

هیأت حقیقت یاب!

یک فعال اصلاح طلب گفته است هر روز منتظر کم یک هیأت حقیقت یاب برای تحقیق بی طرفانه و علمی در باره چگونگی نفوذ دستگاه جاسوسی اسرائیل در داخل کشور و تعیین تقصیر و قصور همه نهادها و مسئولان زمینه ساز آن تشکیل شود و بر اساس نتایج تحقیق، بالایشی اساسی برای مسدود کردن راه‌های آن صورت گیرد.
احمد زیدآبادی ادامه داد: اما گویی از نگاه برخی اصلاً اتفاق خاصی رخ نداده که نیاز به تحقیق داشته باشد! برخی به گونه‌ای حرف می زنند که انگار ترور ناگهانی و همزمان بالاترین مقام های نظامی و متخصصان هسته‌ای یک امر عادی و معمول بوده است! گویی چند مهاجر افغان و ابله‌یکیشن واتس‌اپ مسئول این فاجعه بوده‌اند و با اخراج و مسدود کردن آنها مشکل حل می شود! چنین برخورد هایی بی نهایت نگران کننده و تردید برانگیز است.

جنگ عیار آدم‌ها را مشخص کرد

کامییز مهدیزاده فعال فضای مجازی در تویییتی آورده است: در این مدت ۱۲ روز، وقتی شیپور جنگ نواخته شد، مرد از نامرد مشخص شد. همان عقلا و دلسوزانی که پیش‌تر یارد صلاحیتشان کردیم، یا طرد و خانه نشین، آمدند و پای ایران، نظام، رهبری ایستادند. آن‌ها دوباره برای نجات کشور آمدند. تا عیار آدم‌ها روشن شود.

خبری از حمله مجدد نیست

صادق زیبا کلام استاد دانشگاه گفته است بسیاری از هموطنان نگران حمله مجدد اسرائیل هستند. آنان که امیدوار بودند در نتیجه حمله اسرائیل نظام در معرض سقوط قرار بگیرد و چون خبری نشده، القای کمی کنند اسرائیل دارد مہیا می‌شود برای عملیات بعدی. امانه در واشینگتن نه در تل آویو خبری از حمله مجدد نیست و برعکس احتمال از سرگیری مذاکرات می‌رود.

واتس‌اپ متهم اول و آخر نفوذ!

روزبه علمداری سردبیر سایت جماران گفته است بعید نیست دست آخر واتس‌اپ به عنوان متهم ردیف اول و آخر «نفوذ» به مردم معرفی شود؛ مجدداً به‌طور رسمی فیلتر شود و مراسم اعدام نمایش هم برگزار شود و خلاص!

اصرار بر فیلترینگ

یاشار سلطانی روزنامه‌نگار می‌گوید فیلترشکن‌ها با متعلق به اسرائیل و کشورهای غربی است یا کاسیان تحریم داخلی! چیزی گیر جمهوری اسلامی نمی‌آید. اطلاعات و دینتای مردم و مقامات توسط شبکه نفوذ، برداشت می‌شود.

با بستن اینترنت، اسرائیل رانجات می‌دهند

حامد بیدی مدیرعامل پلترم کارزار می‌گوید: آن‌ها روی باگ‌های zero-day و supply-chain attack... برای حمله سایبری کار می‌کنند و اینها خیال می‌کنند پهباداها و جنگنده‌های اسرائیلی با اینترنت سیمکارت اعتباری ایرانسل کار می‌کنند و برای نفوذ از واتس‌اپ استفاده می‌کنند!

سال هشتم

دوشنبه

۱۶ • ۰۴ • ۱۴۰۴

۱۱ محرم ۱۴۴۷/ ۰۷ جولای ۲۰۲۵

■ اذان ظهر: ۱۲:۰۹ ■ اذان مغرب: ۱۹:۴۴

■ اذان صبح (فردا): ۰۳:۱۰ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۰۴:۵۵

