روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۵۹۷

سال پنجم
پنجشنبه
۱۴۰۲ • ۰۴ • ۲۲
۲۴ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ / ۱۳ جولای ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۲:۱۰ اذان مغرب ۱۹:۴۲
اذان صبح (فردا) ۰۳:۱۶ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴:۵۹

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۴۷۵۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۲۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

حاشیه سفر ضرغامی به قزوین

نماینده تاکستان با وجود اصرار ضرغامی وزیر میراث فرهنگی که روز گذشته به قزوین سفر کرده بود حاضر به دست دادن با استاندار قزوین نشد. محمدمهدی اعلایی در این استقبال، رجب رحمانی نماینده مردم تاکستان را بی‌ادب خطاب کرد و او در پاسخ گفت: من از شما با ادب ترم.

سرنوشت پرونده شهیدی

در پی انتشار مطالب خلاف واقع و غیرمستند از سوی هنگامه شهیدی کیفرخواست پرونده این فرد صادر و به دادگاه ارسال شد. هنگامه شهیدی چندی پیش به اتهام نشر اکاذیب رایانه‌ای از سوی دادسرای تهران احضار و تفهیم اتهام شده بود.

رابرت مالی «حاجی» شد!

طارق الحمید، روزنامه نگار سعودی و سردبیر سابق روزنامه الشرق الاوسط، نوشت: موضوع پنهانی نیست که مالی در مورد برنامه هسته‌ای ایران موضع بسیار نرمی داشت. من در تاریخ ۲۷ ژانویه ۲۰۲۲ در مقاله‌ای در مورد او نوشتم که باید از مالی تحت عنوان «حاج مالی» یاد کرد.

اعتراض مداح به گرانی مرغ

گرانی مرغ در دولت رئیسی صدای مداح معروف را نیز درآورد پویان‌فر در توییتی نوشت: آقای رئیس‌جمهور، آقای معاون اول! مرغ کیلویی ۱۰۰ هزار تومان. خداقوت! این گرانی در شان این مردم نجیب نیست. آقای‌رئیس، آقای‌وزیر، آقای‌نمایَنده، آقای مدیر! کاری کنید، اقدامی، تدبیری.

گاف صداوسیما

ابراهیم رئیسی، رئیس جمهور، به دعوت رسمی روسای جمهور کنیا، اوگاندا و زیمبابوه، صبح سه‌شنبه عازم سفری سه روزه به این سه کشور شد. در این سفر که آمنه سادات ذبیح‌پور به عنوان خبرنگار او را همراهی می‌کرد او در گزارش ارسالی خود برای صداوسیما، نقشه دنیا را تغییر داد و کنیا را «دروازه شرق آسیا» عنوان کرد.

حذف اپلیکیشن تردز از کافه بازار

اپلیکیشن تردز که از زمان عرضه تا روز گذشته در کافه بازار قابل دسترس بود و کاربران امکان دانلود و نصب آن را داشتند، از دیروز از این پلتفرم حذف شده است. به گزارش زومیت، روابط عمومی کافه بازار در پاسخ به پیگیری‌های زومیت درباره حذف این برنامه اعلام کرد که روز گذشته تذکری از سوی کارگروه مصادیق مجرمانه دریافت کرده است مبنی بر این که باید اپلیکیشن تردز را از پلتفرم خود حذف کند.

عکسنامه

وقتی برای جشن تولد فرزندت آماده می‌شوی، چه لحظه زیبایی‌ست روز تولد

عکس: فروغ مولایی

دریچه

افشین بدری:

