

غیر محرمانه

ملاقات فردوسی پور

دوشنبه شب تیم رسانه ورزش یک مهمان ویژه داشت. ندا نویدی نسب، هوادار بانوی پرسپولیس که در حال انجام شیمی درمانی و مبارزه با بیماری سرطان است، به همراه خانواده در محل تمرین رسانه ورزش حاضر شد و با اعضای این تیم به صحبت پرداخت. خانم نویدی نسب با بیان اینکه حضور در ورزشگاه‌ها به وی انگیزه مضاعفی برای مبارزه با سرطان داده ابراز امیدواری کرد مانند کامبک پرسپولیس در دیدار با استقلال خوزستان او نیز در مبارزه با بیماری کامبک بزند و به پیروزی برسد. عادل فردوسی پور و ادموند بزرگ کاپیتان و سرمربی رسانه ورزش نیز به همراه سایر اعضای این تیم برای بانوی هوادار آرزوی سلامتی کردند.

نظر مطهری در باره انتخابات

علی مطهری، نماینده تهران در مجلس دهم در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «در انتخابات پیش رو، اینکه چه کسی رئیس جمهور شود مهم است اما مهمتر از آن این است که مشارکت مردم در سطح بالایی باشد به طوری که آثار کاهش شدید مشارکت در سه انتخابات اخیر را از بین ببرد. کلید این قفل در دست شورای نگهبان است.»

تجمع برخی نانوایان قمی

جمعی از نانوایان قم روز دوشنبه در اعتراض به کاهش سهمیه آرد خود در اداره کل غله و خدمات بازرگانی تجمع کردند. مدیرکل غله و خدمات بازرگانی استان قم، علت کاهش سهمیه برخی نانوایان را مربوط به عملکرد آنها در سامانه نانی نو دانست و گفت: تخصیص سهمیه آرد بر اساس عملکرد نانوایان بر اساس داده‌های سامانه نانی نو صورت می‌گیرد. وی افزود: بخشی از سهمیه آرد برخی نانوایی‌ها به دلیل رعایت نکردن تعداد نان خروجی بر اساس سهمیه آرد، کسر شده است. نانوایان حاضر در این تجمع بی‌اطلاعی از میزان وزن نان را دلیل برخی تخلفات عنوان کردند. گفت‌وگوی نماینده اتحادیه نانوایان با مدیرکل غله و خدمات بازرگانی بر سر موضوع نحوه اطلاع‌رسانی به نانوایان بی‌نتیجه ماند و قرار شد بررسی‌های بیشتر انجام شود.

کافه سگ‌ها در تهران پلمب شد

معاون نظارت بر اماکن عمومی پلیس اطلاعات فاتب گفت: کافه سگ‌ها در یک مکان تجاری. تفریحی در منطقه اندرگزی تهران پلمب شد. سرهنگ علی رفیعی؛ معاون نظارت بر اماکن عمومی پلیس اطلاعات فاتب اظهار کرد: در پی انتشار فیلم تبلیغاتی از فعالیت غیرقانونی یکی از اماکن تجاری. تفریحی در منطقه اندرگزی تهران موسوم به کافه سگ‌ها، این موضوع در دستور کار پلیس قرار گرفت. وی افزود: مأموران نظارت بر اماکن عمومی پلیس اطلاعات فاتب به این مرکز مراجعه و برابر قانون و ضمن هماهنگی با مقام قضائی نسبت به پلمب این مرکز اقدام کردند.

