت اصلی روایت می‌شود تا «سوجان» شباهت بیشتری به سریال ماندگار سعید سلطانی داشته باشد. «گیل‌دخت» محصول ۱۴۰۰، سریال قبلی صداوسیما با حال‌وهوای «پس از باران» به شمار می‌آید. در این مجموعه نیز یک مثلث عشقی میان شخصیت اصلی قصه و دو خواستگارش وجود دارد که یکی محبوب اوست و دیگری برادرزاده مظفرالدین‌شاه. اگرچه دختر جوان و محور قصه این اثر، دختر خان یک منطقه است، ولی در برابر قدرت برادرزاده پادشاه وقت ایران، تفاوت چندانی با یک رعیت ندارد. با وجودی که «گیل‌دخت» از نظر بصری، همانند «پس از باران» از آب درآمده بود، ولی یک پیچ داستانی هم درباره نسب واقعی «اصف میرزا» داشت که مسیر قصه را از نیمه به بعد تغییر داد. «کلبه‌ای در مه» محصول ۱۳۹۹ را دیگر مجموعه تلویزیونی می‌توان دانست که بر اساس الگوی یادشده ساخته شد و روی آنتن رفت. این اثر نیز در ژانر درام تاریخی، یک عشق مثلثی میان دختری جوان از طبقه رعیت، یک کارگر معدن و خان روستا را روایت می‌کرد و البته متفاوت از «پس از باران»، با مبارزات انقلابیون علیه رژیم پهلوی گره می‌خورد. قصه «کلبه‌ای در مه» هم در روستاهای سرسبز شمال کشور می‌گذشت و دختر محور قصه باز هم مورد ظلم قرار می‌گرفت. «وارش» محصول ۱۳۹۸، تجربه دیگر سریال‌سازان تلویزیون برای تکرار موفقیت مجموعه «پس از باران» است که این بار علاوه بر این سریال، نیم‌نگاهی نیز به رمان مشهور «مهاجران» اثر هاوارد فاست داشت و از این رمان اقتباس کرده بود. این مجموعه در شمال کشور تصویربرداری شد و بار دیگر زنی جوان به نام «وارش» را که این بار بیوه و دارای یک نوزاد است، محور قرار داد. در فاز نخست «وارش»، شخصیت منفی قصه نه یک خان، بلکه «تراب» قلدر منطقه بود که همان عناصر شخصیت خان متأهل و زورگوی دیگر آثار از این دست را داشت و البته باز هم در درخواست ازدواج شکست می‌خورد. با وجودی که برخی از آثار یادشده مثل «گیل‌دخت» به مرز مخاطب ۴۰ درصدی نزدیک شدند و حالا نیز گفته می‌شود مجموعه «سوجان» طی ۴۰ قسمت نخست بیننده فراوانی جذب کرده اما به نظر نمی‌رسد هیچ‌کدام از سریال‌های یادشده با وجود تکرار عناصر اصلی داستانی و بصری «پس از باران» هنوز توانسته باشند به موفقیت این مجموعه برسند و موج قابل توجه بینندگان آن اثر را تکرار کنند. در عین حال عده‌ای معتقدند گاه کاربرد بیش از اندازه بعضی الگوهای برنامه‌سازی یا سریال‌سازی، موجب دلزدگی مخاطبان از آن‌ها می‌شود.