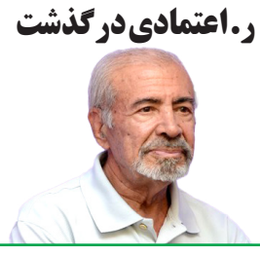
سالن‌های تئاتر فقط با مهمان پر می‌شود

تهیه‌کننده تئاتر با بیان این‌که تهیه‌کنندگی در این عرصه به هیچ عنوان در کشور جدی گرفته نمی‌شود گفت: بلیت تئاتر اکنون کمتر از ۱۰۰ هزار تومان نیست. سالن‌های تئاتر اکثرا مهمان دارند و با مهمان پر می‌شوند و تنها به اندازه ۱۰ تا ۱۵ نفر بلیت خریداری می‌کنند. افشین بدری در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: تهیه‌کنندگی تئاتر به هیچ وجه برگشت مالی ندارد؛ حال این تئاتر آزاد باشد یا کلاسیک و.... تهیه‌کنندگان تئاتر تنها به خاطر عشق و علاقه‌ای که به هنر دارند این کار را به عهده می‌گیرند. وی که تهیه‌کنندگی را از ۱۵ سال پیش و از جنگ شبانه آغاز کرده و به سمت کمدی آزاد و جنگ‌های موزیکال رفته تا آیین‌های بزرگداشت هنرمندان چون آتش تقی‌پور و مهوش وقاری، افزود: تئاتر بلیت فروشی آنچنانی ندارد و کمتر تئاتری هست که به فروش بالا می‌رسد. تا همین یکی دو سال پیش بلیت تئاتر نهایت ۵۰ هزار تومان بود و در زمان حاضر چند برابر شده است. بدری می‌گوید: قشر ضعیف توان مالی برای تماشای تئاتر ندارد و قشر مرفه هم دنبال تئاتر دیدن نیست. مبلغ اجاره سالن‌های تئاتر بالا رفته و در کنار این هزینه‌های دیگری هم وجود دارد و این در شرایطی است که تئاترها برگشت مالی ندارند. وی افزود: این در حالی است که قرار بود سالن‌های دولتی به صورت رایگان در اختیار تهیه‌کنندگان و کارگردان‌های تئاتر قرار گیرند که دستکم این هزینه از مجموع هزینه‌ها کاسته شود. قیمت بلیت هم متعادل شود و در بحث تبلیغات هم به ما کمک کنند که چنین نشد. بدری با بیان این‌که تبلیغات، حلقه مفقوده تئاتر است گفت: کسی برای ما تبلیغات انجام نمی‌دهد و اگر تبلیغاتی انجام می‌شود با هزینه‌های شخصی است. هزینه تبلیغات بسیار بالا رفته و این بار مضاعفی بر دوش تهیه‌کنندگان تئاتر می‌گذارد. تهیه‌کننده نمایش کمدی آزاد «خالیوود» که در آخرین فعالیت خود در این حوزه تهیه‌کنندگی یک پویانمایی را بر عهده دارد، خاطرنشان کرد: سایت تیوال تنها تیزر کار را منتشر می‌کند. برای تبلیغات مضاعف در فضای مجازی باید هزینه شود که این از عهده خیلی از تهیه‌کنندگان برنمی‌آید.

یاد

نویسنده کتاب‌های پرفروش و عامه‌پسند

ر. اعتمادی درگذشت



ر. اعتمادی، نویسنده کتاب‌های پرفروش و عامه‌پسند در نودسالگی از دنیا رفت. مهدی رحیمی، ناشر کتاب‌های ر. اعتمادی با تأیید این خبر گفت: او ساعت یک و نیم شب در منزلش از دنیا رفت. مدتی بود که در بستر بیماری بود. مراسم یادبود این نویسنده و روزنامه‌نگار نیز روز شنبه، ۲۴ تیرماه، از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در باشگاه راه‌آهن شهرک اکباتان برگزار خواهد شد. رجبعلی اعتمادی‌زاده- مشهور به ر. اعتمادی- ۳۰ بهمن ۱۳۱۲ در شهر لار استان فارس زاده شد. او نویسنده و روزنامه‌نگاری بود که به‌خاطر نوشتن رمان‌های عامه‌پسند و پرفروش عاشقانه شهرت دارد. او در سال ۱۳۳۵ پس از اتمام دوره سربازی، در آزمون آموزشی روزنامه اطلاعات شرکت کرد و به عنوان نفر ششم وارد این روزنامه شد. اعتمادی بنیانگذار و سردبیر اولین مجله با مخاطب ویژه نسل جوان ایران بود. مجله جوانان از نشریات مؤسسه اطلاعات در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ با سردبیری او (۱۳۴۵-۱۳۵۹) به یکی از پرفروش‌ترین مجلات ایران تبدیل شد. ر.اعتمادی در آخرین روزهای زندگی می‌گفت همیشه سوژه نابی برای نوشتن دارد و همیشه می‌نویسد. این نویسنده رمان‌های عامه‌پسند و روزنامه‌نگار، در گفت‌وگویی منتشرنشده با ایسنا درباره وضعیت خود و کتاب‌هایش گفته بود. این اواخر زانودرد دارد و بنا به گفته دکترش و برای اثرکردن داروهایش در خانه استراحت می‌کرد. «خوشحالم که به یادم بودید، امیدوارم حالم خوب بشود و یک روز به خانه ما تشریف بیاورید و با هم حرف بزنیم»؛ حرف‌هایی که همیشه در احوالپرسی‌ها به تعارف معمول می‌گفت. ر. اعتمادی از کتاب آخرش، «آخر خط» نیز گفت و به عادت خودش که کتاب‌هایش را بسیار دوست داشت و از هر کدام به‌گونه‌ای تعریف می‌کرد که این بهترین کتابش است و این کتاب را طور دیگری دوست دارد، رمان آخرش را هم «یکی از بهترین نمونه‌های رمان‌نویسی» خواند و گفت: آرزو دارم جوانان اهل کتاب و کسانی که می‌خواهند نویسنده شوند، این کتاب را بخوانند. او از وضعیت گرانی کتاب هم گفت: کتاب خیلی گران شده، البته گرانی برای گرانی کاغذ است؛ قبلاً کاغذ بندی ۱۵۰ هزار تومان بود الان یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان شده است. تا جایی که شنیده‌ام خیلی از ناشران تعطیل کرده‌اند و ناشران قدیمی که بلد کارند دارند کتاب چاپ می‌کنند. هرچند آن‌ها سودی نمی‌برند. در وضعیت الان کسانی که عاشق کتاب هستند، کتاب منتشر می‌کنند.

