روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۱۳۰
سال هشتم
پنجشنبه
۱۴۰۴ • ۰۳ • ۲۲
۱۶ ذی الحجه ۱۴۴۶/ ۱۲ ژوئن ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۲:۰۳ اذان مغرب ۱۹:۳۹
اذان صبح (فردا) ۰۳:۰۳ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴:۴۸

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

ظریف می‌تواند رئیس مجلس شود!

طبق قانون انتصاب افراد در مشاغل حساس افرادی مثل محمدجواد ظریف می‌توانند نماینده و رئیس مجلس شوند اما این قانون آن‌ها را برای وزارت و معاونت رئیس‌جمهور منع می‌کند! قانون به همه مشاغل حساس اشاره دارد، جز نمایندگی مجلس. در واقع، اگر علی مدنی‌زاده و محمدجواد ظریف فرزندان‌شان تبعیت آمریکا داشته باشند طبق این قانون می‌توانند نماینده و حتی رئیس مجلس شوند و به کسوت یکی از روسای قوای سه‌گانه در آیند اما وزیر نشوند. در حالی که برای وزارت آنها تحت امر رئیس دولت به عنوان یکی از روسای قوا هستند و نمایندگان و دستگاه‌های نظارتی بر آنها بیشتر نظارت دارند. این موارد در مجموع این شبهه را ایجاد می‌کند که قانون نحوه انتصاب افراد در پست‌های حساس، ابزاری مقابله با رقبای سیاسی و جناحی است؛ فارغ از آنکه آن‌ها در چه سمت‌هایی ایفای نقش کرده‌اند.

رضا رشیدپور سبک زندگی‌اش را به رخ گلزار کشید

مجری پرحاشیه و سرشناس تلویزیون، بار دیگر با انتشار یک پست در صفحه اینستاگرام خود، خبرساز شد. رشیدپور با انتشار تصویری از خود در داخل هواپیمای شخصی‌اش، متنی را به همراه آن منتشر کرد که به نظر می‌رسد کنایه‌ای به محمدرضا گلزار، بازیگر سینما، باشد. در این تصویر، رشیدپور در حالی که در کابین هواپیما حضور دارد، با لبخند به لب دیده می‌شود. او در توضیح این عکس نوشته است: «پز نیست، سبک زندگیمه. عاشقتم محمدرضا.» این متن، به همراه انتشار تصویر هواپیمای شخصی، به عنوان کنایه‌ای از سوی رشیدپور به گلزار تلقی شده است. لازم به ذکر است که رضا رشیدپور علاوه بر فعالیت در عرصه اجرا، به عنوان خلبان نیز فعالیت می‌کند.

فراستی با شغل جدیدش حاشیه‌ساز شد

مسعود فراستی، منتقد سینما، این‌بار با حضور در یک برنامه اینترنتی به نقد یکی از کتاب‌های معروف پرداخت؛ اقدامی که واکنش‌های گسترده‌ای را در فضای رسانه‌ای و مجازی به دنبال داشت. پژمان موسوی، خبرنگار، در این‌باره نوشت: «مسعود فراستی پس از نقدهای جنجالی‌اش در حوزه سینما، حالا وارد عرصه نقد کتاب شده است.» به‌تازگی ویدئویی از گفت‌وگوی فراستی با مجری یک برنامه اینترنتی درباره کتاب راهنمای مردن با گیاهان دارویی منتشر شده که حاوی اظهارات تند و حاشیه‌ساز اوست. گفت‌وگو که نه، انگار دو سانسورچیِ ارشد نشسته‌اند و دارند چیزهایی که از زیرِ دستِ سانسورچیانِ قبلی در رفته را سانسورِ دوباره می‌کنند.

وضعیت بحرانی سد کارده مشهد

عکس: کبری رضایی ◆ عکسنامه

دریچه

فیلم‌هایی که بالاخره به اکران رسیدند

«لاک پشت و حلزون» و «پیرپسر»

دو فیلم در گونه اجتماعی، از دیروز چهارشنبه به آثار روی پرده سینمایی اضافه شدند؛ فیلم‌هایی که هرکدام تلخی‌ها و شیرینی‌های بسیاری را پشت‌سر گذاشتند تا یکی مخاطب را به چالشی خانوادگی و دیگری به رویارویی سه‌ساعته با سینما دعوت کند. به گزارش ایرنا، فیلم‌هایی که به نمایش رسیدند، هیچ کدام اخیرا تولید نشده‌اند، هر کدام به نحوی با مسائلی دست و پنجه نرم کرده‌اند تا به تولید و حالا پرده نقره‌ای رسیده‌اند. خاستگاه هر دو سینمای مستقل اجتماعی است و هرکدام به مسائل مختلف اجتماعی در دل مضمون خود پرداخته‌اند. علی مصفا سابقه خوبی درباره حضور در فیلم‌های مستقل اجتماعی دارد. آخرین بار در «آهو» نقش اصلی برعهده داشت و در فیلم هوشنگ گلمکانی ایفای نقش کرده بود. این فیلم را نیز در سال ۱۳۹۸ بازی کرده و حالا پس از «آهو» دوباره قرار است تصویر او به عنوان شخصیت اصلی روی پرده نقره‌ای بیفتد.

