

غیر محرمانه

برگزاری دادگاه سردبیر قم نیوز

دادگاه علی پورطباطبایی، سردبیر سایت خبری قم نیوز به اتهام «نشر اکاذیب» در مورد موج مسمومیت زنجیره‌ای دانش آموزان در ایران روز دوشنبه ۹ مرداد برگزار شد. پورطباطبایی در حساب توئیتر خود نوشته: «جلسه اول دادگاه من در مورد اتهام نشر اکاذیب برگزار شد. قاضی محترم از من خواست در مورد اتهام نشر اکاذیب به قصد تشویب اذهان عمومی دفاع کنم و من هم مستنداتم را ارائه کرده و دفاع کردم. ضمناً در مورد اتهام ارتباط با بیگانگان که با عنوان جاسوسی مطرح بود، قرار منع تعقیب صادر شده است.»

برگزاری دادگاه ۳ روزنامه نگار

انجمن صنفی روزنامه نگاران استان تهران اعلام کرد: دادگاه علنی سعیده شفیعی، مهروش زارعی و نسیم سلطان بیگی سه روزنامه نگاری که سال پیش بازداشت زندانی شده بودند، صبح دوشنبه ۹ مرداد در شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب برگزار شد. نمایندگان انجمن صنفی روزنامه نگاران استان تهران نیز در این جلسه حضور داشتند تا در جریان محاکمه اعضای خود قرار بگیرند.

احضار مدیر تولید «نیسان آبی»

مدیر تولید سریال «نیسان آبی» برای کشف حجاب احضار شد. فرمانده انتظامی شهرستان اسلامشهر سرهنگ محمدرضا علیزاده اظهار داشت: برابر گزارش‌های مردمی مبنی بر هنجارشکنی از سوی برخی عوامل تولید مجموعه سریال «نیسان آبی» در زمان ضبط و تولید مجموعه در محدوده شهرک صنعتی «چهاربانگه» اسلامشهر و فیلم منتشر شده در بستر کانال‌های تلگرامی و اپلیکیشن اینستاگرام، برابر دستور واصله از سوی دادستانی شهرستان اسلامشهر، بلافاصله موضوع تحت رصد و پایش اطلاعاتی پلیس فتای شهرستان اسلامشهر قرار گرفت.

تشکیل پرونده قضایی

دادستان عمومی و انقلاب شهرستان لنگرود از تشکیل پرونده برای دو رئیس شعبه بانک برای ارائه خدمات به خانم‌های بی‌حجاب خبر داد. سیدهاشم میرحسینی دادستان عمومی و انقلاب شهرستان لنگرود گفت: برای دو رئیس بانک به اتهام ارائه خدمات به خانم‌های بی‌حجاب، پرونده قضایی تشکیل شده است. وی افزود: این دو بانک نسبت به کشف علنی حجاب در بانک بی‌اعتنا بودند. دادستان عمومی و انقلاب شهرستان لنگرود گفت: مدیران و مسئولان در صورت مواجهه با جرم مشهود همچون بی‌حجابی یا کشف حجاب در محل کار قبل از ارائه هرگونه خدمات اداری و عمومی به شخص خاطی، باید به وی تذکر دهند.

دریچه

مرزبان نمایشنامه نصیریان را اجرامی کند

هادی مرزبان از اجرای نمایشنامه «بنگه تئاترال» نوشته علی نصیریان خبر داد. این کارگردان تئاتر که پیش از این هم همین نمایشنامه را اجرا کرده است، درباره اجرای دوباره آن به ایسنا گفت: این روزها مشغول تمرین و آماده‌سازی نمایش «بنگه تئاترال» هستیم و تاکنون حضور مجید مظفری، فرزانه کالیلی، داود فتحعلی‌بیگی، علی فتحعلی، سامان تیرانداز و آیه قیادیان در این نمایش قطعی شده و قرار است چند بازیگر دیگر نیز به گروه ما بپیوندند. او با اشاره به حال و هوای این نمایش که اثری تخت‌حوضی است، اضافه کرد: اولین بار حدود ۴۵ سال پیش این نمایشنامه با کارگردانی خود آقای نصیریان اجرا شد. در زمینه نمایش‌های سنتی تحقیقات مفصلی دارد. این نمایشنامه‌هاش هم یک کار تخت‌حوضی است ولی در اجرای قبلی هم گفتم ما داریم یکسری از بازیگران تخت‌حوضی را بازی می‌کنیم. به گفته او، قرار است این نمایش بعد از ماه‌های محرم و صفر روی صحنه برود. مرزبان با اشاره به اجرای قبلی این نمایشنامه یادآوری کرد: پیش از این حدود ۱۰۰ اجرا از این نمایشنامه را در دو سالان تئاتر روی صحنه بردیم و هر بار با استقبال تماشاگران مواجه شدیم. به همین دلیل اجرای دوباره آن از

مراسم عزاداری دسته روی ۴۵۰ ساله محرم روستاهای شهر آباد، طارس، دهبین و بادرود فیروز کوه که در فهرست ملی آثار ناملموس میراث فرهنگی ثبت شده.



