روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۲۵۹
سال هشتم
یکشنبه
۱۴۰۴ • ۰۹ • ۰۲
۰۲ جمادی الثانی ۱۴۴۷ / ۲۳ نوامبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۱:۵۰ اذان مغرب ۱۷:۱۴
اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۸ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۴۶

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

مردم خروس جنگی نمی خواهند!

علیرضا زاکانی، شهردار تهران، با اشاره به انتقاد دولتی ها از رفتار انتخاباتی اش گفته است؛ اکنون تمام توان خود را برای کمک به دولت به کار گرفته است. او تأکید کرد مردم به دنبال «خروس جنگی» نیستند، بلکه کسانی را می خواهند که باری از دوش آنان بردارند.

نمی توانیم چشم انتظار پایان تحریم ها باشیم

یعقوب رضازاده عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس گفته است: واقعیت تلخ این است که نمی توانیم چشم انتظار پایان تحریم ها باشیم. تا زمانی که مساله بین ایران و اف ای تی اف حل و فصل نشود، مشکلات مان پابرجا خواهد ماند.

پلمب شبانه «مروی سنتر» در قلب تاریخی تهران

پروژه «مروی سنتر»، مجتمع تجاری مرتفعی که در محدوده تاریخی عودلاجان و در حریم درجه یک مجموعه جهانی کاخ گلستان در حال ساخت بود، پلمب شد؛ اقدامی که پس از ماه ها حاشیه، اعتراض های کارشناسان حریم، گزارش های رسانه ای و ورود مستقیم مسئولان ارشد وزارت میراث فرهنگی رخ داد.

رکوردشکنی میزان فساد

حسن روحانی گفته است: مگر یک نفر خودش به تنهایی میتونه ۳ میلیارد دلار رو به جیب بزنه؟!؟
کاش همین یک مورد بود، رقابت سنگینی در رکوردشکنی میزان فساد وجود دارد و همه فاسدان و غارتگران آزادانه می چرخند و برای بقیه گردن کلفتی می کنند.