وقتی دختران خلاق سرزمینمان با توانمندی در بخش‌های الکترونیک و... خوش می‌درخشند

عکس: حجت سپهوند



دریچه

علیرضا افخمی: فیلمنامه‌نویس‌ها دستمزد مناسبی ندارند

دست داده‌ایم. وی افزود: از جهت دیگر فیلمنامه‌نویس‌های ما هم دیگر چندان اهل مطالعه نیستند و کتاب نمی‌خوانند تا اگر اثر قابل‌انگیزی هم در ادبیات داستانی ما باشد از آن یک فیلمنامه خوب در بیآورند، بنابراین اگر بخواهیم همه مشکل بحران فیلمنامه و فیلمنامه‌نویس را بر یک موضوع متمرکز کنیم، می‌توانیم بگوییم متداول نبودن مطالعه نزد فیلمنامه‌نویس‌ها بنیادی‌ترین آنهاست. افخمی در پاسخ به اینکه آیا بهتر شدن وضع دستمزد فیلمنامه‌نویس‌ها ممکن است این شرایط را بهتر کند، گفت: یکی از دلایلی که فیلمنامه‌نویس‌ها مجبور هستند به سرعت کار کنند و حتی گاهی امضای خود را پای کارهای ضعیف بزنند همین است که دستمزد مناسبی ندارند. به همین منوال کیفیت کارها هم پایین می‌آید. شکل‌گیری یک کار خوب و درست بیش از اینکه به بازیگر و ستاره متکی باشد به سایر عوامل مثل تدوین‌گر، فیلمبردار، صدابردار و سایرین متکی است که اگر نقش و

ارزش آنها به اندازه یک ستاره نباشد کمتر از آن هم نیست. اما با این حال دستمزد آنها با ستاره فیلم قابل قیاس نیست. نویسنده مجموعه تلویزیونی روز حسرت (۱۳۸۷) به کارگردانی سیروس مقدم با بیان اینکه در خارج از کشور هم این مشکل رایج است، گفت: این در حالی است که فیلمنامه‌نویس‌ها پایه‌ترین عامل کار اثر نامیشی هستند و باید حداقل ۱۰ درصد از بودجه تولید خرج تحقیقات، نوشتن و بازنویسی اثر شود تا یک کار قابل قبول از آب دربیاید. اما به نظر من همچنان بعید است که این چنین اتفاقی بیفتد. افخمی همچنین شکل‌گیری رویدادهای استارت‌آپی برای معرفی استعدادها می‌تواند فیلمنامه‌نویسی را در مسیر جذب و کشف استعدادها مؤثر دانست و خاطرنشان کرد: همین که بستری فراهم می‌شود تا فیلمنامه‌نویسان جوان در کنار تجربه و خودنمایی، کاری ارائه دهند، اتفاق خوبی است اما اینکه چقدر این روال بتواند به ساخت یک فیلمنامه نویس خوب منجر شود، مهم است.

گیشه تضمین شد

گزارش

آغاز اکران «تگراس ۳» و «خجالت نکش ۲» از هفته آینده، روح جدیدی را در کالبد سینما می‌دمد تا گیشه سینمای ایران، حداقل برای ۲ ماه آتی، تضمین شود. به گزارش ایرنا، سینمای ۱۴۰۳ تا همین امروز، از نظر میزان مخاطب ۲۶ درصد و به لحاظ میزان فروش، ۴۸ درصد جلوتر از مدت‌زمان مشابه سال گذشته است. در این مقایسه، به این نکته مهم باید توجه داشت که میزان تعطیلی‌های سینما برای سال جاری، به مراتب بیشتر از سال گذشته بوده است. سینماهای کشور تنها طی ده روز اخیر، ۵ روز بابت شهادت رئیس‌جمهور محبوب و همراهمان‌شان تعطیل بودند؛ ضمن اینکه سیل‌های متوالی در کشور نیز سبب شد تا برخی از سینماهای شهرستان‌ها برای روزها تعطیل باشند. بنابراین با این وجود نیز، سینماها برای سال جاری، ۲۶ درصد مخاطب بیشتری را به نسبت مدت زمان مشابه سال گذشته تجربه کردند.