«لاک‌پشت و حلزون» چالش‌های زندگی یک مادر پسر را به تصویر می‌کشد. مادری که قصد ازدواج دوباره دارد و با فرزند ۱۰ ساله خود به مشکل می‌خورد. پیش از این فیلم‌هایی چون «اتاق تاریک» و «حوض نقاشی» به چالش‌های زندگی مادران و فرزندانشان پرداخته بود. این فیلم کارگردان جوانی دارد که به گفته خودش ۵ سال است درگیر تولید و اکران این فیلم بوده است. نویسنده این فیلم نیز معتقد است این فیلم مانند دیگر آثار استودیویی به تولید نرسیده و شاعرانه نوشته شده؛ بدون اینکه بداند این فیلم ساخته خواهد شد یا نه. فیلم اکتای براهنی بعد از ۵ ماه از شب متفاوت نمایش ویژه در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، از امروز روی پرده می‌رود. ایفای نقش متفاوت و تاثیربرانگیز حسن پورشیرازی در نقش پدر، تحسین منتقدان و اصحاب رسانه را در جشنواره فیلم فجر برانگیخت و باعث شد مصطفی زمانی، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد، هنگام دریافت سیمرغ اعلام کند جایزه خود را مشترک با این بازیگر دریافت کرده است.

برگ برنده برای «پیرپسر»، اکران در بخش ویژه جشنواره بود که باعث شد رسانه‌ها خواهان نمایش عمومی این فیلم شوند تا در نهایت از امروز روی پرده نقره‌ای برود.

«پیرپسر» به تهیه‌کنندگی بابک حمیدیان تولید و پیش‌فروش آن نیز از دوشنبه شب آغاز شد. فارغ از حواشی و به دور از بیان هر آنچه تا اینجا رخ داده، تقابل حامد بهداد و لیلا حاتمی که آخرین بار در «نارنجی پوش»، مقابل هم ایفای نقش کردند، می‌تواند نکته جذاب این روزهای سینمای ایران باشد. «پله آخر» نیز با حضور این دو بازیگر ساخته شد اما بهداد نقش مقابل حاتمی نبود. علاوه بر این، حضور محمد ولی‌زادگان در کنار چنین بازیگران شناخته شده‌ای، انتخاب هوشمندانه براهنی بوده تا هم برادر کوچک خانواده، برای مخاطب نسبتا تازگی داشته باشد و هم این بازیگر را به سینمای ایران به عنوان چهره‌ای بااستعداد معرفی کند.

اینفوگرافیک

منبع: ایرنا

هادی مرزبان «پریزاد» را به صحنه می‌آورد

هادی مرزبان نمایش «پریزاد» نوشته سارا الهیان را از نیمه دوم تیر ماه در تالار دکتر ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌برد.

این کارگردان تئاتر درباره اجرای تازه‌ترین نمایش خود به ایسنا گفت: قصه نمایش «پریزاد» به دهه ۲۰ برمی‌گردد، زمانی که رضا خان رفته بود و محمدرضا پهلوی جانشین او شده بود. در آن مقطع گروهی از ایرانیان از ایران به روسیه مهاجرت کردند.

در این نمایش عده‌ای از مردم در یک شب سرد برفی در قهوه‌خانه‌ای متروکه گرد هم می‌آیند و ماجراهایی رخ می‌دهد.

مرزبان که عموما نمایشنامه‌های اکبر رادی را روی صحنه برده است، درباره انتخاب این نمایشنامه که نویسنده جوانی آن را نگاشته است، توضیح داد: متنی بسیار زیبا بود و از آنجاکه اجرای نمایش «نوبت دیوانگی» هم به تعویق افتاده است، حیفم آمد که از اجرای این نمایشنامه زیبا بگذرم.

او قصد دارد این نمایش را با بازی بهرام ابراهیمی، رها خدایاری، علیرضا مهران، امیر عباس توفیقی، پریسا مقتدی، سهیل قنادان، شیما جان قربان، شهرزاد پورفرد، آزیتا خرمی، ایرج تدین، آراگاس، مهرداد ابریشم‌کار، محمدرضا خلج، فاطمه بیک‌محمد و با حضور فرید سجادی حسینی روی صحنه ببرد.