افزایش هزینه بیماران دیابتی

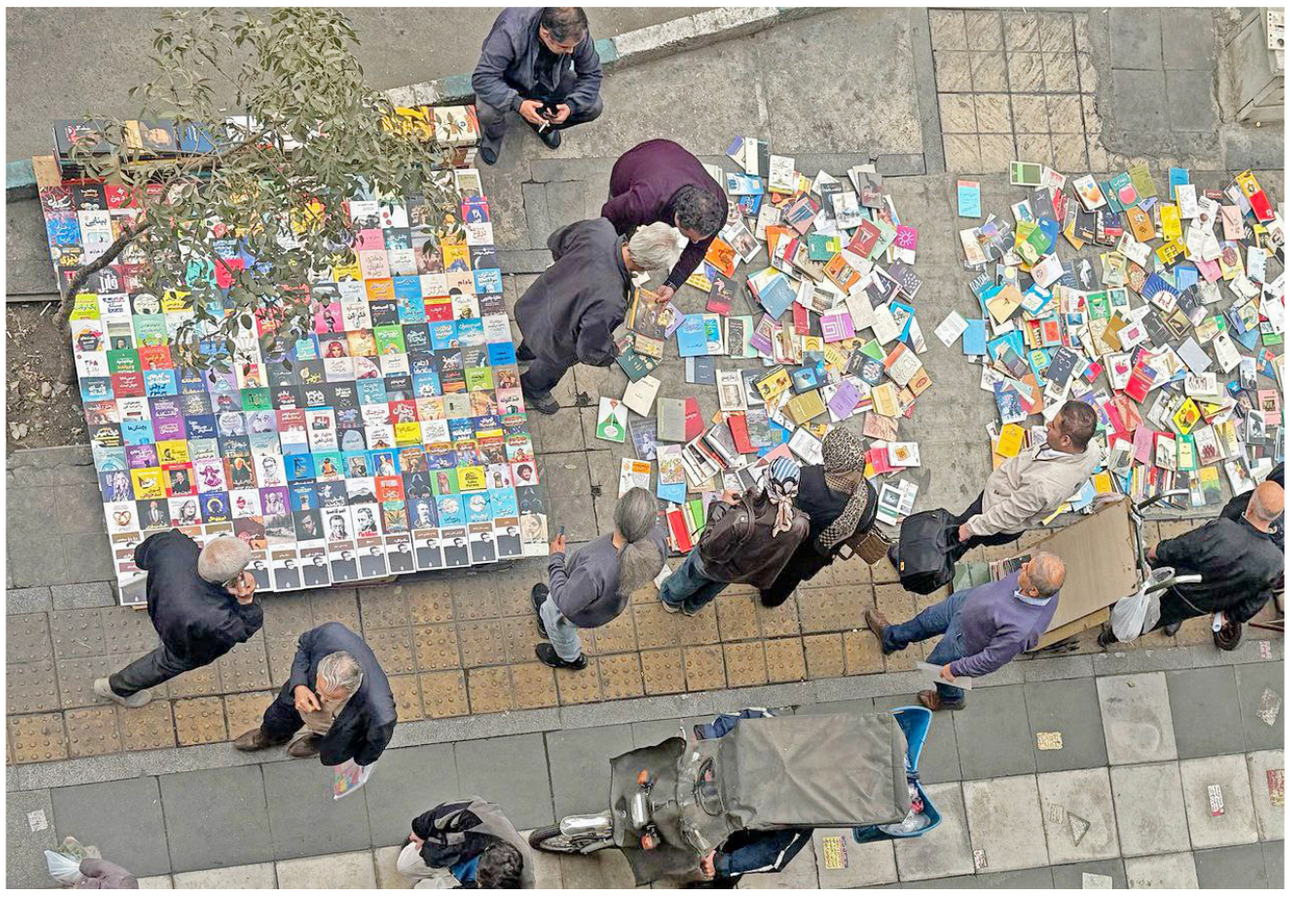
اسداله رجب، عضو هیأت مؤسس انجمن دیابت ایران گفته است: قیمت نوارهای کنترل قند خون ایرانی در یکسال گذشته ۴ برابر و نوارهای خارجی ۷ برابر شده است بیمار دیابتی چطور باید مدام ۲۴۰ هزار تومان برای نوار دستگاه تست قند خون پرداخت کند؟ پایه و اساس کنترل دیابت کنترل های روزانه است بیمه ها باید هزینه های ابزار کنترل روزانه دیابت را پرداخت کنند تامین اجتماعی فقط هزینه های بیماران دیابتی زیر ۱۶ سال را پرداخت می کند.

برای دارایی های بانک آینده مشتری پیدا شد

رئیس کل بانک مرکزی گفته است: بیش از ۳۵۰ رقم دارایی بانک آینده شناسایی شده است؛ باتوجه به اختیاراتی که گرفتیم بناشده هیات سه نفره متشکل از رئیس بانک مرکزی، وزیر اقتصاد و دادستان کل کشور یا نمایندگان آن تشکیل شوند تا هیات کارشناسان برای ارزش گذاری دارایی ها برگزار شود. الان ورود کرده اند، چند تا از دارایی ها مشتریانی دارند، کار به خوبی پیش می رود و اطلاع رسانی را حتما انجام خواهیم داد.

کتاب همیشه طرفداران پر و پا قرص خودش را دارد حتی در کف پیاده‌روهای انقلاب

عکس: حجت سپهوند ◆ عکسنامه



دریچه

روبا جاویدنیا:

سینمای اجتماعی حمایت نمی شود

رویا جاویدنیا، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون درباره تمایل خود به کارهای کمدی گفت: ژانر کمدی را دوست دارم؛ اما تا الان در این ژانر کار نکردم.

رویا جاویدنیا در گفت و گو با ایرنا در پاسخ به این سوال که اگر پیشنهاد کار کمدی داشته باشید، قبول می کنید؟ اظهار داشت: بستگی دارد. ژانر کمدی را دوست دارم؛ اما تا الان کار نکردم. اگر خوب باشد چرا که نه.

