

غیر محرمانه

پرونده یراحی به دادگاه انقلاب رفت

مصطفی نیلی، وکیل مهدی یراحی در حساب کاربری ایکس (تویتر سابق) نوشت: پرونده آقای مهدی یراحی به شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب ارجاع شده است. در کيفرخواست صادره اینان متهم به: ۱- فعالیت تبلیغی علیه نظام ۲- تشویق مردم به فساد ۳- ساخت و انتشار محتویات خلاف اخلاق و عفت عمومی ۴- ترغیب و تحریک افراد به جرایم منافی عفت از طریق سامانه‌های رایانه‌ای، شده‌اند.

سکوت در ویش

حضور دختر رضا درویش، مدیرعامل پرسپولیس در مراسم استقبال کریس رونالدو و رفتار عجیب او با رونالدو که انگار یک مقام پرسپولیس یا فوتبال ایران است، بحث برانگیز شد. مدیرعامل پرسپولیس ترجیح داده سکوت کند و در این زمینه توضیح ندهد و درباره مراسم اهدای فرش به او صرفاً گفته است: «به رونالدو گفتم یکی از دلایلی که شما در ایران محبوب هستید حمایت از فلسطین است.»

طعنه تابنده

محسن تابنده به اسفالت استادیوم آزادی به دلیل حضور رونالدو واکنش نشان داد. او نوشت: اشغال‌ها رو بریزید زیر فرش. مهمون داریم، فقط مهمونا رفتن اشغال‌ها رو فراموش نکنید.

واکنش متفاوت آذری جهرمی

محمدجواد آذری جهرمی وزیر سابق ارتباطات و هوادار متعصب پرسپولیس به حواشی حضور رونالدو در ایران واکنش نشان داد. در کانال تلگرامی خود نوشت: مردمی که از شوق حضور یک ستاره فوتبال به استقبال او رفته‌اند، «تدید بدید» یا مایه شرمساری نیستند شاید بیش‌تر مشکل کسانی باشد که به دلیل بی‌اطلاعی از نحوه استقبال مردم اغلب کشورهای دنیا از ستاره‌های سرشناس، استقبال کنندگان را سرزنش می‌کنند.

یادین تصمیم سختی گرفت

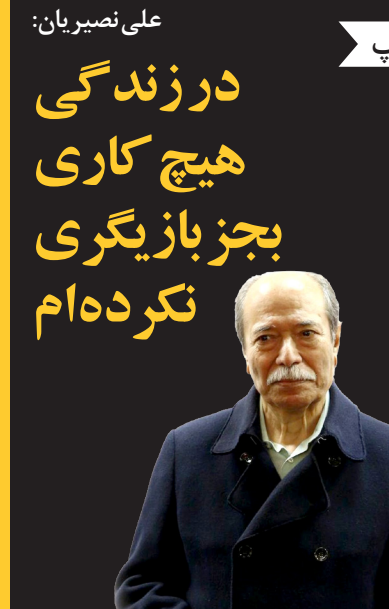
یک مقام ارشد کاخ سفید گفت که رئیس‌جمهور آمریکا از آغاز به کار دولت خود، در حال مذاکره برای آزادی زندانیان آمریکایی در ایران بوده و در این رابطه «تصمیم دشواری» گرفته است. برت مک‌گورک، هماهنگ‌کننده امور غرب آسیا و شمال آفریقا در کاخ سفید در گفت‌وگو با شبکه سی‌ان‌ان گفت: «دولت یادین از همان ابتدای روی کار آمدنش درگیر مذاکره برای بازگرداندن آمریکایی‌های بازداشت شده از ایران به خانه بوده است.» او تصریح کرد: ما استانداردهایی داشتیم که چه چیزی را می‌پذیریم و چه چیزی را نمی‌پذیریم و واقعاً در ۶ ماه گذشته، این روند تشدید شد.