روشن کردن شمع و مراسم شام غریبان

عکس: فروغ مولایی ♦ عکسنامه



دریچه

تنوع ژانر لازم است

بازگشت فروش سینما به روال قبل

روبه خود جذب می‌کنند. برای مثال از اولین روز اکران این فیلم تاکنون، حتی یک سانس از «پیر پسر» هم کنسل نشده است. تجربه ژانرهای متفاوت در سینمای ایران می‌تواند باعث شود تا مخاطبان بیشتری از فیلم‌های حاضر در سید اکران استقبال کنند. مخاطبان می‌توانند با خرید بلیت به قیمت معمول شاهد تماشای فیلم خوب «پیر پسر» در مدت زمانی بیش از ۳ ساعت باشند و همین مسئله موجب رضایت تعداد زیادی از آنها شده است. مهرعلی در پایان گفت: از روز هجدهم تیر مجدداً نمایش فیلم‌های کمدی از سر گرفته خواهد شد و قطعاً با اکران فیلم‌های تازه، تعداد تماشاگران سینما سیر صعودی به خود خواهند گرفت. به نظر من ضروری است تا در این شرایط فیلم‌های تازه‌ای در چرخه اکران سینماها قرار بگیرند. بر اساس آمار ارائه شده از مجموعه‌های سینمایی و پردیس‌های سینمایی سراسر کشور، در روز سه‌شنبه دهم تیرماه تعداد مخاطبان سینما به حدود یکصد هزار نفر رسید و پردیس سینمایی کوروش در شهر تهران با ۲۰۸۲ جذب مخاطب به عنوان پرمشاهک‌ترین سینمای کشور معرفی شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد:

جوهر قلم وقتی با درد مردم آمیخته شود افق را روشن می‌سازد

است، درود می‌فرستم به همه قلم‌هایی که از ایران نوشتند و برای ایران نوشتند؛ به آنان که مسئولانه، شجاعانه و با صداقت، روایتگر حقیقت و حافظ امید بودند. در روز قلم، سر تعظیم فرود می‌آورم در برابر همه آنان که در این مسیر مقدس، بی‌هیاهو و با تعهد، چراغ دانایی را فروزان نگاه داشته‌اند؛ آنان که واژه‌ها را نه برای تزئین، بلکه برای تبیین حقیقت به کار می‌برند. این روز خجسته را گرمی می‌دارم و توفیق روزافزون اهالی قلم، فرهنگ، هنر و رسانه را در پاسداری از حقیقت و روشنگری، از درگاه حضرت حق مسئلت دارم.

ادامه «خیمه هنر» در دهه دوم محرم

اجرای خود را آغاز می‌کند. گله‌دارزاده تأکید کرد: به دلیل اینکه مدت‌ها اپرای «عاشورا» با تولید نشده بود خیلی وقت و کار صرف شد تا عروسک‌ها و لوازم اپرا مجدداً آماده شوند. افرادی که قبلاً کار را دیده‌اند در اجرای جدید با ایده‌ها و جلوه‌های جدید مواجه می‌شوند. مدیر بخش هنرهای نمایشی «خیمه هنر» درباره وضعیت استقبال مردم و مخاطبان از این برنامه، تصریح کرد: چون اولین سال برگزاری «خیمه هنر» را تجربه می‌کردیم انتظاراتمان این بود که مردم به دلیل مطلع نبودن از برنامه زیاد استقبال نکنند ولی از شب دوم بر تعداد و استقبال مخاطبان افزوده شد. از این رو برای «خیمه هنر» در سال آینده ظرفیت مخاطب بیشتری مدنظر قرار خواهد گرفت. وی در پایان گفت: «خیمه هنر» برای هنرمندان حاضر در این برنامه تجربه بسیار گران و خوبی بود.

تعویق پخش سریال «مهمان کشی»

برخی رویدادها و مناسبت‌های پیش رو، پخش مجموعه «مهمان کشی» به زمان دیگری موکول شد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، در پی برخی تغییرات در کنداکتور شبکه یک سیما به دلیل رویدادها و مناسبت‌های پیش رو، پخش سریال «مهمان کشی» در زمان دیگری صورت خواهد گرفت. به اطلاع مخاطبان محترم می‌رساند؛ نظر به لزوم اعمال تغییراتی در جدول پخش «شبکه یک سیما» به دلیل

