

غیر محرمانه

پزشکیان شخصا به عدم اعدام تلوورودگرد

احمد ایران‌دوست، بازیگر گفت: اعدام تلوو قطعی بود، رئیس‌جمهور پزشکیان شخصا ورود کرد و حکمش را شکست، احتمالاتلو تا ۲۲ بهمن آزاد خواهد شد.

عامل آتش سوزی جنگل های هیرکانی دستگیر شد

عبور قیمت گوشت

از مرز یک میلیون تومان!

بازار گوشت قرمز در حالی با جهش های کم سابقه قیمتی روبه رو شده که توان خرید مردم بیش از هر زمان دیگری کاهش یافته و نهاد های مسئول نیز حاضر به پذیرش نقش خود در این نابسامانی نیستند. قیمت هر کیلو گوشت قرمز در برخی نقاط کشور از یک میلیون تومان عبور کرده و همین موضوع سطح مصرف خانوارها را به شدت کاهش داده است.

قطع درختان چنار قدیمی در مناطق شمالی

پیروز حناچی، شهردار پیشین تهران، با انتقاد از تخریب فضای سبز پایتخت گفته است؛ برخی افراد در مناطق شمالی شبانه درختان چنار قدیمی را قطع می‌کردند و صبح «بیابانی» به جا می‌گذاشتند و ی اظهارداشت که تخصص عده‌ای بود که شب تا صبح درختان تهران را قطع می‌کردند.

حق تجمع برای شهروندان درجه یک

محسن بهرانی حقوقدان گفته است: در ایران یک رانت عجیب وجود دارد؛ رانت برای تجمع و گرد همایی! در موضوعاتی تنها اقلیتی از جامعه هر وقت دوست داشتند، در اصلی ترین نقاط شهر حق بر تجمع و گرد همایی دارند و مخالفان به هیچ عنوان حتی در بیابان های اطراف تهران چنین حقی ندارند.

مشکل ایران ده‌ها شورای غیرقانونی است!

سیف، رئیس اسبق بانک مرکزی گفت: مشکل ایران ده‌ها شورای غیرقانونی است که هیچکدام پاسخگو هم نیستند؛ همچنین شورهایی که مجلس راه انداخته است: مشکل ایران، این تصمیمات شورایی است؛ هیچکس نسبت به هیچ تصمیمی پاسخگو نیست.

پشت سدهای خالی؛ ثبت بحران آب در شرق کشور



دریچه

هدی زین العابدین:

تلاش کردم بانگاه دقیق وزنانه‌ام داوری کنم

است تا از این مسیر یاد بگیرم و تجربه بین المللی کسب کنم. این بازیگر در بخش پایانی صحبت هایش درباره آینده جشنواره گفت: بعد از چند سال، این جشنواره مستقل دوباره پا گرفته و این امید را دارم که با دست به دست هم دادن عباس کیارستمی است. همچنین حضور در کنار اساتیدی مثل آقای کلاری و آقای کرم پور نیز برای من تجربه‌ای بسیار ارزشمند است. زین العابدین در بخش دیگری از صحبت هایش بیان کرد: برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر می‌تواند به شناخته شدن بیشتر سینمای ایران در جهان کمک کند، طبیعتاً وقتی من به عنوان بازیگر در چنین رویدادی حضور پیدا کردم، برابرم فرصت فوق‌العاده‌ای

نه فقط فیلم‌ها را ببینم، بلکه آن‌ها را با دید دقیق، عمیق زنانه و البته انسانی بررسی کنم. او درباره برگزاری این دوره از جشنواره در شهر شیراز توضیح داد: اتفاق بسیار مهم این است که جشنواره همیشه در تهران برگزار می‌شده، اما امسال در شیراز برپا شده. حضور در شیراز برابرم خیلی شاعرانه و خوشحال‌کننده است. وقتی با نگاه زنانه‌ام به این شهر و به فضای جشنواره نگاه می‌کنم، احساس آرامش و خوشحالی می‌کنم. از سوی دیگر بودن در جمع داوران برجسته جشنواره، در چنین فضایی برابرم تجربه بسیار ارزشمندی است و از اینکه سطح فیلم‌ها و تنوع آثار از کشورهای مختلف را می‌بینم، لذت می‌برم. این تنوع یکی از نکات بسیار مثبت و متفاوت

