روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۹۴۵
سال هفتم
سه شنبه
۱۴۰۳ • ۰۷ • ۲۴
۱۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۶/ ۱۵ اکتبر ۲۰۲۴
اذان ظهر ۱۱:۵۰ اذان مغرب ۱۷:۴۷
اذان صبح (فردا) ۰۴:۴۸ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۱۲

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

رسایی رئیس شد

حمید رسایی رئیس کمیته هنر، رسانه و فضای مجازی مجلس شد. به نوشته کانال حمید رسایی در تلگرام، احمد راستینه، سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس در تشریح نشست (سه شنبه ۱۷ مهرماه) این کمیسیون گفت: جلسه کمیسیون با سه دستور کار پیگیری شد، دستور اول تعیین رؤسای کمیته‌های تخصصی کمیسیون بود و در جریان این جلسه امیرحسین بانکی‌پور به عنوان رئیس «کمیته خانواده، جمعیت و زنان»، «حمید رسایی» به عنوان رئیس «کمیته هنر، رسانه و فضای مجازی»، اسماعیل سیاوشی به عنوان رئیس کمیته ارشاد و تبلیغات اسلامی انتخاب شدند.

واکنش پسر ملک مطیعی به حمله کیهان

امیر ملک مطیعی، پسر زنده یاد ناصر ملک مطیعی در واکنش به مطلب کیهان در مورد پدرش در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «۶ سال از رفتن ناصر ملک مطیعی می‌گذرد، هنوز به قول معروف ول نمی‌کنید؟ هنوز دل تاریکتان پر از کینه است؟ چند دهه فحاشی، هتاکی و اتهام زدن‌های ناجوانمردانه و پرونده سازی در آن به اصطلاح روزنامه! به پدر من و هنرمندان قبل از انقلاب کافی نبوده؟ اول انقلاب که محاکمه‌اش کردید، حالا هم نبش قبر کنید استخوان‌های پدرم را به دادگاه ببرید و دوباره محاکمه کنید»

مسدود کردن سیم کارت

به گزارش پایگاه خبری اصلاحات نیوز؛ آذر منصوری، رئیس جبهه اصلاحات، در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «یکی از دلایل اصلی تداوم و تشدید فساد سازمان یافته اعمال محدودیت برای رسانه‌ها و روزنامه‌نگارانی است که سعی دارند بر این ساختارهای پیچیده و رانتی نور بتابانند و مطالبه‌گر شفافیت و پاسخگویی باشند. چه نهادی و با کدام مجوز، سیم کارت برخی از روزنامه‌نگاران را مسدود کرده است؟»

با ۵۰۰۰ لر اسرائیل را تصرف می‌کنیم

یکی از پیشکسوتان دفاع مقدس در فضای مجازی مورد توجه قرار گرفته که می‌گوید اگر رخصت داده شود با ۵۰۰۰ لر اسرائیل را تصرف می‌کنیم.

بازخوانی آهنگ گوگوش!

سریال گردن زنی به کارگردانی سامان سالور که با مجوز ساترای صداوسیما از یکی از پلتفرم‌ها در حال پخش است، به داستان سرنوشت باران و نیما در شب عروسی‌شان می‌پردازد که با آزادی خلافکار سابقه‌داری به نام شاهرخ تغییر کرده و سبب فاش شدن رازهای خانوادگی بسیار زیادی پیرامون آنها و تک تک افراد خانواده‌هایشان می‌شود. در یکی سکانس‌های این سریال که در فضای مجازی وایرال شده، آهنگ غریب آشنای گوگوش بازخوانی می‌شود.

قدیمی‌ترین ساعت شهری ایران در میدان وقت‌الساعت شهر تاریخی و جهانی یزد

عکسنامه — عکس: فروغ مولایی

این ساعت آفتابی در سال ۷۲۵ هجری قمری در مدرسه رکنیه در جوار مسجد جامع یزد توسط فردی به‌نام ابوبکر ساعت ساز یزدی نصب شد

دریچه

سریال کیانوش عیاری همچنان بلاتکلیف

تلویزیون مدت‌هاست که با وضعیت نامعلوم پخش سریال «۸۷ متر» مواجه است و بر اساس آنچه مدیرانش اعلام می‌کند، برای انتشار این سریال با پلتفرم‌ها در حال مذاکره است. با این حال چند سال از تولید سریال کیانوش عیاری می‌گذرد و در این مدت وضعیت پخش همچنان بلاتکلیف است؛ حال سوال اینجاست که چرا تلویزیون پخش سریالی که با گذر از جریان بوروکراسی صداوسیما به تصویب و تولید رسیده است را خود گردن نمی‌گیرد؟ به گزارش ایسنا، پس از اینکه تلویزیون بالاخره تکلیف پخش سریال «سرزمین مادری» کمال تبریزی را مشخص کرد و اتفاقا با استقبال قابل قبولی هم از سوی مخاطبان مواجه شد، در حال حاضر می‌توان گفت، «۸۷ متر» تنها سریالی است که توسط یکی از کارگردانان باسابقه برای تلویزیون ساخته شده و با سرنوشت نامعلومی روبه‌روست.