سحر مهرعلی مدیر پردیس سینمایی کوروش با اشاره به اینکه استقبال مخاطبان مانند روزهای پیش از حمله رژیم صهیونیستی شده است، گفت که حتی یک سانس از «پیر پسر» هم لغو نشد. سحر مهرعلی مدیر پردیس سینمایی کوروش در گفت‌وگو با مهر گفت: در دوران جنگ دوازده روزه پردیس سینمایی کوروش همچنان به فعالیت‌های خود ادامه داد. ادامه فعالیت سینماها در شرایط اضطراب اهمیت بسیار زیادی دارد و موجب تزریق انرژی و روحیه به مردم جامعه می‌شود. در این مقطع بسیاری از مردم به دلیل تعطیلی مراکز مختلف در خانه‌ها بودند و برخی ترجیح دادند تا با حضور در سالن‌های سینما، نوعی از آرامش روانی را فارغ از وقایع جنگ تجربه کنند. همچنین بسیاری از مجتمع‌های تجاری کشور دارای امنیت بالایی هستند و از این منظر نیز حضور در این مراکز می‌تواند اهمیت داشته باشد. مخاطبان پردیس سینمایی کوروش در زمان جنگ بسیار پر تعداد بودند و از فیلم‌ها استقبال مناسبی صورت گرفت. وی درباره میزان مخاطبان سینما در دوران پس از آتش بس عنوان کرد: با برقراری آتش بس تعداد مخاطبان به روال سابق بازگشت و در نتیجه شاهد افزایش فروش فیلم‌ها

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

سینما

دنباله «جزر و مد سرخ» ساخته می‌شود

دنباله «جزر و مد سرخ» در دست ساخت است و جری بروکهایمر تهیه‌کننده آن امیدوار است بتواند دنزل واشینگتن را به فیلم بازگرداند.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، ۳۰ سال پیش «جزر و مد سرخ» به کارگردانی تونی اسکات به سینماها آمد و مورد توجه منتقدان قرار گرفت و گیشه را هم تسخیر کرد. اکنون جری بروکهایمر که تهیه‌کننده این فیلم در سال ۱۹۹۵ بود، قصد دارد تا با ساخت دنباله‌ای بر این فیلم ریسک‌های هسته‌ای زیر آب بیشتری را به نمایش بکشد. این غول هالیوودی در مصاحبه‌ای جدید فاش کرد که در حال ساخت دنباله‌ای برای «جزر و مد سرخ» است.

بروکهایمر بدون نام پردن از فیلمسازی‌که برای ساخت فیلم دنظر گرفته، گفت: یک کارگردان و نویسنده واقعاً خوب داریم که دارد با نیروی دریایی درباره آنچه زیر آب می‌گذرد صحبت می‌کند.

این تهیه‌کننده همچنین اظهار کرد دنزل واشینگتن، که در فیلم اصلی نقش یک افسر اجرایی ارمان‌گرا را بازی می‌کرد که با فرمانده سلطه جو جین هکمن درگیر بود تا کنترل یک زیردریایی هسته‌ای به درستی انجام شود، ممکن است با این فیلم سفر دیگری را زیر امواج انجام دهد. بروکهایمر گفت: اگر فیلمنامه خوبی به او بدهیم، فکر می‌کنم این کار را انجام می‌دهد. در همین حال یک منبع نزدیک به واشینگتن تأیید کرد که اگر «جزر و مد سرخ ۲» فیلمنامه خوبی داشته باشد او بآن مشارکت خواهد کرد، اما هنوز فیلمنامه نهایی وجود ندارد.

اگر واشینگتن به این پروژه بپیوندد، به یک چهره مقابل قابل توجه نیاز خواهد بود. جین هکمن چندی پیش در ۹۵ سالگی درگذشت. تونی اسکات، کارگردان اصلی «جزر و مد سرخ» و رابرت تاون، یکی از نویسندگان آن، نیز درگذشته‌اند. بروکهایمر گفت: در آن فیلم ما تونی اسکات، یک کارگردان فوق العاده، را داشتیم. کونتین تارانتینو و رابرت تاون، ۲ نفر از بزرگ‌ترین نویسندگان و کارگردانان، را داشتیم که فیلمنامه را نوشتند... نمی‌دانم هرگز امکان خواهد داشت چنین جمعی برای ساخت یک فیلم تکرار شود یا نه... مایکل شیفر فیلمنامه‌نویس اصلی «جزر و مد سرخ» بود، اما فیلمنامه در طول توسعه طولانی خود زیر دست افراد مختلفی رفت. برای بازیگری هم واشینگتن و هکمن تنها بازیگرانی نبودند که برای نقش‌های اصلی در نظر گرفته شدند و بازیگران دیگری که در مقاطع مختلف از آنها در این پروژه نام برده شد شامل وارن بتی، آل پاچینو، تامی لی جونز و برد پیت بودند.