موسیقی

تازه‌های موسیقی؛

«هزار آوا» تا «مه‌تا»

آلبوم‌های موسیقی «هزار آوا»، «ده رنگ و ضربی برای چیچک» و «مه‌تا» مردادماه ۱۴۰۲ منتشر شدند.

هزار آوا

«هزار آوا» با آهنگسازی و تنظیم مریم تژده و خوانندگی مجتبی عسگری شامل ۶ قطعه؛ چهارمضرب مهربانی، آواز به همراهی تار، چهارمضرب شکسته، آواز به همراهی نی، تصنیف هزار آوا و رنگ آفتاب با شماره مجوز ۳۲۹۸-۱۴۰۲ است. نوازندگان: مریم تژده (تار)، زمان خیری، وفا مصباحی (نی)، سسینا جهان آبادی (کمانچه)، کامران یعقوبی (تمبک) و پویا سرایی (سنسور)، حمید عسگری میکس و مسترینگ از دیگر هنرمندان این اثر هستند. آلبوم «هزار آوا» بر دو بخش گروه‌نوازی و ساز و آواز استوار است. طراحی و آهنگسازی این آلبوم در یک زمان مشخص شکل گرفته است اما ضبط آثار گروه طی چند سال (پیش از ۱۳۹۶) انجام شده و بخش ساز و آواز این آلبوم سال ۱۴۰۱ ضبط شده است. مریم تژده، آموختن موسیقی را از سال ۱۳۷۰ در هنرستان موسیقی با ساز تار آغاز کرد. وی فارغ‌التحصیل هنرستان موسیقی و دانش‌آموخته دانشکده هنر و معماری و دانشگاه هنر تهران است. تژده در ابتدا زیر نظر استاد فریبرز عزیزی و در ادامه به ترتیب از حضور استادانی همچون هوشنگ ظریف، حسین علیزاده، داریوش طلائی و داریوش پیرنیاکان بهره برده است. تدریس در دانشگاه هنر تهران (به مدت ۱۲ سال)، تدریس در هنرستان عالی موسیقی و هنرستان موسیقی دختران، اجرای کنسرت‌های متعدد در داخل و خارج از ایران از جمله اتریش، مجارستان، یونان، چک، اسلونی، ترکمنستان، فستیوال‌های متعدد موسیقی در کانادا، انتشار آلبوم‌های «این شرح بی‌نیایت»، «تقش‌نبدان»، «سه‌گانه افشاری» و بخشی از آلبوم «آواز در سایه» از جمله فعالیت‌های موسیقایی تژده است. تژده برگزیده چندین دوره جشنواره موسیقی است و مقالات متعددی در حوزه موسیقی به چاپ رسیده است. فعالیت‌های نوازندگی و آهنگسازی وی با علاقه به آثار قدما و در حوزه موسیقی دستگاهی شکل گرفته است.

ده رنگ و ضربی برای چیچک

آلبوم «ده رنگ و ضربی برای چیچک» با نوازندگی چیچک نسیم شیرافکن و میکس و مسترینگ علیرضا نکولعل شامل قطعه‌های رنگ نوا، رنگ‌ضربی اصفهان، رنگ بیات ترک، رنگ سه‌گانه، رنگ‌ضربی ابوعطا، رنگ‌ضربی ماهور، رنگ افشاری، رنگ‌ضربی همایون، رنگ‌ضربی دشتی و رنگ چهارگانه با شماره مجوز ۲۶۶-۱۴۰۱ است.

