

غیر محرمانه

ماجرای صدای مهیب در خرم آباد

تکانه‌های شدید همراه با صدای مهیب باعث ایجاد لرزش در بخش‌هایی از شهر خرم‌آباد شد که این موضوع باعث وحشت و پر هم ریختن استراحت و آرامش شبانهگاهی مردم خرم‌آباد شد. مردم ابتدا تصور می‌کردند که زلزله باعث این صدا و تکانه‌ها شده اما با توجه به اینکه مرکز ژئوفیزیک دانشگاه تهران خبری از زلزله در خروجی درگاه اینترنتی خود اعلام نکرده بود، همین امر باعث شد تا وقوع انفجار در آذهان مردم پررنگ‌تر شود اما مسئولان استان لرستان اعلام کردند این موضوع صحت ندارد و علت این موضوع در حال بررسی است. احسان یاوری معاون سیاسی امنیتی استانداری لرستان درباره شنیدن صدا و احساس تکانه‌هایی شبیه زلزله در خرم‌آباد، ضمن تکذیب انفجار گفت که موضوع در حال حاضر در دست بررسی است.

اعدام معلم عربستانی

بر اساس گزارش سازمان حقوق بشری «القسط» که نقض حقوق بشر را در عربستان مستند می‌کند، دادگاه کیفری یک معلم بازنشسته را به سبب توییت‌های سیاسی و انتقادی به اعدام محکوم کرده است. همچنین در عربستان اوت گذشته مثال الغفیری دانش آموز ۱۸ ساله را که هنگام بازداشت فقط ۱۷ سال داشت، به ۱۸ سال زندان محکوم کرد.

حمله کیهان به ر ضا کیانیان

روزنامه کیهان نوشت: جمیله علم‌الهدی، همسر رئیس‌جمهور در مصاحبه با نیوزویک با اشاره به احساس تنهایی زن در جوامع غربی، به بیان این واقعیت پرداخت که در ایران به سبب حمایت اعضای خانواده از زن، تمایلات خشن فمینیستی در بین بانوان ایرانی وجود ندارد. سخن به مذاق برخی کسه همواره به دنبال چهره دروغینی از وضعیت زن در ایران هستند خوش نیامد. رضا کیانیان! بعد از اظهارات جمیله علم‌الهدی که گفته بود مردان ایرانی از زن‌های خود نمی‌خواهند که در بیرون از خانه کارکرد، خطاب به او گفته بود از طرف مردان ایرانی حرف نزن.

افشای منبع در آمد مهاجرانی

عکسی از وزیر اسبق فرهنگ دولت اصلاحات در لندن منتشر شده است. عطاءالله مهاجرانی در شبکه ایکس نوشت: لندن ایستگاه ناپتیک هیل گیت عکس یواشکی کارمند شبکه ایران- نال به نظرم خوب گرفته! دستت مریزاد. حال و هوای هفتاد سالگی! و الحمدا...فی جمیع الاحوال. او در پاسخ به سوالی درباره منبع درآمدش هم نوشت: من همیشه از حق‌التالیف کتاب‌هایم استفاده می‌کردم. همواره درآمدم از حق‌التالیف بیشتر از حقوق ماهیانام بود. به عنوان مثال حق‌التالیف کتاب استیضاح به اندازه حقوق تمام دوره وزارت‌م بود!

می‌خواهند مصدوم کنند

علیرضا بیرانوند در مورد اخراج سرلک و ۱۰ نفره شدن پرسپولیس مقابل النصر عربستان پس از خطا روی کریستیانو رونالدو گفت: «به نظر من صحبت‌های کریستیانو رونالدو بین دو نیمه و هنگام رفتن به رختکن، با حرف زنن با داور مسابقه این اتفاق را رقم زد. رونالدو به داور گفت اینها مُچ پای من را نشانه رفته‌اند و وقتی پای میلاد در شروع نیمه دوم به مچ پای رونالدو خورد داور میلاد را اخراج کرد. البته من فکر می‌کنم داور نمی‌دانست میلاد کارت زرد دارد و گرنه شاید دوباره کارت نمی‌داد!»