بروکهایمر که این مصاحبه را در حاشیه برنامه‌ای که برای معرفی فیلم «F۱»، درام مسابقه‌ای که او را با بلیت و جوزف کوشینسکی، کارگردان «تاپ گان: ماوریک»، متحدر کرد، صحبت می‌کرد، با ملی کردن فرایندی طولانی برای ساخت یک فیلم بیگانه نیست. او و تام کروز ۳۶ سال بعد از فیلم اصلی «تاپ گان» دنباله آن را ساختند و حالا به ساخت قسمت سوم، که بروکهایمر سخت مشغول کار روی آن است، فکر می‌کنند.

بروکهایمر همچنین گفت که هنوز نمی‌تواند درباره داستان فیلم جدید صحبت کند، اما واقعاً داستان خوبی برای تصویر کردن دارند.

سختگوی دیزنی، تهیه‌کننده «جزر و مد سرخ»، اظهار نظری در این مورد نکرد.

«جزر و مد سرخ» درامی در ژانر اکشن، مهیج، جنگی به کارگردانی تونی اسکات است که در سال ۱۹۹۵ به پرده سینماها راه یافت. موسیقی متن این فیلم توسط هانس زیمر ساخته شد و در آن به‌طور سنگینی از سینتی سایزر با ترکیب ارکستر و موسیقی کرال استفاده شد و در سال ۱۹۹۶ یک جایزه گرمی برد. این فیلم تا مرد ۳ جایزه اسکار در بخش تدوین، میکس صدا و تدوین صدا هم شد.

یاد

حسین انتظامی:

قلم‌کسائیان قلمی پاکیزه بود

در پی درگذشت علی اکبر کسائیان، روزنامه‌نگار پیشکسوت و عضو هیات منصفه مطبوعات، حسین انتظامی – معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تسلیت نوشت: مرحوم علی اکبر کسائیان از روزنامه‌نگارانی بود که از معلمی به تحریریه آمد. ستون روزانه او (حلاجی) در روزنامه کیهان در دهه ۱۳۷۰ خوش درخشید. در فضای سیاست زده آن روزگار و نگاه سیاسی کیهان – که همیشه نسبت به برادر دوقلوی خود یعنی اطلاعات، را دیکتال بوده است – یک ستون اجتماعی خواندنی درمی‌آورد. روزنامه‌نگاران می‌دانند اصولاً اداره ستون روزانه کار سختی است و کسائیان در اولین تجربه خود در پرچنب و جوش‌ترین تحریریه، مخاطبان زیادی جذب کرد. به نحوی که ستون او جزو اولین ستون‌های روزنامه قلمداد می‌شد که مخاطب می‌خواند. قلمی پاکیزه داشت که حاکی از هم‌نشینی دیرین او با آثار کلاسیک بود و لحنی آرام که با ادبیات مرسوم کیهان متفاوت می‌نمود و متکی به معلومات و تجربیات معلمی که ستونش را خواندنی و دلنشین می‌کرد. بعد از جدا شدن از کیهان، ستونش را به روزنامه قدس برد و توفیق‌اتش ادامه داشت. به این مناسبت دیدارهای مادر جلسات مشترک هم بیشتر شد. حدود دو دهه دبیر هیات منصفه دادگاه مطبوعات بود. اگرچه در بعضی دوره‌ها و تحت تأثیر اکثریت سختگیران، چاره‌ای جز همراهی نداشت اما شخصاً متساهل و اهل مدارا بود و به اصطلاح هوای مطبوعاتی‌ها را داشت. شب و روز هشتم ماه محرم به نام حضرت علی اکبر است و چه حسن تصادف‌ی که درگذشت این نویسنده مطبوعاتی در روز سمسای خود است. ضمن عرض تسلیت به خانواده محترمش، هم‌نشینی با شهیدان گریلاودستگیری توسط آن والامقامان را برای این دوست نازنین مسئلت دارم.