درباره این آلبوم، به قلم شیرافکن می‌خوانیم: «هن رنگ‌هایم را صرفاً با هدف شناسایی آفرینی یا اهداف کاربردی نشاط‌انگیزی از این دست نساختم اما پس از اولین باری که در آهنگسازی سیدی قبلی‌ام (تکنوازی چیچک)، فرم رنگ (به جای مثلاً چهارمضرب یا قطعه‌ای ضربی با فرم دیگری)، ناخودآگاه، در ذهنم آمد و تصمیم به ساختن در این فرم گرفتم. توجهم به چنان پتانسیلی (فرح‌انگیزی از جنسی که مختص رنگ است) و چرایی کم‌رغبتی آهنگسازی معاصر به این فرم و قابلیت بازتعریف «فرح‌انگیزی» با مؤلفه‌هایی که رضایت‌اندیشه‌ای و هنری آهنگساز و شنونده غیرعام امروز را فراهم کند، جلب شد (گرچه این اثر ادعای نائل شدن قطعی به این هدف را ندارد). لذا علاقه ناخودآگاهم به فرم رنگ و نیز تصمیم خودآگاهم مبنی بر توجه بیشتر به قابلیت‌های این فرم، منجر به ساخته شدن این ده قطعه گردید.»

مه‌تا

آلبوم «مه‌تا» با نوازندگی تار بهاره فیاضی، نوازندگی تمبک گوهرناز مسائلی و میکس و مسترینگ امیر مردانه شامل ۱۱ قطعه؛ مقدمه دشتی، نجوای ماه (پیشکش به استاد هوشنگ ظریف)، درآمد دشتی، مه‌تسا، بیدگانی دیلمان، کیسو، اوج (عشاق)، ضربی اوج، ادامه اوج و فرود، تصنیف قدیمی: ای آنکه به دل و درنا (رنگ) با شماره مجوز ۳۹۲۹-۱۴۰۲ است.

درباره این اثر، به قلم فیاضی می‌خوانیم: «در اسفند ۱۳۹۸ جامعه موسیقی یکی از بزرگ‌ترین آموزگاران و نوازندگان ساز تار، استاد هوشنگ ظریف، مرد اخلاق و هنر و مهربانی را از دست داد. تم اصلی قطعه «نجوای ماه» در سوگ و فراق ایشان به ذهنم رسید. این قطعه را به یاد و خاطره آن استاد بزرگ تقدیم می‌کنم. سایر قطعات این آلبوم نیز در تمرینات دوران قرنطینه شکل گرفت و در آواز دشتی (سل) در میانه سال ۱۴۰۱ ضبط شد. همانند کارهای گذشته‌ام، در این آلبوم هم محوریت کار را بر روی موسیقی دستگاهی ایران با تمرکز بر روی تکنیک‌های مختلف نوازندگی تار انجام داده‌ام. این آلبوم، یادگاری از این دوران است.»



مینا محمدی وکیل:

«هنرهای تجسمی جوانان» چشم‌انداز بین‌المللی دارد

عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با اشاره به اهداف و اولویت‌های این رویداد از تلاش برای تحقق تجربه فعالیت هنری در فضای تعاملی برای جوانان و نوجوانان گفت. مینا محمدی وکیل، عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در گفت‌وگو با مهر با اشاره به برگزاری این رویداد هنری بیان کرد: اساساً جشنواره‌های دوره‌ای همچون دوسالانه‌ها و رویدادهای هنری سالانه، بستری و فرصت مناسبی برای طیف‌های مختلف هنرمندان فراهم می‌آورد تا آثار تازه و متنوع خود را به معرض نمایش بگذارند. استادیار دانشکده دانشگاه الزهراء گفت: تاریخچه برگزاری رویدادهای متنوع هنری به اواخر سده نوزدهم میلادی بازمی‌گردد و امروزه در بسیاری از نقاط جهان به عنوان راهی برای تقویت تبادلات فرهنگی و گفت‌وگوهای هنری در مقیاس‌های منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای شناخته می‌شوند. جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران بر پایه تجربیات سال‌های گذشته که غالباً با رویکرد ترکیبی همراه بوده است، تجمعی از کارگاه‌های آموزشی و عرضه آثار هنری خواهد بود که شامل پیشبرد برنامه‌های مختلف، اجرای هنرمندان و برپایی نمایشگاهی از آثار هنری می‌شود. محمدی وکیل ضمن اشاره به هدف برگزاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران اظهار کرد: هدف از برگزاری چنین رخدادهایی در سطح ملی که هر دوره با میزبانی مناطق مختلف کشور همراه می‌شود، فراهم آوردن بستری وسیع برای هنرمندان نوجوان و جوان است تا از طریق آموزش و تجربه به کشف استعدادهای هنری و مشارکت در فعالیت‌های گروهی بپردازند. خوشبختانه از دوره گذشته با افزوده شدن شاخه هنرهای جدید به جشنواره، رویکردی نو در این رویداد هنری آغاز شده است که سطح فعالیت هنرجویان جوان را بیش از پیش توسعه می‌بخشد. زبان و بیان نو در هنرهای جدید که زبانی جهانی است، به‌واسطه ظهور ابزارهای تازه‌ای چون امکانات دیجیتال، گسترش گفت‌وگوهای جهانی و چندفرهنگی شکل گرفته و ارائه می‌شود. عضو هیأت علمی دانشگاه الزهراء با بیان اینکه جشنواره سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در هر دوره با میزبانی مکمل مناسب با شرایط و موقعیت‌های جدید و احتمالاً مناسب‌های روز در سیاست‌گذاری‌ها مورد توجه قرار می‌گیرد. علاوه بر این، چشم‌اندازی هم برای دوره‌های آتی در نظر گرفته می‌شود. محمدی وکیل یادآور شد: سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران می‌کوشد ضمن حمایت از هنرمندان جوان، شناخت دغدغه‌های آنان و مسائل روز، نگاهی نو ارائه کند و چشم‌انداز بین‌المللی شدن جشنواره در دوره‌های آتی را مد نظر قرار دهد. این هنرمند در پاسخ به این پرسش که چه ظرفیت‌هایی را برای جشنواره سی‌امین متصور است، بیان کرد: این رویداد در قالب رشته‌های مختلف هنری، فرصتی برای نوجوانان و جوانان هنردوست و هنرشناس ایرانی است تا فرایند تولید را نه به صورت فردی، بلکه در فضایی تعاملی و مشارکتی تجربه کنند. بر این اساس، نوجوانان و جوانان از سراسر کشور می‌توانند در کنار یکدیگر قرار بگیرند تا فرصت مناسبی به‌منظور کشف و ارائه ایده‌های هنری متنوع، تجربه‌های جمعی و مباحث انتقادی شکل بگیرد. عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران گفت: رویدادهایی چون جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با هدف مرتبط ساختن هنرمندان جوان، گسترش آموزش‌های هنری و شناسایی استعدادها می‌تواند نو در عرصه هنر برپا می‌شوند و در جریان برگزاری آنها همواره رخدادهای هنری از پیش تعیین نشده نیز قابل تصور خواهند بود. از آنجا که این رخدادهای نو برآمده از ذهن خلاق و پویای جوانان است، با هدایت در بستر آموزشی مناسب می‌توانند به نتایج قابل توجه و خلاقانه‌ای منجر شوند. محمدی وکیل در پایان بیان کرد: اقلیم هزار رنگ ایران در کنار تکرر فرهنگی بی‌پدیل این سرزمین، بستری بگانه و بی‌همتا به‌منظور ظهور آثار درخشان هنری فراهم ساخته است. در گوشه و کنار این بوم، قابلیت‌های منحصر به فردی برای هنرآفرینی دارد. جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با نگاه به گستردگی فرهنگی موجود در کشور و با انگیزه بهره‌مندی از اقلیم‌های متنوع فرهنگی، تلاش می‌کند به‌واسطه حضور در مناطق مختلف ایران پهناور، ضمن برخورداری از قابلیت‌های هنری و بومی تمامی استان‌ها، به برقراری پیوند فرهنگی مضاعف و ایجاد ارتباطات فرامحلی در میان هنرمندان جوان و استعدادها، آینده سرزمین عزیزمان ایران بپردازد.

منبع: موج نیوز

اینفوگرافیک

هر آنچه قبل از اهدا خون باید بدانید

شرایط اهدای خون

حداقل سن اهداکنندگان خون ۱۸ سال تمام و حداکثر سن آنها ۶۵ سال است

خانم‌هایی هم که قرار است اهدای خون کنند، نباید باردار باشند

حداقل وزن اهداکننده خون باید ۵۰ کیلوگرم باشد

تعداد گلبول‌های قرمز باید سطح خاصی داشته باشند

همراه داشتن اصل کارت شناسایی ضروری است

در صورت وجود سابقه موارد زیر حتماً پزشک انتقال خون را در جریان قرار دهید

- مصرف دارو (قلبی و عروقی، ربوی، کلپوی، کبندی)
- سابقه بیماری (قلبی و عروقی)
- سابقه تزریق خون
- سابقه صرع و تشنج
- سابقه زردی یا یسرقان
- سابقه خالکوبی
- سابقه اعمال جراحی

پس از اهدای خون باید چه کارهایی انجام داد؟

- پس از اهدا خون ۱۵ دقیقه در محل خون‌گیری استراحت کنید و از نوشیدن و خوراکی که در اختیارتان قرار می‌گیرد استفاده کنید.
- تا یک ساعت پس از اهداء خون، سیگار نکشید.
- خوردن غذاهای سالم و مایعات را پس از اهدای خون فراموش نکنید.