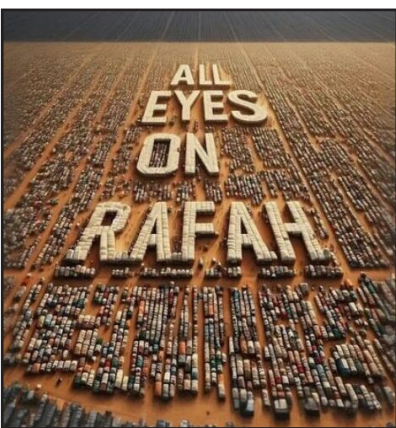
البته که در نیمه دوم اردیبهشت، رکودی محسوس بر فضای سینمای کشور مستولی شد که دلیل آن، آغاز فصل امتحانات دانش‌آموزان و دانشجویان است. این فضا، تقریباً هرساله، دامن سینما را می‌گیرد و فرآیند آن، تا نیمه‌های تیرماه که فصل کنکور و امتحانات پایان‌ترم دانشجویان است، تداوم می‌یابد. آن چه اما به‌عنوان ضربه‌گیر در این برهه مهم عمل می‌کند، تصمیم‌های مدیریتی در حوزه سینما است که سبب کم‌رنج‌تر شدن این محرک‌ها در مسیر رونق سالن‌های تارکین است. تصمیم‌هایی که در برخی سال‌ها در زمان مناسب خود اجرایی شده و رونق خوبی را نصیب سینماها کرده و در برخی سال‌ها با اهمال همراه بوده و رکود عجیبی را بر سینما حاکم کرده است.

شیرینی یک تصمیم‌گیری درست

امسال اما از آن سال‌هایی است که تصمیم‌های درستی برای این برهه اتخاذ شده است. درست در روزهایی که تعطیلات متوالی، حکم کاتالیزور را برای تداوم و عمق دادن به رکود سینمای ایفا کرد، اکران فیلم تگراس ۳ می‌تواند حیات جدیدی را برای این دوره تضمین کند. استقبال خوبی که از پیش‌خرید

چهره‌ها

واکنش گسترده هنرمندان و «چشم‌هایی که بر رخ است»



فاجعه سوختن شماری از فلسطینی‌ها در پی حمله روز گذشته اسرائیل به رفح، واکنش افشار مختلف جامعه از جمله هنرمندان را به دنبال داشت. به گزارش ایسنا، از روز گذشته هفتم خردادماه که خبرهایی از بمباران اردوگاه فلسطینی‌ها در رفح منتشر و مشخص شد که شماری از مردم که بیشتر زنان و کودکان بودند، زنده، زنده در آتش سوخته‌اند، صفحه‌های شخصی برخی چهره‌های فرهنگی و هنری در فضای مجازی با واکنش یا بازنشر این اخبار به روز شدند. برخی از سینماگران از جمله پیمان معادی و سحر دولت‌شاهی پستی از یوتیوب را منتشر کردند که آماری از وضعیت کودکان آواره، زخمی و کشته‌شده را در نوار غزه و رفح نشان می‌دهد. سعید روستایی نیز عکس‌های یک پست خارجی را بازنشر داده که نسبت به این فاجعه و سکوت جهانی واکنش داشته است. بسیاری دیگر از چهره‌های هنری همچون حامد بهداد، روح‌الله حجازی، کامران حجازی، صابر ابر، پوران درخشنده، رامبد جوان، یوسف حاتم‌کیا، محمد حسین قاسمی، علی مردانه، صدف استهبیدی، کاظم دانشی، عباس جمشیدی‌فر، میلاد کی‌مرام، الهه حساری، ارسلان قاسمی، آرتینا موگویی، حسین سلیمانی، تیما جاودی، مجیدرضا مصطفوی، مجیدرضا مطلبی، تورج اصلائی، رضا گوران، رامتین لوافی، دیبا زاهد، علی صالحی، ندا جریژیلی، ابوالفضل صفاری، حسین دوماری، الناز ملک، علیرام نورایی، نوید محمودی، منیره حکمت، مازیار لریستانی، بهزنگ علوی، الناز حبیبی، اسدالله یکتا، مریم یوانی، حسین مهری تصویری مشترک را با عنوان «همه چشم‌ها به رفح» منتشر کرده‌اند.