خبر

درگذشت نویسنده بزرگ چک

میلان کوندرا «بار هستی» را زمین گذاشت

«میلان کوندرا»، از بزرگ‌ترین نویسندگان ادبیات جهان در سن ۹۴ سالگی درگذشت.

به گزارش رویترز، «میلان کوندرا» نویسنده فرانسوی چک‌تبار و خالق رمان معروف «سبکی تحمل‌ناپذیر هستی» پس از یک بیماری طولانی در سن ۹۴ سالگی در شهر پاریس از دنیا رفت.

«کوندرا» در شهر برنو چک متولد شد اما در سال ۱۹۷۵ پس از طرد شدن به دلیل انتقاد از تهاجم شوروی به چکسلواکی به فرانسه مهاجرت کرد.

او به خاطر سبکی که مضامین و شخصیت‌هایی را به تصویر می‌کشد که بین واقعیت پیش پا افتاده زندگی روزمره و دنیای متعالی ایده‌ها شناورند، تحسین می‌شود.

اولین رمان کوندرا با عنوان «شوخی» در سال ۱۹۶۷ منتشر شد و تصویری کوبنده از رژیم کمونیستی چکسلواکی ارائه داد. این اثر اولین گام در مسیر کوندرا به سوی تبدیل شدن او به یک منتقد در تبعید بود.

او در سال ۱۹۷۶ به روزنامه فرانسوی لوموند گفته بود که سیاسی خواندن آثارش به معنای ساده‌سازی بیش از حد و در نتیجه پنهان کردن اهمیت واقعی آن‌هاست.

رمان «سبکی تحمل‌ناپذیر هستی» که در ایران با نام «بار هستی» هم ترجمه شده، در سال ۱۹۸۴ منتشر شد. این رمان محبوب‌ترین کتاب «کوندرا» به حساب می‌آید که به مشکلات یک زوج با یکدیگر و دشواری سازگاری با زندگی در چکسلواکی می‌پردازد. در سال ۱۹۸۸، کارگردان آمریکایی «فیلیپ کافمن» فیلمی بر اساس این کتاب به همین نام ساخت. با وجود این‌که کوندرا معتقد است رمان‌هایش برای ساخت فیلم مناسب نیستند اما در ساخت این فیلم به عنوان مشاور همکاری داشت. در ادامه و در سال ۱۹۹۰ رمان «جاودانگی» از «کوندرا» به بازار آمد که در مقایسه با سایر آثار او، که بیش‌تر تفکرات سیاسی را مطرح می‌کنند، این کتاب از درون‌مایه فلسفی بیش‌تر و عمیق‌تری برخوردار است و مفاهیم جهانی‌تری را در خود می‌گنجاند.