استخرها خاطره آبی در ذهن‌ها - میدان بهارستان



استخرهای میدان بهارستان، یادگار دوران پهلوی است.

علی نصیریان، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون عنوان کرد که تمام عمر خود را برای بازیگری گذاشته است. نصیریان، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون عنوان کرد که تمام عمر خود را برای بازیگری گذاشته است. نصیریان، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون عنوان کرد که تمام عمر خود را برای بازیگری گذاشته است. نصیریان، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون عنوان کرد که تمام عمر خود را برای بازیگری گذاشته است.



علی نصیریان: هیچ کاری بجز بازیگری نکرده‌ام

امکان رفع نواقص پرونده وارسال مجدده به یونسکو

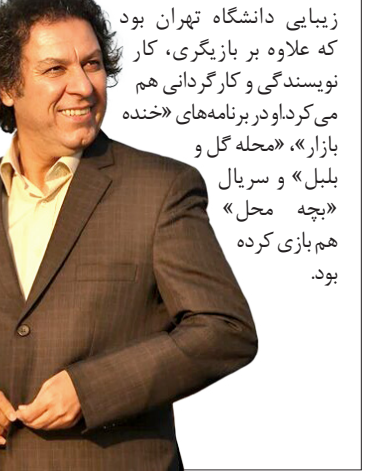
گزارش
«ماسوله» ثبت جهانی نشد
پرونده «منظر فرهنگی ماسوله» برای ثبت در فهرست جهانی یونسکو رای نیابرد و فرصت دیگری به ایران داده شد تا پس از رفع نواقص، این پرونده را در اجلاس‌های آینده کمیته میراث جهانی مطرح کند. در نشست پیش از ظهر سه‌شنبه - ۲۸ شهریور (۱۹ سپتامبر ۲۰۲۳) - چهل‌ونهمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو (UNESCO)، پرونده منظر فرهنگی ماسوله بررسی، اما با مخالفت ایکوموس، موفق به رأی اعضای کمیته جهانی میراث فرهنگی یونسکو نشد و دیفر شد، یعنی ایران می‌تواند این پرونده را پس از رفع نواقص مجدد در اجلاس‌های بعدی مطرح کند. پرونده پیشنهادی منظر فرهنگی ماسوله بنا بر نظر مشورتی و مصوبه شورای ملی ثبت آثار در سال ۱۴۰۰ برای دبیرخانه مرکز میراث جهانی یونسکو ارسال شد و از سال ۲۰۰۷ میلادی در «فهرست در انتظار» میراث جهانی یونسکو قرار داشته و به لحاظ حفاظتی و مدیریتی از شرایط قابل قبولی برای نامزدی ثبت در فهرست میراث جهانی برخوردار بوده است. «ماسوله قدمتی هشتصد تا هزارساله دارد، وجود قبرستان‌های متعدد درون و بیرون شهر، بافت قدیمی آن را ثابت می‌کند. نقشه طبقاتی و پلکانی شهر به موازات دامنه کوه است. ترکیب چنین معماری‌ای با مناظر طبیعی می‌تواند مرکز گردشگری ملی و بین‌المللی باشد». در مذاکرات نشست دیروز پرونده ماسوله با ایرادهای نماینده ایکوموس مواجه و گفته شد مدارک و مستندات کافی روی پرونده وجود ندارد و در نتیجه نظر ایکوموس بر این بود که این پرونده در کمیته میراث جهانی یونسکو پذیرفته نشود و درخواست دیفر (رفع ایرادهای پرونده و بررسی در اجلاس‌های سال‌های بعد) و ریفر (رفع ایراد جزئی و بررسی بدون نوبت) کرد و در پاسخ به دفاعیات گفت که فرصتی برای بازنویسی پرونده نیست. اما پرونده از «عدم ثبت» به «دیفر» تبدیل شد و ایران می‌تواند دوباره پرونده را برای ثبت جهانی ارسال کند. با این وجود نمایندگان کشورهای عمان، امارات، روسیه، عربستان و نجریه در دفاع از این پرونده اظهار نظر کردند و درخواست تجدیدنظر ایکوموس را داشتند. توجه بیشتر نمایندگان این کشورها بر ساختار تاریخی - اسلامی ماسوله بود. همچنین نماینده ژاپن با وجود نظر مثبت روی جذابیت‌های گردشگری ماسوله، ایرادهایی را هم به این پرونده وارد کرد و اشاره داشت که بحث‌های زیادی بین ایران و ایکوموس درباره این پرونده وجود داشته است. در این باره نماینده روسیه در یونسکو یادآور شد ایرادهای ایکوموس بیشتر به دوران کرونا و محدود بودن ارتباطات برمی‌گردد که تردیدهایی را در محتوا ایجاد کرده بود. در نهایت، نمایندگان کشورهای از جمله یونان، هند، ایتالیا، آرژانتین و تایلند نیز همچون ژاپن تأکید داشتند لازم است روی این پرونده تأمل بیشتری شود و پرونده دیفر (رفع نواقص و تکمیل پرونده برای اجلاس‌های بعدی یونسکو) شود تا مدارک و مستندات آن تکمیل شود.