مرزبان که از مدت‌ها پیش قصد داشته نمایش «نوبت دیوانگی» را برای دومین بار روی صحنه بیاورد، درباره سرنوشت این نمایش نیز گفت: به دلیل تغییر برنامه‌های تالار وحدت، اجرای «نوبت دیوانگی» به پایان امسال موکول شد.

او پیش از این نمایش «شب روی سنگفرش خیس» نوشته اکبر رادی را در تالار دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر اجرا کرده و این دومین حضورش در این تالار نمایشی است.

لغو دو کنسرت موسیقی

اخیرا دو کنسرت گروه «ماینس وان» و «ایرج رحمانپور» بنابر دلایل نامعلوم و یا نقص فنی سالن اجرای کنسرت لغو شده است.

به گزارش ایسنا، گروه «ماینس وان» از جمله گروه‌های پرمخاطب بین طرفداران سبک موسیقی راک است که قرار بود پنجشنبه ۲۲ و جمعه ۲۳ خرداد پس از سال‌ها دوری از صحنه در سالن بلک‌باکس ایران مال روی صحنه برود.

اما چند روز مانده به برگزاری کنسرت، درحالی که بلیت‌فروشی در حال انجام بود و قرار بود طرفداران این گروه از سراسر ایران خود را به ایران مال برسانند، گروه «ماینس وان» در یک پست اینستاگرامی خبر لغو هر دو روز کنسرت خود را اعلام کرد.

این در حالی بود که طی این پست اینستاگرامی توضیحی درباره علت لغو کنسرت داده نشده و صرفا اعلام شده بود که هزینه بلیت‌های خریداری شده به مخاطبان بازگردانده خواهد شد.

و اما ایرج رحمانپور (خواننده لرستانی) هم که قرار بود، جمعه ۲۳ خرداد در تالار اندیشه حوزه هنری روی صحنه برود، روز سه‌شنبه خبر لغو برگزاری کنسرت خود را اعلام کرد. درحقیقت کنسرت این هنرمند تنها سه روز مانده به برگزاری آن لغو شد؛ دلیل آن هم صرفا وجود نقص فنی در برق سالن این مرکز بود. از طرفی به گفته رحمانپور برگزاری کنسرت در تاریخ دیگری باتوجه به نزدیک بودن ایام عزاداری محرم و صفر ممکن نیست، به همین جهت مشخص نیست طرفداران این هنرمند چه زمان دیگری می‌توانند شاهد اجرای موسیقی او باشند.

درحقیقت لغو برگزاری این دو کنسرت در حالی رخ داد که روزهای کمی به برگزاری آنها باقی مانده بود و هر دو گروه از چندین روز قبل در حال تبلیغات برای برگزاری کنسرت‌ها بودند و در همین راستا هم مخاطبان آنها برای حضور در کنسرت برنامه‌ریزی کرده بودند!

نمایشگاه موسیقی

آثار مهرجویی، بیضایی و فرهادی در جشنواره مطرح ایتالیایی

جشنواره بین‌المللی «سینما ریترواتو» ویژه آثار کلاسیک و بازسازی شده تاریخ سینما میزان نمایش چند فیلم ایرانی و گفت‌وگویی با اصغر فرهادی سینماگر ایرانی خواهد بود. به گزارش ایسنا، جشنواره بین‌المللی فیلم «سینما ریترواتو» (Il Cinema Ritrovato) در بلونیای ایتالیا که به تاریخ سینما، نمایش فیلم کلاسیک، گذشته‌نگاری و نمایش آخرین فیلم‌های بازسازی شده از سراسر جهان اختصاص دارد، امسال میزبان نمایش فیلم‌های «پستچی» ساخته داریوش مهرجویی در سال ۱۳۵۱، «سفر» به کارگردانی بهرام بیضایی محصول سال ۱۳۵۱ و دو فیلم برنده اسکار «جدایی» و «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی خواهد بود. همچنین فیلم «علف: نبرد یک ملت برای زندگی» که با نام «علفزار» نیز شناخته می‌شود در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته خواهد شد. این فیلم صامت و سیاه‌سفید محصول ۱۹۲۵ آمریکاست که از نخستین فیلم‌های قوم‌نگاری به‌شمار می‌آید. این فیلم که توسط مریان کوپر و ارنست بی. شودزاک کارگردانی شده، به کوچ طایفه بابااحمدی از طوایف ایل بختیاری می‌پردازد و روایتی از کوچ عشایر بختیاری از گذرگاه‌ها و ارتفاعات زردکوه و رود کارون و رسیدن به استان چهارمحال و بختیاری است. همچنین جشنواره «سینما ریترواتو» میزبان گفت‌وگویی با اصغر فرهادی به عنوان یکی از مهمانان ویژه این رویداد سینمایی در تاریخ ۲۶ ژوئن (۵ تیرماه) خواهد بود. جشنواره بین‌المللی فیلم «سینما ریترواتو» (Il Cinema Ritrovato) از تاریخ ۲۱ تا ۲۹ ژوئن (۳۱ خرداد تا ۹ تیر) در بلونیای ایتالیا برگزار می‌شود.