سال پنجم

چهارشنبه

۱۴۰۲۰۰۷۰۰۵

۱۱ ربیع الاول ۱۴۴۵ / ۲۷ سپتامبر ۲۰۲۳

۱۸۰ اذان ظهر ۵۵:۱۱ اذان مغرب ۱۳:۱۸

۱ اذان صبح (فر د) ۴:۳۳۰۴ طلوع آفتاب (فر د) ۵:۰۵

ریشه‌ها که یکی باشد، درخت شاخه‌هایش را دوباره در آغوش می‌کشد

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۷۰۵۰۰۲۱۸۸۱۰۵۵۳۴۱۰۵۳۴۱۰۵۳۴۱۰۴۶۵۷۰۴۱۸۸۱۰۵

◀ چاپ: همشهری، «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۴۲

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳ ۶۱



گپ

کمال تبریزی:

سریال جدیدم اجتماعی است



کمال تبریزی در گفت‌وگوی اخیر خود با مدیران سازمان صداوسیما درباره بخش سریال «سرزمین مادری» گفت: در جلسه‌ای که در سیمافیلم برگزار شد، اعلام کردند که در حال رایزنی برای بخش هستند و در مهر ماه سریال بخش خواهد شد.

کمال تبریزی – کارگردان سریال تاریخی «سرزمین مادری» – در گفت‌وگویی با ایسنا درباره اعلام زمان بخش این مجموعه که مدتی است تلویزیون در حال رایزنی برای بخش آن است، ضمن ابراز امیدواری نسبت به این اتفاق، توضیح داد: امیدوارم این اتفاق بیفتد، با صحبت‌هایی که با مسئولان سیمافیلم داشتیم قول داده‌اند که از مهر ماه سریال را به بخش برسانند. اعلام زمان بخش سریال هم وقتی در تلویزیون جست‌وجو می‌کنیم پیدا می‌شود؛ بنابراین امیدوارم که این اتفاق بیفتد و البته این دفعه مثل دفعه‌های قبل نباشد و در عمل هم شاهد بخش سریال باشیم.

تبریزی درباره گفت‌وگوی اخیر خود با مدیران سیمافیلم درباره بخش سریال «سرزمین مادری» یادآور شد: در جلسه‌ای که در سیمافیلم برگزار شد، مدیر سیمافیلم اعلام کردند که در حال رایزنی برای بخش هستند و در مهر ماه سریال بخش خواهد شد؛ البته قاریخ دقیقی نگفتند اما عنوان کردند که قرار است به صورت هفتگی و احتمالاً در روزهای پنجشنبه و جمعه بخش شود که تکرار آن هم در ایام هفته عملاً بخش می‌شود.

گزارش

عزت‌الله ضرغامی:

الواج هخامنشی امسال برمی‌گردد

عزت‌الله ضرغامی گفت: طبق توافق آمریکایی‌ها زمینه بازگشت باقی‌مانده الواح هخامنشی مشخص شده است. باقی‌مانده الواح هخامنشی آرام آرام امسال به ایران برگردانده می‌شود.

از ۱۷ هزار قطعه لوح هخامنشی که همچنان در اختیار مؤسسه شرق‌شناسی شیکاگو قرار داشت، ۲۵۰۶ لوح به ایران برگردانده شد. اکنون وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفته است که سرنوشت باقی‌مانده الواح هخامنشی در آمریکا امسال مشخص می‌شود.او از سفر کارشناسان میراث فرهنگی ایران در آبان‌ماه به آمریکا خبر داده و گفته است که زمینه بازگشت باقی‌مانده الواح هخامنشی مشخص شده است.