جشنواره است و به من انرژی می‌دهد. داور چهار و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر ادامه داد: آقای جیلان کیارستمی ترکیه است، یک اتفاق دیگر که برابرم اهمیت دارد این است که داوری جشنواره تحت نظر شخصی است که برای من تداعی‌کننده عباس کیارستمی است. همچنین حضور در کنار اساتیدی مثل آقای کلاری و آقای کرم پور نیز برای من تجربه‌ای بسیار ارزشمند است. زین العابدین در بخش دیگری از صحبت هایش بیان کرد: برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر می‌تواند به شناخته شدن بیشتر سینمای ایران در جهان کمک کند، طبیعتاً وقتی من به عنوان داور در چنین رویدادی حضور پیدا کردم، برابرم فرصت فوق‌العاده‌ای

همبازی شدن ۲ پیشکسوت تئاتر

خاطر نشان کرد: امیدوارم این نوع کارها در سالن‌های حرفه‌ای تداوم داشته باشد. نه در شهرزاد و بوتیک هر سالن‌های بهتری هستند که این نمایش قابلیت اجرای ۵۰ برابری در آنها دارد. ما جای مانور در یک سالن سه متری در بازی نداریم. او اظهار کرد که در آینده نزدیک، نمایش دوستان با محبت در سالن بزرگ‌تری به روی صحنه خواهد رفت که همه بتوانند از آن استفاده کنند. سمسارزاده می‌گوید: سعی کردیم در دوستان با محبت دوگانگی وجود نداشته باشد. دوستان با محبت این روزها در بوتیک هنر از ساعت ۱۸ و ۴۵ دقیقه به مدت یک ساعت و ۱۵ دقیقه‌روی صحنه‌است و تا یازدهم آذر ادامه دارد. دیگر عوامل نمایش عبارتند از: مشاور پروژه: رحمت امینی، مجری طرح: آکادمی آکتور، دستیار اول کارگردان، برنامه‌ریز: مریم پیوند حیدری، طراح صحنه، طراح نور: کیارش ظریفی، مبین الماسی، طراح لباس: مریم پیوند حیدری، ساخت موزیک، خواننده: فرهاد برهن، طراح پوستر: گرافیک، تبلیغات: علی زندیه، مدیر روابط عمومی، مشاور رسانه: حامد قریب، عکاس: شایان عظیمی، منشی صحنه: الهام شاه‌مرس، مدیر صحنه: مهدیه گیلوری، دستیار صحنه: امیرسرپند، حسین سلمانپور، محمدرضا کشاورزی، ساخت دکور: مازیار زحمتکش، دستیار کارگردان: میترا یاردل، دستیار نور و صدا و صحنه: مرضیه اکبری.

هادی مرزبان باز هم به «نوبت دیوانگی» نرسید

را در تالار وحدت روی صحنه برد که با وجود قراردادی که برای ۳۰ اجرا داشت، بعد از حدود ۱۸ اجرا، به دلیل برگزاری نمایشگاهی در تالار وحدت، اجرای این اثر نمایشی، متوقف شد. گله‌های مرزبان هم در آن مقطع به جایی نرسید و او پس از آن چندین نمایش دیگر در تالار وحدت و دیگر سالن‌های نمایشی اجرا کرد چرا که هادی مرزبان اهل قهر و غر زدن نبود. اما اجرای نمایش‌های دیگر سبب نشد که از «نوبت دیوانگی» غافل شود. او همچنان در بی فرصتی بود تا این اجرای ناکام را به سرانجام برساند. مرزبان از سال ۱۴۰۲ بار دیگر صحبت از اجرای دوباره این نمایش در تالار وحدت به میان آورد اما این بار، «نوبت دیوانگی» جایی در برنامه‌های تالار وحدت نیافت. در نهایت، همه‌امید مرزبان این بود که سال ۱۴۰۵ این نمایش را در تالار وحدت روی صحنه ببرد و تصمیم گرفت فعلاً نمایشنامه «پریزاد» را که متن آن نوشته سارا الهیان است، در سالنی دیگر به صحنه بیاورد تا شرایط برای اجرای «نوبت دیوانگی» فراهم بشود. تمرین نمایش آغاز شد اما اجرای «پریزاد» هم، کم، دردسر نداشت و مرزبان همچنان برای گرفتن سالن اجرا با مشکلات گوناگونی روبه‌رو شد و در نهایت سالن اجرای این نمایش در خیاب‌های رسمی از سوی او معرفی نشد.