اما درباره هیچ کدام از فیلم هایی که در دو سه سال اخیر «ندیدم»، نمی توانم اظهار نظر کنم. چون سینمای کمدی را دنبال نکردم. او درباره سینمای اجتماعی هم گفت: سینمای اجتماعی ما همیشه خوب بوده و طرفدار همیشگی این ژانر بودم. برای این که خوشی ها، ناخوشی ها و مسائل مربوط به مردم و واقعیتی که در زندگی افراد است، در سینمای اجتماعی دیده می شود.

جاویدنیا افزود: هر چقدر حمایت باشد سینمای اجتماعی بیشتر باشد، می تواند حضور قوی تری داشته باشد. اما در سال های اخیر هیچ گونه حمایتی نبوده و خیلی ها مستقل و با سرمایه خیلی اندک سعی کردند آنچه دلشان می خواهد را بسازند.

خودشان تهیه کنندگی کردند و سرمایه‌گذار هم نداشتند. نمی شود گفت سینمای اجتماعی پیشرفتی کرده؛ اما کسانی که فیلم های اجتماعی ساختند قدر بودند که ساختند. او می گوید: لازم نیست دولت به سعید روستایی کمک کند و از جایی حمایت شود. اسمش کار می کند و سرمایه‌گذارها پای کار می آیند؛ ولی خیلی از جوانان خوش فکر این شانس را ندارند و من خیلی نگران این بخش هستم.

جاویدنیا درباره اوضاع تلویزیون هم گفت: حرف زدن درباره وضعیت تلویزیون که توضیح واضحات است.

او درباره بازگشت مجدد مهران مدیری به تلویزیون هم اظهار داشت: مهران مدیری یک نفر است. خیلی های دیگر هم می توانستند این شانس را داشته باشند و تلویزیون این شانس را به خودش بدهد دوستانی مانند مدیری و خیلی های دیگر برگردند. اما تلویزیون هر چقدر می گذرد بدتر می شود و متاسفانه افق روشنی برای تلویزیون نمی بینم.

جاویدنیا درباره این روزهای خودش هم خاطرنشان کرد: این روزها من خیلی در خودم هستم. ورزش می کنم. کار می کنم. بیشتر سرم در کار خودم است. آخرین کار سینمایی ام هم با کاظم دانشی بود. دور نیستم، بی سر و صدا هستم. شاید به خاطر همین است که قیل و قال نمی کنم.