مسئولان سیما از سال گذشته و بعد از اینکه اعلام کردند برای پخش سریال کیانوش عیاری از تلویزیون تصمیمی ندارند و در پی به توافق رسیدن با یکی از پلتفرم‌ها برای پخش «۸۷ متر» هستند، دیگر خبری از جزئیات پخش ـ اینکه کدام پلتفرم و چگونه ـ اعلام نکرده‌اند. سریال «۸۷ متر» که به نظر می‌رسد هزینه کمی هم صرف آن نشده باشد، هشت سال پیش ساخته شد و بعد از وقفه‌های چندباره در روند تولید که پاره‌ای از آن به کمبود بودجه نسبت داده شد و بخشی از آن به مشکل کرونا، در نهایت زمستان ۹۹ بود که عیاری موفق شد تصویربرداری سریالش را به اتمام برساند. ساخت این سریال تسویه حسابی مالی محسوب می‌شد با تلویزیون؛ در حقیقت کیانوش عیاری «۸۷ متر» را ساخت تا بدهی‌اش را به صداوسیما بپردازد (اظهارات خود کارگردان در گفت‌وگو با ایسنا).

وقفه طولانی در پخش این سریال در شرایطی که عنوان شده بود تصویربرداری «۸۷ متر» از مدت‌ها قبل به پایان رسیده است، سوال برانگیز بود و البته این پرانتز را هم باز می‌کرد که شاید انجام مراحل فنی در فرصت مناسب و با حوصله بیشتری از نوع عیاری، دلیل به تعویق افتادن پخش باشد. در حالی که بسیاری از بینندگان تلویزیونی پخش سریال «۸۷ متر» به کارگردانی کیانوش عیاری را در سال ۱۴۰۰ انتظار می‌کشیدند، در نهایت این سریال در جدول پخش برنامه‌های تلویزیونی آن سال قرار نگرفت و پخشش به سال بعد موکول شد اما سال ۱۴۰۱ هم خبری از پخش این مجموعه نبود تا در نهایت اعلام شد اصلا قرار نیست سریال عیاری روی آنتن صداوسیما برود! بعد از گذشت چند ماه از تصمیم تلویزیون نسبت به پخش سریال «۸۷ متر» در شبکه نمایش خانگی و عرضه آن به یکی از پلتفرم‌ها، هنوز از این اتفاق خبری نیست و اینکه چه سرانجامی در انتظار آخرین سریالِ کارگردان باسابقه سینماست، دقیقا مشخص نیست.

اینفوگرافیک

منبع: موج

مبلغ عیدی سال ۱۴۰۳ کارگران اعلام شد

به گزارش خبرگزاری موج؛ طبق این قانون مبلغ عیدی کارگران ۱۴۰۳ از دوبرابر حداقل حقوق اداره کار کمتر نخواهد بود. البته در نظر داشته باشید که این مبلغ برای کارگرانی است که به مدت یک سال در یک مجموعه مشغول به فعالیت هستند.

جدول عیدی کارگران سال ۱۴۰۳

مدت کارکرد به ماه	حداقل عیدی سال ۱۴۰۳	حداکثر عیدی سال ۱۴۰۳
۱	۱۱٫۹۴۳٫۶۴۰	۱۷٫۹۱۵٫۴۶۰
۲	۲۳٫۸۸۷٫۲۸۰	۳۵٫۸۳۰٫۹۲۰
۳	۳۵٫۸۳۰٫۹۲۰	۵۳٫۷۴۶٫۳۸۰
۴	۴۷٫۷۷۴٫۵۶۰	۷۱٫۶۶۱٫۸۴۰
۵	۵۹٫۷۱۸٫۲۰۰	۸۹٫۵۷۷٫۳۰۰
۶	۷۱٫۶۶۱٫۸۴۰	۱۰۷٫۴۹۲٫۷۶۰
۷	۸۳٫۶۰۵٫۴۸۰	۱۲۵٫۴۰۸٫۲۲۰
۸	۹۵٫۵۴۹٫۱۲۰	۱۴۳٫۳۲۳٫۶۸۰
۹	۱۰۷٫۴۹۲٫۷۶۰	۱۶۱٫۲۳۹٫۱۴۰
۱۰	۱۱۹٫۴۳۶٫۴۰۰	۱۷۹٫۱۵۴٫۶۰۰
۱۱	۱۳۱٫۳۸۰٫۰۴۰	۱۹۷٫۰۷۰٫۰۶۰
۱۲	۱۴۳٫۳۲۳٫۶۸۰	۲۱۴٫۹۸۵٫۵۲۰