شرکت پالایش گاز ایلام در نظر دارد اقدام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی تعیین نماید.
شماره مناقصه: ۱۴۰۲/۰۳۰-۱
موضوع مناقصه: تجدید مناقصه خرید دستگاه ذخیره‌ساز UNITY480 به همراه لیباس نرم افزاری RECOVER POINT
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه): به میزان ۳۳۸۰۰۰۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه): ضمانتنامه بانکی
آخرین مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد توسط مناقصه گران: ۱۴۰۲/۰۷/۰۴
آخرین مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد توسط مناقصه گران: ۱۴۰۲/۰۷/۱۹
تاریخ اعلام نتیجه ارزیابی کیفی و گشایش پاکت الف: ۱۴۰۲/۰۷/۱۷
تاریخ اعلام نتیجه ارزیابی فنی: ۱۴۰۲/۰۷/۲۳
تاریخ گشایش پاکت مالی "ج": ۱۴۰۲/۰۸/۰۱
آدرس دریافت اسناد الکترونیکی: www.setadiran.ir
آدرس پستی مناقصه گزار: ایلام، شهرستان، جوار صندوق پستی ۶۳۳۱۰۱۱/دبیرخانه کمیسیون مناقصات
مناقصه گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۷۰۲۷۸۵۹۰۲۷۷/۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳ (دبیرخانه کمیسیون مناقصات) تماس حاصل فرمایند.
شناسه آگهی: ۱۵۶۸۷۲۹
روابط عمومی شرکت پالایش گاز ایلام

خبر آخر

آرش میراحمدی در گذشت

آرش میراحمدی - بازیگر برنامه‌های طنز تلویزیون در بیمارستان درگذشت. مرجان صفاخیش، همسر این بازیگر در گفت‌وگویی با ایستاین خبر را تایید کرد. به گفته وی میراحمدی از صبح سه‌شنبه (۲۸ شهر یور ماه) به کما رفت و لحظاتی پیش جان خود را از دست داد. آرش میراحمدی بازیگر ۵۲ ساله تلویزیون که مدتی بود با بیماری مبارزه می‌کرد، از مدتی قبل به دلیل عارضه کبدی در بیمارستان بستری و تحت مراقبت‌های ویژه بود. او تحت درمان و گذراندن مراحل شیمی درمانی بود که دکتر متوجه شد که سطح زردی‌اش بسیار بالاست و باید سریعاً بستری می‌شد تا به وسیله (ای آر سی پی) به جهت دفع سموم در کیسه صفرا استنت گذاری شود. با این همه پس از گذراندن چند روز و بهبود وضعیت و ترخیص از بیمارستان، میراحمدی بار دیگر به بیمارستان برده شد و به کما رفت و متأسفانه عصر دیروز جان خود را از دست داد. پژمان بازغی - رییس انجمن بازیگران خانه سینما - هم با انتشار تصویری از این بازیگر در صفحه خود در فضای مجازی از درگذشت این بازیگر خبر داد. میراحمدی کارش را در دنیای تصویر در برنامه «توروز ۷۲» با علی عمرانی و مهران مدیری آغاز کرده بود. آرش میراحمدی متولد ۴ تیر ماه ۱۳۵۰ در فرارشبند استان فارس و فارغ‌التحصیل لیسانس رشته هنرهای نمایشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود که علاوه بر بازیگری، کار نویسندگی و کارگردانی هم می‌کرد. او در برنامه‌های «خنده بازار»، «معله گل و بلبل» و «سریال» «چچه محل» هم بازی کرده بود.