گرچه هادی مرزبان بیست و اندی سال پیش نمایش «نوبت دیوانگی» را اجرا کرده بود، اما همچنان دلش در گرو اجرای دوباره این نمایش بود و پرونده «نوبت دیوانگی» بعد از این همه سال در ذهن او باز مانده بود. به گزارش ایسنا، کمتر هنرمندی است که بتواند همه طرح‌ها و ایده‌های مورد نظرش را به سرانجام برساند و عموماً همه هنرمندان در اجرای بعضی از پروژه هایشان ناکام می‌مانند. هادی مرزبان هم گرچه کارگردانی خستگی ناپذیر بود و اجازه نمی‌داد نومیدی بر او چیره شود، با این همه او نیز مانند تعدادی دیگر همکاران خود، بایدیهایی محقق نشده، این چنان راترک کرد. مرزبان در طول سال‌های فعالیتش بیش از ۱۰ نمایشنامه از آثار زنده‌یاد اکراردی را روی صحنه برد؛ نویسنده‌ای که به بخوف ایران مشهور است. با این حال گاهی هم دست به اجرای آثاری از نویسندگانی دیگری زد و به گفته خودش، گل نویسندگان دیگر را بو می‌کرد و نمایشنامه «نوبت دیوانگی» هم یکی از همین گل‌ها بود. این نمایشنامه نوشته پرویز زاهدی است که مرزبان سال ۸۲ آن را روی صحنه آورد و ماجرای آن درباره دیدار شمس تبریزی و مولاناست و البته قصه عشق شمس به کیمیا خاتون، نادختری مولانا نیز در آن جایگاهی ویژه دارد. مرزبان سال ۸۲ این نمایش

اینفوگرافیک



گیشه

آلودگی هوا سینماها را خلوت کرده

آمار فروش فیلم‌ها واقعی است؟

تعداد تماشاگران سینما در سال ۱۴۰۴ پس از گذشت هشت ماه در حالی به ۲۰ میلیون نفر نزدیک شده که در هفته‌گذشته آلودگی هوا بر میزان حضور مردم در سینما اثرگذار بود و حرف و حدیث‌ها درباره واقعی بودن آمار فروش فیلم‌ها نیز بیشتر شده است. در هفته آخر آبان ماه حدود ۵۹۵ هزار نفر برای تماشای فیلم به سینما رفته بودند و حدود ۲۴ میلیارد تومان هم بلیت فروخته شد، اما در هفته ابتدایی آذرماه که با شدت گرفتن آلودگی در شهرهای مختلف و اعلام تعطیلی و دورکاری برخی روزها همراه بود، فقط ۴۷۲ هزار نفر به سینما رفتند و فروش ۲۴ میلیارد تومان بلیت در گیشه هائثبت شد. در نهمین ماه سال سه فیلم پرفروش سینماها از ابتدای سال، «مرد عبثی» با ۲ میلیون و ۲۵۲ هزار نفر تماشاگر و ۱۸۲ میلیارد تومان فروش، «پیر پسر» با ۲ میلیون نفر تماشاگر و ۱۸۱ میلیارد تومان فروش و «دایناسور» با یک میلیون و ۸۶۳ هزار نفر تماشاگر و ۱۵۱ میلیارد تومان فروش بودند که آکران هر سه فیلم به پایان رسیده است. همچنین در روزهای گذشته آکران عمومی فیلم «زن و بچه» نیز با بیش از یک میلیون نفر تماشاگر و ۱۰۰ میلیارد تومان فروش تمام شد. در یک هفته اخیر فیلم‌های «آقای زالو»، «کفایت مذاکرات» و انیمیشن «پیوز» از دیگر فیلم‌ها پرفروش تر بودند اما از میان ۲۵ فیلمی که با تعداد سانس‌ها و سالن‌های مختلف روی پرده سینماها در حال آکران هستند، ۹ فیلم کمتر از هزار نفر تماشاگر داشتند و تنها یک فیلم بیش از ۱۰۰ هزار نفر تماشاگر در طول یک هفته داشته است. این در حالی است که از چند ماه قبل مساله خرید بلیت توسط سازندگان بعضی فیلم‌ها برای بالا بردن آمار و ارقام فروش و تعداد مخاطب، جدی‌تر مطرح می‌شود و انتقاد و اعتراض برخی سینماگران را هم به همراه داشته است. برای این اتفاق دلایل مختلفی مطرح می‌شود از جمله آمارسازی شخصی و نیز امکان دریافت حمایت‌های مالی از مراکز دولتی یا خصوصی که با میزان فروش فیلم قبلی سنجیده می‌شود. با وجود شبهه‌ای که در صحت آمار فروش برخی فیلم‌ها مطرح شده، تاکنون سامانه مدیریت فروش و آکران سینماها (اسمفا) و همچنین سینماداران در این زمینه اقدام به شفاف‌سازی نکرده‌اند در حالی که بعضی سینماداران و سینماگران از وضعیت سالن‌هایی خبر می‌دهند که بلیت در آن‌ها خریداری شده اما از صاحب بلیت‌ها در سالن خبری نیست. با این حال فعلاً تنها منبع انتشار و دسترسی به آمار فروش فیلم‌ها همان اسمفا است که در ادامه آخرین رقم فروش فیلم‌های روی پرده را به همراه تعداد مخاطبان آن‌ها تا یامداد شنبه، هشتم آذرماه ملاحظه می‌کنید. «آقای زالو» به کارگردانی مهران احمدی ۲۹۱ هزار نفر تماشاگر و ۷۹۹ میلیارد و ۱۱۶ میلیون تومان فروش