سینما

پیمان طالبی: هیچ‌وقت دنبال کپی برداری نبوده‌ام

گوینده و راوی مسابقه تلویزیونی «خانه ما» گفت: در روایت‌گری «خانه ما» تلاش می‌کنم فرم ارائه متن را برای مخاطب دل‌نشین کنم. تا به امروز با واکنشی مبنی بر تقلید و کپی‌برداری مواجه نشده‌ام؛ از نکات خوب یک اجرا یا گوینده شاید الهام بگیرم، اما به‌دنبال کپی‌برداری نیستم، هیچ‌گاه نخواسته‌ام شبیه دیگری باشم. پیمان طالبی در گفت‌وگو با ایرنا درباره حضور در پروژه «خانه ما»، گفت: پیشنهاد اجرای این برنامه حسین افشار به‌عنوان یکی از تهیه‌کنندگان پروژه، در همان اوایل حضورم در تلویزیون مطرح شد. آن زمان گفتند که برنامه‌ای به نام «خانه ما» در دست تولید است و برای روایت آن نیاز به گوینده‌ای با فضای مجری- بازیگر دارند. از آنجا که سابقه اجرای رادیویی داشتم به این تیم معرفی شدم. وی افزود: یکی از مسائلی که از نظر تکنیکی رعایت می‌کردم این بود که قبل از هر صحنه، شرایط تصویری و موقعیت کاراکترها را از کارگردان می‌پرسیدم. در فصل‌های اول من هر قسمت را یک بار تماشا می‌کردم و بعد نریشن را ضبط می‌کردیم. اما از فصل‌های بعد دیگر رویه برنامه دستم آمده بود و نیاز به بازبینی قبلی نبود. طالبی با اشاره به باورپذیری روایت این مسابقه تاکید کرد: هنوز هم فاصله کاراکترها، سن و سال آن‌ها و میزان شوخی لازم برای هر موقعیت، برایم اهمیت دارد. همه جزئیات را از کارگردان می‌پرسم تا فضای روایت، کاملا طبیعی و باورپذیر باشد. گاهی آنقدر این فضا باورپذیر می‌شود که برخی تصور می‌کنند من حین ضبط پشت دوربین بوده‌ام. حتی پیش آمده که یک فصل را ندیدم و بعد از خواندن نریشن، خروجی‌اش را روی آنتن می‌خواهم ببینم! وی افزود: برایم مهم بود که این احساس به مخاطب دست ندهد که گوینده‌ای صرفا در حال خواندن متنی از روی کاغذ است. در همه اجراهایم تلاش دارم به این نکات ریز و جزئی هم توجه داشته باشم.

راوی مستند «خانه ما» درباره تفاوت میان اجرا و روایت‌گری گفت: طبیعتا در فضای اجرا ما بداهه‌پردازی برپایه خلاقیت و دانش فردی را داریم و برخی مطالب در لحظه به ذهن‌مان می‌رسد. شخصیت و سبک اجرای من هم در رادیو و هم در تلویزیون هم برپایه همین بداهه بوده است. در فضای روایت اما باید در چارچوب متنی حرکت کنیم که نویسنده آن را نوشته است. تلاش می‌کنم همان متن را متعلق به پیمان طالبی کنم و به تعبیری به سبک پیمان طالبی آن را اجرا می‌کنم. در روایت‌گری «خانه ما» تلاش می‌کنم فرم ارائه متن را برای مخاطب دل‌نشین کنم. طالبی ادامه داد: هر کاری شرایط خودش را دارد. گاهی در فضای اجرای رادیویی هم موظفیم متن نوشته شده از سوی نویسنده برنامه را بخوانیم اما در مواردی اجرای بداهه هم داریم. کار بسیار سختی هم هست. اجرا براساس متن نویسنده دقیقا مانند حضور یک بازیگر در یک فیلم سینمایی است که هرچند مطابق فیلمنامه و تحت هدایت کارگردان است اما به هنر بازیگر هم متکی است. شرایط گویندگی در یک برنامه مستند هم همینگونه است. خلاقیتی که در این مجموعه به خرج می‌دهم، ارائه متن به سبک خودم است. این گوینده درباره ویژگی خاص مستند «خانه ما» تأکید کرد: ایده اولیه این مستند بسیار نو و تازه بود. وقتی با پیشنهاد این کار مواجه شدم، به دلیل همین تازه بودن آن را پذیرفتم. به‌عنوان گوینده‌ای که کمی سختگیری هم در قبول پیشنهادها دارم، می‌توانم بگویم برای قبول این کار ریسک کردم و الان از نتیجه آن راضی هستم. زمانی برای ادامه این کار مصمم شدم که از همان پخش فصل اول، شاهد واکنش‌های مردم بودم.