دریچه

بابک قادری: تهیه‌کنندگی تئاتر قابل مقایسه با سینما نیست
بابک قادری، کارگردان نمایش «خانه روشنی» با اشاره به ویژگی‌های این اثر نمایشی درباره چگونگی شکل‌گیری ایده و طرح نمایشی که در واقعیت نیز برایش رخ داده است، توضیحاتی ارائه داد. بابک قادری کارگردان نمایش «خانه روشنی» که این روزها در عمارت آرغوان روی صحنه است درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: تم اصلی این نمایشنامه درباره ارث و میراث پدری است که فکر می‌کنم هر خانواده ایرانی به نوعی این مساله را تجربه کرده است و من هم از این قاعده مستثنی نیستم. چون خودم این مورد را تجربه کرده‌ام همیشه فکر می‌کردم باید نمایشی را با این مضمون روی صحنه ببرم. سال‌ها به این ماجرا فکر می‌کردم و این ایده را با نوشین تبریزی در میان گذاشتم و درباره اشتراکات و خط اصلی قصه با یکدیگر صحبت کردیم و از آنجا شد که این همکاری شکل گرفت و متن «خانه روشنی» توسط وی نوشته شد. وی درباره مضمون و داستان نمایش توضیح داد: نمایش قصه یک خانواده ایرانی است که در تب و تاب گرفتن ارث پدری‌شان هستند که در این میان کشمکش‌هایی اتفاق می‌افتد و رازهایی برملا می‌شود، در نهایت این چالش‌ها به جایی ختم می‌شود که انتظارش را نداریم. طبیعتاً فضای قصه شاد نیست و شاهد فضای تیره و خاکستری هستیم اما همین فضای تیره در بخش‌هایی به سمت کمدی موقعیت می‌رود. بازیگر سریالی «آمستردام» درباره ششیدو اجرایی و فضا سازی کار بیان کرد: فضای نمایش کاملاً رئالیستی است و با قصه‌ای کاملاً اجتماعی و ملموس روبه‌رو هستیم. برای نمایش چنین فضایی تلاش کردم که مخاطب رذیای کارگردانی را در طول اجرا حس نکند از این رو تمام میزاسن‌ها، طراحی‌ها، فضا، روابط و بازی‌ها کاملاً سمت و سببی واقع‌گرایانه دارند و حتی بازیگرها در طول تمرین موقعیت‌های واقعی را که به داستان نمایش نزدیک بود به صورت بداهه تیره می‌کردند و همین بداهه پردازی‌هایی که داشتیم، باعث شد به چفت و بست درستی در اجرا برسیم. حتی تلاش ما این بود که در طراحی صحنه و نور نزدیک به فضای زندگی معمول مردم عمل کنیم و شخصیت‌ها برای بازیگران نیز کاملاً ملموس باشد و اینکه بتوانند با دیالوگ‌ها و میزاسنی که برایشان نوشته و طراحی شده احساس راحتی داشته باشند. تلاشم این بود که مخاطبان با تماشای نمایش به ترسیم درستی از زندگی واقعی و روزمره‌ای که در جامعه جریان دارد، برسند.