جشنواره

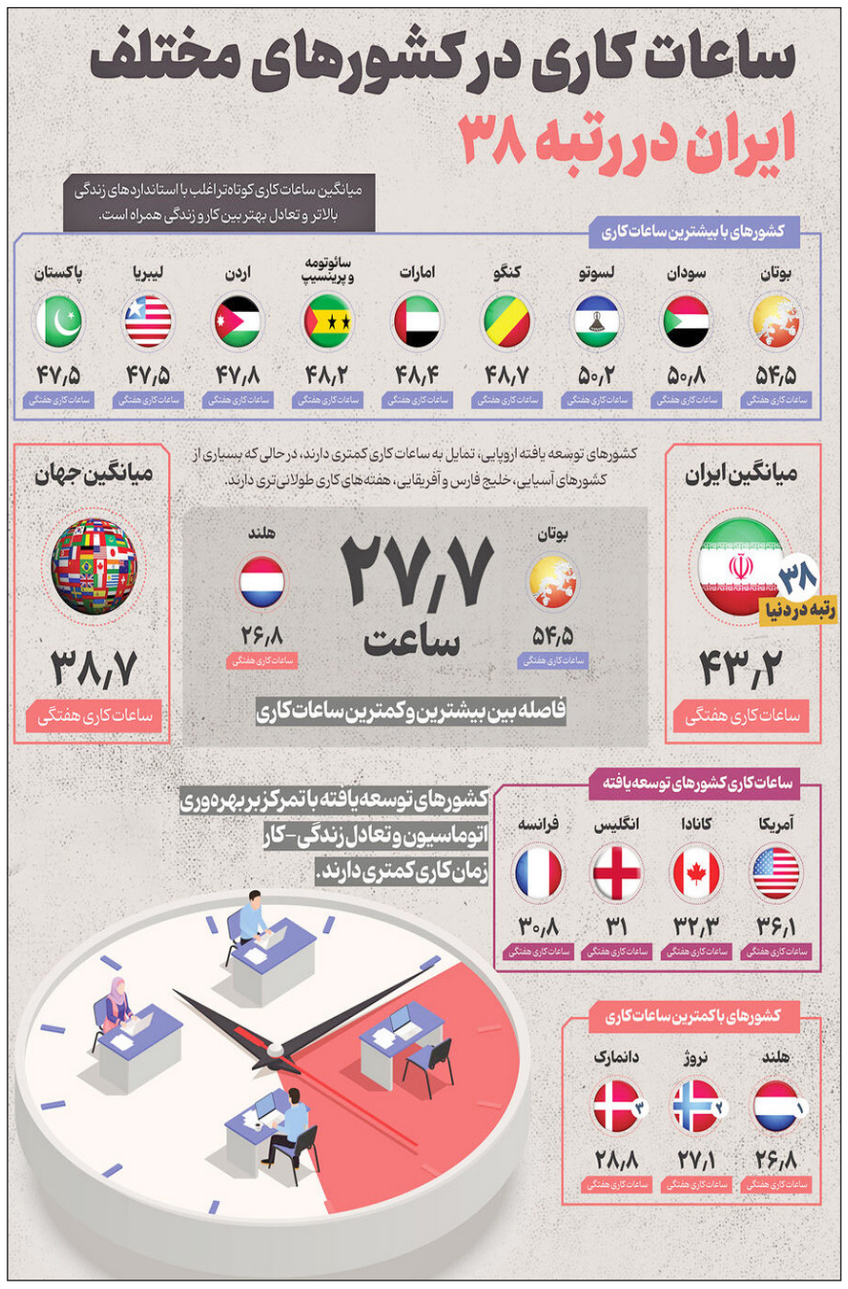
روح‌الله حسینی مطرح کرد:

نوری بیلگه جیلان در تیم داوری

چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر در حالی از پنجم آذر در شیراز آغاز به کار خواهد کرد که هنوز اسامی فیلم ها، داوران، مهمان های خارجی و اطلاعات دقیق دیگری از بخش های مختلف این رویداد اعلام نشده است. روح‌الله حسینی که علاوه بر دبیری این دوره از جشنواره معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی نیز هست، صبح شنبه اول آذر ماه در سالن فردوس موزه سینما مقابل خبرنگاران نشست تا با بیان جزئیاتی از این جشنواره، پاسخگوی سوالات آنها نیز باشد. حسینی در شروع صحبت خود به جایگاه رسانه اشاره و ادامه داد: برای من رسانه نه یک همراه لحظه‌ای، بلکه یک شریک بلندمدت برای سینماست. در ادامه به بخش های مختلف جشنواره جهانی فیلم فجر از جمله چهار بخش رقابتی و بخش ویژه ترکیه اشاره و اعلام شد: که بیش از ۷۰۰ فیلم به جشنواره رسیده و ۵۲ اثر نمایش داده می شوند. در بخش بین الملل ۲۱ فیلم از ۱۶ کشور در جشنواره حضور دارند. در جلوه‌گاه شرق نیز ۱۸ فیلم از ۱۲ کشور نمایش داده می شوند. همچنین بخش ویژه ترکیه آثار فیلمسازان برجسته این کشور را نمایش می دهد. در بخش رقابتی هشت فیلم ایرانی حضور دارند که شامل فیلم هایی همچون «زمانی در ابدیت»، «پل»، «مرد آرام»، «مرد خاموش» و... می شود. «کاغذ بی خط»، «درخت گلابی»، «اینجا چراغی روشن است»، «دلشدگان» بخشی از فیلمهای مرمت شده جشنواره هستند که در بخشی ویژه نمایش داده می شوند. حسینی که تمایل داشت بدون هیچ توضیحی صرفا سوالات را پاسخ دهد، به بخش زیتون شکسته و نمایش عکس ها و فیلم هایی از جنگ ۱۲ روزه و جنگ غزه اشاره کرد. دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر درباره اطلاع رسانی کم این دوره از جشنواره و اینکه میراث دار جشنواره‌ای است که شیک بوده و مهمان های ویژه داشت، گفت: یادمان نرود در چه دوره‌ای به سر می بریم. سال ۱۳۹۵ برجام هم امضا شده بود و فضای اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی آن زمان اصلا قابل مقایسه با ۱۴۰۴ نیست. هنوز زمان زیادی از روزهایی که چند میلیون نفر از تهران خارج شدند و اسنپ بک در آستانه برگشت بود، نگذشته ولی من همه تلاش خود را می کنم جشنواره‌ای داشته باشیم که آبروی ما را حفظ کند. او افزود: بنا به همین شرایط خاص ما زمان زیادی برای اطلاع رسانی نداشتیم و البته ملاحظاتی هم داشتیم. او در پاسخ به پرسش ایسنا درباره حضور نوری بیلگه جیلان در رأس هیأت داوران گفت: بله این سینماگر صاحب نخل طلای کن در تیم داوری جشنواره حضور دارد و از روز افتتاحیه به جشنواره می آید. حسینی درباره جایگاه خودش در سازمان به عنوان معاون نظارت و ارزشیابی و اینکه آیا فیلمها درگیر سانسور شده‌اند، گفت: فیلم هایی که در جشنواره هستند، همان مسیر معمول را مثل همه فیلمها برای همه جشنواره ها طی کردند و البته رویکرد شاعرانگی ما برای جشنواره امسال در این مسیر تاثیرگذار بود. او همچنین درباره فیلم «تهران کنارت» افزود: حذف فیلم «تهران کنارت» از جشنواره بخاطر سانسور صحت ندارد، طی یک مکالمه تلفنی خواسته شد از فیلم دعوت شود، ولی چون لیست بسته شده بود امکان حضور این فیلم نبود. البته تا جایی که می دانم فیلم متعلق به ۲۰۲۲ است و هر چند گفتند تدوین مجدد شده اما به دلیل بسته بودن جدول، فیلم در جشنواره نیست. حسینی درباره نمایش فیلم «صدای هند رجب» در جشنواره گفت: من همچنان مراقبت می کنم برای اطلاع رسانی و این یکی از مواردی بود که خبررسانی درباره آن، سبب شد حضور فیلم در جشنواره منتفی شود. او درباره انزوای فرهنگی ایران نیز گفت: ما ۲۰۰ مهمان داریم و اگر با وجود تحریم های فرهنگی و جشنواره‌ای، این مهمان ها به ایران بیایند گام بلندی در مسیر خروج ایران از انزوای فرهنگی برداشته می شود. دبیر جشنواره درباره انتخاب فیلم ها توضیح داد: رویکرد شاعرانه‌ای که برای جشنواره مدنظر داریم برای ما خوشایند بود چون در واقع ارزش نهادن به یک رویکرد و شیوه زیستن و نگریستن است که بخشی از ما ایرانی ها است. این دلیل ما برای بازگشت به یک هویت بود که مزیت سینمای ما در دنیا هم است. بنابراین انتخاب آثار با این رویکرد انجام شده است. وی درباره بخش زیتون شکسته و اینکه بر صلح و پایداری تاکید دارد، پاسخ داد: در این بخش هشت فیلم حضور دارند و نام بخش نیز با نظر آقای فریدزاده (رییس سازمان سینمایی) انتخاب شده است. حسینی درباره تغییر زمان و مکان جشنواره و تاثیر آن در ثبت رویداد در فیاپف گفت: جشنواره جهانی فیلم فجر در سایت فیاپف با اطلاعات به روز، ثبت شده است. این نهاد قواعدی برای جشنواره های رده الف دارد که پیگیری های انجام شده پیش از حضور من به این تاریخ رسیده بود وگرنه اردیبهشت شیراز خیلی فضای دل انگیزتری دارد. با این حال اگر تصمیم به تغییر دوباره گرفته شود باید با فیاپف مطرح شود، هر چند تغییر چندباره اتفاق خوبی نیست. او در پاسخ به سوالی درباره اینکه سال قبل فیلم «زمانی در ابدیت» مشکل مالکیت داشت، گفت: اگر مشکل برطرف نشده بود قطعا امکان نمایش فیلم در جشنواره نبود. وی درباره بخش دارالفنون توضیح داد: ۶۰ هنرجو در این بخش شرکت می کنند که ۳۸ نفر خارجی هستند. اساتیدی هم از فیلمسازان ایرانی و خارجی دعوت شده‌اند. حسینی درباره اینکه آیا نکوداشتی در این جشنواره برگزار می شود؟ گفت: این نوع برنامه ها به طور جدی تر در بخش ملی برگزار خواهد شد ولی با چهره های بین المللی سینما ایران صحبت هایی در حال انجام است تا در صورت نهایی شدن در اختتامیه تقدیر صورت بگیرد. او در بخشی دیگر اشاره کرد: برنامه ریزی شده است که بخشی از فیلمهای جشنواره برای عموم مردم نیز به نمایش درآید. همچنین بخشی از روز مهمانان خارجی هم به بازدید آنها از اماکن تاریخی شیراز اختصاص دارد. دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر از حسن معجونی، علیرضا شجاع نوری، ایرج طهماسب، همایون اسعدیان و منوچهر شاهسواری به عنوان همراهان و مشاوران سینمایی خود در این جشنواره نام برد.