وی افزود: همین چند شب پیش در فرودگاه بودم که خانم و آقایی جلو آمدند و پرسیدند، «خانه ما» را ادامه می‌دهید؟ گفتم اتفاقا فصل جدیدش در آستانه پخش است. اعتراف می‌کنم که خودم تصور نمی‌کردم هنوز هم چنین مخاطبان پیگیری داشته باشیم اما الان مطمئنم که مردم «خانه ما» را می‌شناسند و آن را دنبال می‌کنند. همین واقعیت برای من تبدیل به انگیزه مضاعف شده است. راوی مجموعه «خانه ما» درباره احتمال مشابهت میان گویندگی خود در این مجموعه با راویان رئالیتی‌شوهای مشابه گفت: تا به امروز با واکنشی مبنی بر تقلید و کپی‌برداری مواجه نشده‌ام. فکر هم نمی‌کنم شبیه کسی اجرا و یا گویندگی کرده باشم. از نکات خوب یک اجرا یا گوینده شاید الهام بگیرم، اما به‌دنبال کپی‌برداری نیستم. هیچ‌گاه نخواسته‌ام شبیه دیگری باشم. طالبی درباره ارتباط مخاطب با «خانه ما» توضیح داد: در این قبیل مجموعه‌ها جنس صدا و نوع روایت بسیار مهم است و شکر خدا در مجموعه «خانه ما» صدای من روی تصاویر نشسته است.

میز خبر

پرونده محمدی مشمول عفو است

میرلوحی وکیل الهه محمدی، خبرنگار روزنامه هم‌میهن درباره صحبت‌های سخنگوی قوه قضائیه درباره اجرای حکم الهه محمدی گفت: «همان‌طور که سخنگوی قوه قضائیه در مصاحبه‌شان اعلام کردند، موکل من از اتهام همکاری با دول متخاصم خارجی تبرئه شده و حکم محکومیت فقط درباره دو اتهام دیگر (فعالیت تبلیغی علیه نظام و اجتماع و تبانی علیه امنیت کشور) باقی مانده است که هر دو اتهام مشمول بخشنامه عفوند و لذا اجرای حکم حبس، از نظر قانونی بی‌معناست.

کواکبیان: برای مناظره آماده‌ام

مصطفی کواکبیان دبیرکل حزب مردم سالاری برای مناظره با ۳۹ نماینده خواستار ساخت سلاح اتمی اعلام آمادگی کرد. مصطفی کواکبیان نماینده پیشین مجلس نوشت: درخواست تغییر فتوای رهبری مبنی بر حرمت تولید و استفاده از سلاح هسته‌ای به نوعی همسوئی با اهداف صهیونیستی است. لذا اینجانب آمادگی خود را برای مناظره بایکی از سردمداران جماعت ۳۹ نفری در هر مکان و زمانی اعلام می‌دارم.

سردار شاهمیری ترور شد؟

طی روزهای گذشته و همزمان با ترورهای هدفمند رژیم صهیونیستی در لبنان و کرانه باختری، رسانه‌های ضد انقلاب مدعی ترور و شهادت یک فرمانده ارشد موشکی سپاه به نام سردار «سینا شاهمیری» در لبنان شده‌اند. این رسانه‌ها با انتشار تصویری از فرد نامبرده کنار شهید حاج قاسم سلیمانی، مدعی شدند که این به اصطلاح سردار سپاه از چهره‌های نزدیک به شهید سلیمانی بوده که در لبنان مامور به خدمت بوده است. اما نکته قابل تامل درباره این پروژه خبرسازی اینجاست که بسیاری از رسانه‌های وابسته به منافقین تا سلطنت‌طلبان و رسانه‌های تجزیه طلب بر روی این خبر مانور خبری داده‌اند. در حالی که با یک جست‌وجوی ساده در اینترنت می‌توان فهمید که خبرمذکور ادعایی کذب و مضحک بیش نیست.