خبر آخر

بازگشت احسان علیخانی به شبکه نمایش خانگی

انتشار ویدئویی از «جوکر ۲» حکایت از آماده‌سازی فصل دوم این برنامه به تهیه‌کنندگی احسان علیخانی دارد. فصل دوم «جوکر» که از مدت‌ها پیش در حال تولید بود، آماده شده است و به زودی از شبکه نمایش خانگی منتشر خواهد شد. این رئالیته‌شو کاری از احسان علیخانی و گروهش در استودیو قرن جدید است و بهزنگ علوی از جمله شرکت‌کنندگانی است که در فصل جدید از این رئالیته‌شو حضور دارد. گرداننده و دیگر هنرمندان حاضر در فصل جدید «جوکر ۲» هنوز معرفی نشده‌اند. در فصل گذشته سیامک انصاری به عنوان گرداننده حضور داشت. و اخیر فروردین ماه امسال اعلام شد، مجوز اولیه «جوکر ۲» در ساترا صادر شده و به زودی مجوز انتشار هم خواهد گرفت تا در سید محتوایی شبکه نمایش خانگی قرار گیرد. «جوکر ۲» قرار است مانند سری نخست از بلنفره فیلمو منتشر شود.

برندسازی «بیعی» در سیما

میثم حسینی یکی از کارگردانان مجموعه انیمیشن «بیعی» درباره سرنوشت اکران نسخه سینمایی این انیمیشن که سال گذشته در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر رونمایی شده بود، به مهر گفت: هنوز در این زمینه تصمیم قطعی گرفته نشده است اما به احتمال قریب به یقین، در فصل پاییز و همزمان با بازگشایی مدارس این انیمیشن سینمایی اکران شود. این کارگردان درباره استقبال از نسخه سریالی «بیعی» و بازبندی‌های قابل توجه آن در سایت‌های داخلی مانند آپارات توضیح داد: کارگردانی نسخه سریالی این انیمیشن بیشتر برعهده حسین صفارزادگان بود که نسخه سینمایی را هم به‌صورت مشترک با هم کارگردانی کرده‌ایم. اتفاق خوبی که برای این اثر افتاد، برندینگ درست برای آن، در قاب شبکه کودک تلویزیون بود. علاوه بر اینکه کیفیت کار هم از ابتدا به گونه‌ای، چشم‌گیر بود. اغلب پدرموادهایی که من با آن‌ها ارتباط داشتم، بچه‌های‌شان این کار را دیده بودند. وی افزود: در کنار کیفیت بالای انیمیشن و داستان‌های جذاب، تعداد بالای قسمت‌ها هم در این برندینگ نقش داشت. بالای ۲۰۰ قسمت از این انیمیشن به‌صورت دوجلدی تولید و پخش شده بود و به همین پشتوانه هم این کار دیده شد. این استقبال طبیعتاً در شبکه مجازی هم ادامه پیدا کرد. این انیمیشن ساز با اشاره به فراگیر شدن محتواها در شبکه‌های اجتماعی تأکید کرد: به نظر من شبکه‌های مجازی در اغلب موارد در دسترس تر هستند. بسیاری افراد در محل کار خود شاید فرصت تماشای تلویزیون نداشته باشند اما هر کدام چند دقیقه‌ای را در فضای مجازی گشت و گذار می‌کنند.

منبع: ایرنا

اینفوگرافیک

تمرینات ساده برای جلوگیری از آلزایمر

- ساعات را در دست راست ببینید
- با دست مخالف مسواک بیا
- از مسیر جدیدی به سر کار بروید
- کلمات را وارونه بگویید
- بدون ماشین حساب محاسبه کنید
- یک یا چند بیت شعر حفظ کنید
- لباسهایی با رنگبندی جدید بپوشید
- چیز تازه ای مثل آشپزی یاد بگیرید
- آلبوم عکسهای قدیمی را ورق بزنید