عزت‌الله ضرغامی که در یک برنامه رادیویی سخن می‌گفت، با اشاره به دو اتفاق مهمی که برای میراث فرهنگی ایران رخ داده است؛ ثبت ۵۴ کاروانسرا در قالب یک پرونده در یونسکو و بازگشت ۲۵۰۶ لوح هخامنشی به ایران، اظهار کرد: درباره رویداد نخست این نکته حائز اهمیت است که ۵۴ کاروانسرا باهم ثبت جهانی شده‌اند که در سطح جهانی کم‌نظیر است.

او یادآور شد: این ۵۴ کاروانسرا به لحاظ جغرافیایی و نیز زمانی دارای اهمیت است و ۲۴ استان و از دوره ساسانی تا قاجار را شامل می‌شود. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همچنین درباره بازگشت الواح هخامنشی، گفت: اصل این الواح ۳۰ هزار قطعه بوده است که در سال ۱۳۱۱ خورشیدی و هم‌زمان با پهلوی اول کشف و به منظور رمزگشایی و مطالعه به مؤسسه شرق‌شناسی شیکاگو ارسال شدند. این الواح مجموعه‌ای از سندهای مدیریتی، اقتصادی، اجتماعی و راه‌هاست؛ یعنی ۲۵۰۰ سال قبل کارگر ایرانی فیش حقوقی داشته است. کسانی که ادعای تمدن می‌کنند و بدترین شیوه‌های حقوق بشر را امروز در دنیا پیاده می‌کنند و دنبال این هستند که هویت ما را از بین ببرند، خوب است این حقایق را بدانند. آن هم زمانی که خود مدعیان امروزی حقوق بشر، از برده‌هایشان برای مصالح استفاده می‌کردند و آن‌ها را می‌کشند و ساختمان‌های خود را بالا می‌برند.

ضرغامی ادامه داد: همه این اسناد یک جا کشف شد و قرار بر این بود

او در پاسخ به اینکه چه نظری دارد که سریال «سرزمین مادری» بعد از حدود ۱۰ سال قرار است سرانجام بخش شود؟ اظهار کرد: امیدوارم این اتفاق بیفتد. رئیس سیمافیلم حضوری اعلام کردند که به احتمال زیاد سریال در مهر ماه بخش می‌شود و امیدوارم که شاهد این اتفاق باشیم. حسم خوب است. امیدوارم بخشش شروع شود و ادامه پیدا کند، به مشکلی هم نخورد و مردم بتوانند زحمت پیش از ۱۰ ساله را تماشا کنند که انصافاً ساختن بسیار سخت، دشوار و حتی پر هزینه بود. فکر می‌کنم «سرزمین کهن» سریال جذابی باشد و مخاطبان آن را دوست داشته باشند.

این کارگردان درباره اصلاحات انجام شده و میزان قسمت‌های این سریال نیز توضیحاتی را عنوان کرد و گفت: «سرزمین مادری» سه فصل دارد که هر فصل آن حدود ۲۰ قسمت و کم و بیش است و در مجموع شامل ۶۰ قسمت است. ما برای اینکه دیگر هیچ سوءتفاهمی پیش نیاید اصلاحات کامل را انجام دادیم و تمام اصلاحیه‌ها در جلسات متعددی که با افراد مختلف داشتیم انجام شد. اغلب این اصلاحات به تغییر اسامی برمی‌گشت؛ اینکه طوری نباشد که اشاره به افراد خاصی داشته باشیم؛ البته کاری دشوار بود اما انجام شد و زمانی که همه، سریال را ببینند، متوجه می‌شوند که سوءتفاهم‌ها دیگر برطرف شده است و حالا دیگر قصه، داستان و موضوعی که مطرح است، اهمیت دارد و موارد حاشیه‌ای آن کنار می‌رود.