او در سال ۱۹۸۷ جایزه ملی اتریش برای ادبیات اروپا را دریافت کرد. همچنین در سال ۲۰۰۰ برنده جایزه بین‌المللی «هاردر» شد. در سال ۲۰۰۷ هم جایزه ملی ادبیات جمهوری چک به این نویسنده تعلق گرفت.

از دیگر آثار معروف کوندرا که در ژانرهای ادبی رمان، داستان کوتاه، شعر، مقاله و نمایشنامه نوشته شده‌اند می‌توان به «عشق‌های خنده‌دار»، «دون ژوان»، «زندگی جای دیگری است»، «مهمانی خداحافظی»، «والس خداحافظی»، «صاحب کلیدها»، «ژاک و اربابش»، «هیچ‌کس نمی‌خندد»، «آخرین می»، «کلاه کلمنتیس»، «خنده و فراموشی»، «هنر رمان»، «آهستگی»، «وصایای تحریف‌شده»، «هویت» و «جهالت» اشاره کرد.

اینفوگرافیک

منبع: ایسنا

مریم بحرالعلومی:

نباید ترحم‌برانگیز با موضوعات زنان برخورد کنیم

کارگردان فیلم «شهربانو» گفت: توجه به غرور زنانه در شخصیت شهربانو و انتخاب بازیگران برایم مهم بود، به هیچ عنوان نباید ترحم برانگیز و حقیرانه با موضوعات زنان برخورد کنیم. مریم بحرالعلومی، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم شهربانو از آثار حاضر در نخستین جشنواره بین‌المللی در نشست نقد و بررسی این فیلم که با اجرای میثم کریمی برگزار شد، گفت: این فیلم اواخر سال ۹۸ فیلمبرداری شد. شهربانو قصه یک مادر خطاکار است که به همین واسطه به حبس ابد محکوم می‌شود و زمانی که برای مرخصی می‌آید متوجه اتفاقاتی در خانواده‌اش می‌شود و از هم گسیختگی این خانواده تصویر جدیدی به این مادر می‌دهد. پاسیو و شهربانو هر دو نگاه زنانه دارد و من به نوعی مشکلاتی را در حوزه زنان مد نظر قرار دادم که چالشی‌تر است؛ البته در فیلم سوم با نام قطع فوری باز هم به موضوع زنان پرداخته‌ایم. بحرالعلومی بیان کرد: خودم را می‌گویم «فیلمساز اجتماعی آنقدر که خود را مکلف به بیان مسائل اجتماعی می‌داند باید خود را موظف به چگونگی پرداخت آنها هم بداند»، شاید به عنوان فیلمساز وظیفه‌ای در ارائه راهکار نداریم اما باید بدانیم چگونه روایت و از چه زاویه‌ای به مسأله ورود می‌کنیم ما نباید به هیچ عنوان ترحم برانگیز و حقیرانه با موضوعات زنان برخورد کنیم آن غرور زنانه که به شدت در پرداختن شخصیت شهربانو برایم مهم بود حتی در انتخاب بازیگران هم اهمیت داشت. کارگردان شهربانو خاطرنشان کرد: فیلمسازی به شکل مستقل امروز دیگر نشدنی است، قاطعانه می‌گویم دیگر کسی به عنوان فیلمساز با بودجه مستقل نمی‌تواند فیلمی تولید کند. وقتی از سینمای دغدغه‌مند صحبت می‌کنیم باید بگوییم امروز این نوع سینما بیشتر به حمایت نیاز دارد. اگر حمایت صورت نگیرد در سال‌های آتی شاهد مرگ سینمای دغدغه‌مند خواهیم بود.

بحرالعلومی گفت: زنان جامعه ما با مسائل زیادی روبه‌رو هستند، اما اینکه روی کدام یک می‌توان دست گذاشت مسأله مهمی است. موضوعات زیادی برای من قابل توجه هستند اینکه این جشنواره به صورت موضوعی خانواده و زن را دغدغه خود قرار داده، به نظرم اتفاق خوبی است. به گزارش ایرنا، نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا به همت بنیاد بین‌المللی گوهرشاد تا ۲۳ تیر ماه سال جاری در سطح کشور و از ۲۰ تا ۲۳ در تهران برگزار خواهد شد. این رویداد محوریت موضوع زنان و خانواده را در دستور کار خود دارد و با همکاری مراکز و سازمان‌های فرهنگی مختلف فعالیت خود را دنبال می‌کند.