روایت بازداشت حسن نصرا... در ایران

حمید داودآبادی، در کتاب خود با عنوان «سید عزیز»، به گفت‌وگوهای اختصاصی با سیدحسن نصرا... دبیرکل حزب‌ا... لبنان و شرح زندگی و ناگفته‌های او پرداخته است. به گزارش خبرآنلاین، کتاب سید عزیز، حاصل ساعت‌ها گفت‌وگوی داودآبادی با دبیرکل حزب‌ا... لبنان در سال ۱۳۷۷ است که در آن سید حسن نصرا...، زوایای ناگفته‌ی زندگی خود را بازگو کرده است. بسیاری از خاطرات و گفته‌های منتشر شده در این کتاب، برای اولین بار است که ذکر می‌شوند. در بخشی از این کتاب، سید حسن نصرا... روایت عجیبی از بازداشت خودش در فرودگاه مهرآباد و انتقال به بازداشتگاه که از سوی انقلابیون و بعد از انقلاب ۵۷ تشکیل شده بود نقل می‌کند. داودآبادی می‌نویسد وقتی از او درباره اینکه طی دوران مبارزاتش بازداشت شده یا نه، سوال کردم، با این پاسخ جالب روبه‌رو شدم:

ممکن است بسیار عادی بنماید اگر بگویم که من در شرایط سختی از عراق فرار کردم. در «نبرد اقلیم التفاح» هم در محاصره قرار گرفته‌ام، اما در هیچ جایی بازداشت نشده‌ام، جز یکجا که اگر بگویم شگفت‌زده می‌شوید؛ ایران! آن هم بعد از پیروزی انقلاب و در جمهوری اسلامی! ماجرا از این قرار بود که در سال ۱۳۶۱ تصمیم گرفتم به قم بروم. بدون خانواده و به‌تنهایی راه افتادم. در هواپیما چند نفر لبنانی بودیم. در میان ما لبنانی‌ها، یکی بود که ریشش را تراشیده بود و با دختر غیرمحجبه‌ای همراه بود. آن زمان در ایران موضوع حجاب مطرح نبود. وارد فرودگاه مهرآباد که شدم، مسئول امنیتی فرودگاه که برای بازرسی ما ایستاده بود، گردن‌بند طلا به گردنش بود و ریشش را هم تراشیده بود. کسانی که بی‌حجاب بودند یا ریششان را تراشیده بودند، به سادگی رد شدند؛ اما من را که با لباس روحانی بودم و چند نفر دیگر که ریش داشتند، در کناری نگه داشتند و اجازه رفتن ندادند. به همین ترتیب تا نیمه‌شب در فرودگاه معطل شدیم. نیمه‌شب، ماشینی آمد و ما را به بازداشتگاهی برد. بازداشتگاه ما، ساختمانی مصادره‌ای بود که اتاق‌های کوچکی داشت. ما را داخل یکی از این اتاق‌ها حبس کردند. دو روز در آنجا در بازداشت بودم! شخصی آمد و چند ساعت از من بازجویی کرد:

تو کی هستی؟
در ایران قصد انجام چه کاری داری؟
با چه کسی رابطه داری؟
و درباره لبنان نیز بازجویی را شروع کرد و...

بعد از گذشت دو روز از بازداشتم که زیر نظر «اطلاعات نخست‌وزیری ایران» بود، بازجو به‌سادگی از من عذرخواهی کرد و آزاد شدم!

مایه شرّ می‌شود!

احمد زیدآبادی طی یادداشتی نوشت: هفتهٔ پیش از شبکهٔ خبر صداوسیما برای حضورم در یک برنامه به قصد مصاحبه دربارهٔ اوضاع خاورمیانه تماس گرفتند. با آنکه در این وضعیت، بسیار علاقه‌مندم که به نحوی نظراتم را از یک تریبون عمومی برای مردم بیان کنم، اما از حضور در شبکهٔ خبر عذر خواستم و گفتم که حضورم به‌صلاح نیست. پرسیدند چرا به صلاح نیست؟ پاسخم این بود که نظرات من با سیاست رسمی فاصلهٔ بسیاری دارد و طرح آن‌ها در برنامه، مایهٔ شرّ می‌شود!