گزارش

پرونده «منظر فرهنگی ماسوله» برای ثبت در فهرست جهانی یونسکو رای نیابرد و فرصت دیگری به ایران داده شد تا پس از رفع نواقص، این پرونده را در اجلاس‌های آینده کمیته میراث جهانی مطرح کند. در نشست پیش از ظهر سه‌شنبه - ۲۸ شهریور (۱۹ سپتامبر ۲۰۲۳) - چهل‌ونهمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو (UNESCO)، پرونده منظر فرهنگی ماسوله بررسی، اما با مخالفت ایکوموس، موفق به رأی اعضای کمیته جهانی میراث فرهنگی یونسکو نشد و دیفر شد، یعنی ایران می‌تواند این پرونده را پس از رفع نواقص مجدد در اجلاس‌های بعدی مطرح کند. پرونده پیشنهادی منظر فرهنگی ماسوله بنا بر نظر مشورتی و مصوبه شورای ملی ثبت آثار در سال ۱۴۰۰ برای دبیرخانه مرکز میراث جهانی یونسکو ارسال شد و از سال ۲۰۰۷ میلادی در «فهرست در انتظار» میراث جهانی یونسکو قرار داشته و به لحاظ حفاظتی و مدیریتی از شرایط قابل قبولی برای نامزدی ثبت در فهرست میراث جهانی برخوردار بوده است. «ماسوله قدمتی هشتصد تا هزارساله دارد، وجود قبرستان‌های متعدد درون و بیرون شهر، بافت قدیمی آن را ثابت می‌کند. نقشه طبقاتی و پلکانی شهر به موازات دامنه کوه است. ترکیب چنین معماری‌ای با مناظر طبیعی می‌تواند مرکز گردشگری ملی و بین‌المللی باشد». در مذاکرات نشست دیروز پرونده ماسوله با ایرادهای نماینده ایکوموس مواجه و گفته شد مدارک و مستندات کافی روی پرونده وجود ندارد و در نتیجه نظر ایکوموس بر این بود که این پرونده در کمیته میراث جهانی یونسکو پذیرفته نشود و درخواست دیفر (رفع ایرادهای پرونده و بررسی در اجلاس‌های سال‌های بعد) و ریفر (رفع ایراد جزئی و بررسی بدون نوبت) کرد و در پاسخ به دفاعیات گفت که فرصتی برای بازنویسی پرونده نیست. اما پرونده از «عدم ثبت» به «دیفر» تبدیل شد و ایران می‌تواند دوباره پرونده را برای ثبت جهانی ارسال کند. با این وجود نمایندگان کشورهای عمان، امارات، روسیه، عربستان و نجریه در دفاع از این پرونده اظهار نظر کردند و درخواست تجدیدنظر ایکوموس را داشتند. توجه بیشتر نمایندگان این کشورها بر ساختار تاریخی - اسلامی ماسوله بود. همچنین نماینده ژاپن با وجود نظر مثبت روی جذابیت‌های گردشگری ماسوله، ایرادهایی را هم به این پرونده وارد کرد و اشاره داشت که بحث‌های زیادی بین ایران و ایکوموس درباره این پرونده وجود داشته است. در این باره نماینده روسیه در یونسکو یادآور شد ایرادهای ایکوموس بیشتر به دوران کرونا و محدود بودن ارتباطات برمی‌گردد که تردیدهایی را در محتوا ایجاد کرده بود. در نهایت، نمایندگان کشورهای از جمله یونان، هند، ایتالیا، آرژانتین و تایلند نیز همچون ژاپن تأکید داشتند لازم است روی این پرونده تأمل بیشتری شود و پرونده دیفر (رفع نواقص و تکمیل پرونده برای اجلاس‌های بعدی یونسکو) شود تا مدارک و مستندات آن تکمیل شود.