کهنسال‌ترین درخت ایران ثبت ملی شد

شورای ملی ثبت میراث طبیعی، کهنسال‌ترین درخت ایران به نام «ارس مراد» در استان کرمان را واجد ارزش ثبت ملی تشخیص داد. علیرضا ایزدی، مدیرکل ثبت و حریم آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی اعلام کرد: در جلسه ۱۹ خرداد شورای ملی ثبت میراث طبیعی، کهنسال‌ترین درخت ایران به نام «ارس مراد» در روستای کشکوئیه شهرستان جیرفت استان کرمان، با قدمتی بین ۳۷۵۰ تا ۳۸۵۰ سال، به عنوان یکی از ارزشمندترین آثار طبیعی کشور، واجد ارزش ثبت ملی شناخته شد. او افزود: «ارس مراد» نه تنها نمادی از پایداری و تاریخ طبیعی منطقه جنوب استان کرمان است، بلکه به عنوان یکی از قدیمی‌ترین موجودات زنده ایران، اهمیت ویژه‌ای در حفاظت از میراث طبیعی کشور دارد. ایزدی همچنین به ثبت ۹ اثر طبیعی دیگر در این جلسه اشاره کرد و افزود: از جمله این آثار می‌توان به آبشار نیاسر در استان اصفهان اشاره کرد، آبشاری زیبا و دائمی که به دلیل پوشش گیاهی متنوع و مناظر طبیعی چشم‌نواز، یکی از جاذبه‌های مهم طبیعی استان به شمار می‌رود. او ادامه داد: منظر طبیعی و محوطه فسیلی اشکفت کاشان نیز به عنوان یکی از محوطه‌های زمین‌شناسی مهم و ارزشمند استان اصفهان، ثبت ملی شده است که اهمیت علمی و تاریخی بالایی دارد. ایزدی همچنین از ثبت آبشار رودفرق در استان کرمان خبر داد و افزود: این آبشار با چشم‌اندازهای طبیعی بکر و ارزش‌های زیست‌محیطی، به فهرست میراث طبیعی ملی کشور افزوده شده است. مدیرکل ثبت و حریم آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی تاکید کرد: ثبت این آثار طبیعی، از کهنسال‌ترین درختان تا آبشارها و محوطه‌های فسیلی، گامی مهم در حفاظت از ذخایر طبیعی کشور و توسعه گردشگری پایدار است و به حفظ هویت طبیعی و فرهنگی ایران کمک می‌کند

نشان درجه یک هنری برای سیروس الوند

سیروس الوند فیلمسازی را از دهه ۵۰ شروع کرده است و روز گذشته، ۲۰ خردادماه در مراسمی با حضور رئیس سازمان سینمایی، دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان و جمعی از مدیران سازمان سینمایی، گواهینامه درجه یک هنری به او اهدا شد. در این مراسم رائد فریدزاده (رئیس سازمان سینمایی) با اشاره به ویژگی‌های شخصیتی و کاری الوند گفت: سیروس الوند متعلق به نسلی است که وزن و ارزش کلمات را می‌داند و در تمام مسیر و طول فعالیت حرفه‌ای خود به اخلاق پایبند بوده است. ما با هر کدام از آثار سیروس الوند و هم‌نسلان او خاطره داریم و تاثیری که آنها روی ما گذاشتند غیرقابل انکار است و قطعا این تاثیر تا نسل‌های بعد نیز ادامه خواهد داشت. وی افزود: امروز این افتخار برای ماست که وقتی از کسانی نام می‌بریم که نشان درجه یک هنری دارند نام «سیروس الوند» نیز در میان آنهاست و این نام است که به این نشان اعتبار می‌دهد. سیروس الوند، خالق آثاری همچون «یک‌بار برای همیشه»، «چهره»، «دست‌های آلوده» و «مزاحم» نیز در سخنان کوتاهی پس از قرائت شعری از سازمان سینمایی برای برگزاری چنین مراسمی تشکر کرد و گفت: از نظر من خداوند متعال اولین و آخرین هنرمند است. در انتهای مراسم با حضور رائد فریدزاده، فرهاد توحیدی، جواد طوسی، ابوالفضل صادقی‌نژاد، روحا... حسینی معاون ارزشیابی و نظارت و شهرزاد راستانی مدیرکل نظارت بر مراکز، مشاغل و مجامع سازمان سینمایی گواهینامه درجه یک هنری سیروس الوند توسط همسر این فیلمساز اهدا شد.