که این الواح بعد از مطالعه به ایران بازگردد، اما این اتفاق نیفتاد تا این که پیگیری‌های حقوقی ایران نتیجه داد و خوشبختانه شاهد بازگشت این الواح هستیم. او یادآور شد: در دوره‌های قبل و در دولت‌های گذشته نیز استرداد الواح پیگیری شد و نتیجه‌بخش بود، اما این محموله، بزرگ‌ترین و مهم‌ترین محموله الواح هخامنشی است که به ایران بازگشته است. ۴ سال هم معطل مانده بود و در پی کارشکنی‌های جدی در حوزه تحریم‌ها بودند، اما در نهایت با پیگیری‌های وزارت امور خارجه، بخش حقوقی نهاد ریاست جمهوری و از همه مهم‌تر شخص آقای رئیس‌جمهور این الواح به ایران برگشت.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی درباره روند بازگشت بقیه الواح نیز گفت: زمینه برای برگشت باقی الواح هم ایجاد شده و قرار است طبق توافقی که آمریکایی‌ها انجام دادند، کارشناسان ما به این کشور بروند و مابقی الواح را صحت‌سنجی کنند و پس از آن آرام آرام باقی الواح به ایران بازخواهد گشت.

ضرغامی با بیان این‌که الواح بازگردانده‌شده به مخازن امن موزه ملی ایران منتقل شده‌اند، افزود: بر اساس برنامه‌ریزی‌ها به دنبال این هستیم تا بخشی از این الواح برای عموم مردم در معرض نمایش قرار گیرد. او همچنین به روز جهانی و هفته گردشگری اشاره کرد و گفت: ما برنامه‌های متعددی را برای حوزه گردشگری داریم که به‌عنوان مثال هم‌زمان با فرارسیدن روز جهانی گردشگری، ۱۸۰ هتل و مرکز اقامتی به بهره‌برداری خواهد رسید.

او افزود: یکی از چالش‌های حوزه گردشگری ورودی، موضوع لغو روادید با کشورهای مختلف است که با روسیه این لغو روادید اجرایی شد.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی همچنین با اشاره به اهمیت موضوع سامان‌دهی سرویس‌های بهداشتی، گفت: این موضوع را با جدیت، شخصاً دنبال می‌کنم. حتی گاهی برخی از دوستان به من می‌گویند بهتر است شما به‌عنوان وزیر درباره این موضوع خیلی صحبت نکنید، اما به خاطر نوکری مردم ایرادی ندارد.

در بچه

مار تین اسکور سیزی:

سینما به پایان راه رسیده‌است

«مار تین اسکور سیزی» در مصاحبه‌ای جدید به مجله «GQ» گفت که استودیوهای بزرگ دیگر از صداهای مولف حمایت نمی‌کنند زیرا ریسک کمتر و بازده بهتر را در عرضه سری فیلم‌ها به بازار می‌بینند.

به گزارش هالیوود ریپورتر، این کارگردان کهنه‌کار که با ساخت فیلم‌های موفق در گیشه چون «اننده تاکسی» و «خیابان‌های پایین شهر» نقشی پیش‌تازانه در صنعت سینما داشته حالا از تاثیر فیلم‌های پر هزینه و سریالی بر سینما خشنود نیست و در مصاحبه‌ای که پیش از اکران جدیدترین فیلمش «قاتلان ماه کامل» انجام داده به مجله «GQ» می‌گوید: «خب، صنعت سینما به پایان راه رسیده است. به عبارت دیگر، صنعتی که من بخشی از آن بودم و تقریباً در مورد ۵۰ سال پیش صحبت می‌کنیم. مثل این است که در سال ۱۹۷۰ به کسی که فیلم صامت می‌ساخت، بگویی، فکر می‌کنی چه اتفاقی افتاده است؟».

اسکور سیزی اضافه کرد که استودیوهای بزرگ، ترجیح می‌دهند فیلم‌های پاپ کورنی (فیلم‌هایی صرفاً سرگرم‌کننده بدون پرداختن به مضامین عمیق و هنری) با قابلیت فروش آسان‌تر را که دارای پتانسیل ساخت دنباله‌های بیشتر هستند، بفروشند، آنها دیگر علاقه‌ای به حمایت از صداهای فردی که احساسات شخصی یا افکار شخصی و ایده‌ها و احساسات شخصی خود را با بودجه کلان بیان می‌کنند، ندارند.