«**قسلطنیه**» به کارگردانی کریم امینی: ۸۹۳ هزار نفر تماشاگر و ۷۲ میلیارد و ۴۸۴ میلیون تومان فروش. «**پیوز**» به کارگردانی رضا ارزنگی: یک میلیون نفر تماشاگر و ۶۸ میلیارد و ۱۳۱ میلیون تومان فروش. «**ناجور**» به کارگردانی محمد حسین فرحبخش: ۶۵۴ هزار نفر تماشاگر و ۵۰ میلیارد و ۴۰۳ میلیون تومان فروش.

«**کج بیله**» به کارگردانی هاتف علیمردانی: ۵۳۵ هزار نفر تماشاگر و ۴۳ میلیارد و ۶۹۱ میلیون تومان فروش. «**ناتور دشت**» به کارگردانی محمدرضا خردمندان: ۲۵۹ هزار نفر تماشاگر و ۲۰ میلیارد و ۵۵۴ میلیون تومان فروش.

«**گوزن‌های اتوبان**» به کارگردانی ابوالفضل صفاری: ۱۹۵ هزار نفر تماشاگر و ۱۷ میلیارد و ۲۶۶ میلیون تومان فروش.

«**مجنون**» به کارگردانی مهدی شاه‌محمدی: ۲۳۵ هزار نفر تماشاگر و ۱۵ میلیارد و ۷۲۰ میلیون تومان فروش.

«**غریزه**» به کارگردانی سیاوش اسعدی: حدود ۱۴۴ هزار نفر تماشاگر و ۱۳ میلیارد تومان فروش.

«**لاک‌پشت**» به کارگردانی به‌همین کامیار: ۱۲۶ هزار نفر تماشاگر و ۱۱ میلیارد و ۴۲۸ میلیون تومان فروش.

«**بچه مردم**» به کارگردانی محمود کریمی: ۱۳۵ هزار نفر تماشاگر و ۱۱ میلیارد تومان فروش.

«**دوروز دیترو**» به کارگردانی اصغر نعیمی: ۱۰۱ هزار نفر تماشاگر و ۱۱ میلیارد و چهارصد و هشت میلیون تومان فروش.

«**کفایت مذاکرات**» به کارگردانی سهیل موفق ۷۰ هزار نفر تماشاگر و ۷ میلیارد تومان فروش.

«**آدم فروش**» به کارگردانی محمود کلاری: ۴۷ هزار نفر تماشاگر و ۲۰ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان فروش.

«**دختر برقی**» به کارگردانی حسین قناعت: ۲۵ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۸۵۲ میلیون تومان فروش.

«**سالن ۴**» به کارگردانی حسین ترک‌جوش: ۱۲ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد تومان فروش.

«**ملکه آلیشون**» به کارگردانی ابراهیم نورآورمحمد: ۱۷ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۳۹۹ میلیون تومان فروش.

«**شاه نقش**» به کارگردانی شاهد احمدلو: ۴۶۰۰۰ نفر تماشاگر و ۲۸۸ میلیون تومان فروش.

«**قرمز یواش**» به کارگردانی علی جهادزاده: ۴۶۰۰۰ نفر تماشاگر و ۲۵۷ میلیون تومان فروش.

«**برای رعنا**» به کارگردانی ایمان یزدی: ۲۶۰۰۰ نفر تماشاگر و ۲۸۵ میلیون تومان فروش.

«**سینما شهر قصه**» به کارگردانی کیوان علیمحمدی و علی اکبر حیدری: ۲۳۰۰۰ نفر تماشاگر و ۲۷۶ میلیون تومان فروش.

در حال حاضر مجموع فروش کل سینما از ابتدای سال تاکنون با بیش از ۷۲۰ میلیون و ۲۳ هزار نفر تماشاگر به ۱۵۵۹ میلیارد و ۲۴۳ میلیون تومان رسیده است.