این کارگردان کهنه کار هالیوود با اشاره به این که فیلم‌های ابرقهرمانی که به شدت به جلوه‌های ویژه وابسته هستند یا آنچه او از آن به عنوان «محتوای ساخته‌شده» یاد می‌کند، دیگر باز‌نمای سینما نیستند، عنوان کرد: «تقریباً مانند این است که هوش مصنوعی یک فیلم بسازد. این بدان معنا نیست که شما کارگردانان فوق‌العاده و افراد ماهر در جلوه‌های ویژه ندارید که کارهای هنری زیبایی انجام می‌دهند، اما این یعنی چه؟ این فیلم‌ها چه چیزی به شما می‌دهد؟ جدا از نوعی به کمال رساندن چیزی و سپس حذف آن از ذهن و کل بدنتان، پس چه چیزی به شما می‌دهد؟»

اسکور سیزی درباره کشمکش با «هاروی واینستین» تهیه‌کننده اکنون زندانی و بدنام فیلم «دار و دسته‌های نیویورکی» در سال ۲۰۰۲ درباره مدت زمان و بودجه که برای این پروژه سینمایی اختصاص داده شده بود، گفت: «فهمیدم که اگر مجبور باشم دوباره به این شکل فیلم بسازم نمی‌توانم کار کنم. اگر این تنها راهی بود که می‌توانستم فیلم بسازم، باید متوقف می‌شدم، زیرا نتایج راضی‌کننده نبودند. گاهی اوقات بسیار سخت بود و نمی‌توانستم دوام بیاورم و می‌مردم. بنابراین تصمیم گرفتم به آن پایان دهم.»

او همچنین درباره فیلم برنده اسکار «فتگان» در سال ۲۰۰۶ نیز گفت: «برادران وارنر تمایل داشت که یکی از دو بازیگر اصلی فیلم (لئوناردو دی کاپریو و مت دی‌مون) زنده بماند و هدف اصلی آنها ساخت یک سری فیلم بود و نه موضوع اخلاقی مربوط به زندگی یا مردن راهی فرد». فیلم جدید «قاتلان ماه کامل» از تاریخ ۲۰ اکتبر اکران عمومی می‌شود. ساخته «مار تین اسکور سیزی» که نخستین نمایش جهانی خود را در بخش خارج از مسابقه هفتادوششمین جشنواره فیلم کن تجربه کرد، بر گرفته از کتاب پرفروش غیرداستانی نوشته «یوید گرن» با همین عنوان و فیلمنامه‌ای از اسکور سیزی و اریک راث ساخته شده است و روایتگر داستان قتل چندین نفر در منطقه نفت‌خیز اوسج در اوکلاهاما در دهه ۱۹۲۰ است. عنوان فرعی این کتاب «قتل‌های اوسج و تولد افا بی‌آی» است، در حالی که فیلم عمدتاً بر آنچه در اوکلاهاما اتفاق می‌افتد تمرکز دارد.

نمایش اولیه این فیلم ۲۰۶ دقیقه‌ای در کن با تمجید منتقدان و مخاطبان همراه شد و نام این فیلم را به عنوان یکی از پیشگامان زود هنگام فصل جوایز سینمایی ۲۰۲۴-۲۰۲۳ سر زبان‌ها انداخت. در این فیلم که ۲۰۰ میلیون دلار برای ساخت آن هزینه شده، «لئوناردو دی کاپریو» در نقش «ارنست برکهات» بازی می‌کند که خواهرزاده یک دامدار قدرتمند به نام «ولیاام هیل» با نقش آفرینی «رابرت دنیرو» است. «لیلی گلداستون» نیز در نقش همسر «دی کاپریو» بازی می‌کند.