اینفوگرافیک

منبع: ایرنا



رضا بنفشه خواه:

دوست دارم نقش فردوسی را بازی کنم

رضا بنفشه خواه پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: دلم می خواهد سریالی درباره فردوسی ساخته شود و من نقش این شاعر را بازی کنم.

رضا بنفشه خواه در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت: سه، چهار ماهی رگ سیاتیکم گرفته بود و زمین‌گیر شده بودم. بهتر که شدم سر چند کار رفتم و چون فکر می کردند همچنان درگیر سیاتیک هستم کاری پیشنهاد نمی کردند.

این پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون افزود: بهمن پارسال در دو سریال ایفای نقش داشتم که خوب بود و پخش هم شد. دوباره اوایل اسفند بود که زمین خوردم و لگنم آسیب دید و چهار ماه اسیر بودم. بهبودی که حاصل شد دوباره سر کار رفتم.

او همچنین از ایفای نقش در سریالی به نام «مادران» به کارگردانی مسعود دهنوی و با بازی رویا افشار خبر داد و گفت: این سریال ماه رمضان پخش خواهد شد. در کنار این سر یک کار سینمایی به نام «گلوریا» هم بودم. یکی دو پیشنهاد دیگر هم شده که در حال بررسی هستم. اصولا کارهایی را که راهشان دور باشد نمی پذیرم. به عنوان نمونه، سریالی پیشنهاد شده بود که لوکیشن آن جاده قدیم کرج بود. گفتم از شیان بخواهم بروم اذیت می شوم.

بنفشه خواه درباره شرایط موجود سینما و تلویزیون هم گفت: فرقی نکرده است. یک کار سینمایی خیلی وقت پیش پیشنهاد شد که نقش پزشک بازی کنم، نپذیرفتم و گفتم اگر راست می گویید نقش بقال بدهید تا ببینید که بلدم یا نه.

او در این باره که آیا در طول سال های بازیگری، نقشی به دلتان مانده که دوست داشتید بازی کنید؟ اظهار داشت: دوست دارم سریالی درباره فردوسی بسازند و من نقش فردوسی را بازی کنم.

محمد نظری:

از مخاطب فاصله گرفتیم

گوینده و مجری تلویزیون گفت: طیفی از همکارانی که از تلویزیون فاصله گرفته‌اند ناشی از بی تجربگی دوستانی بوده که قائل به حرمت نگه داشتن نیستند. این ها دل آزرده شده‌اند و اگر دلجویی و ثابت کنیم اندیشه و تجربه های آنها مشکل گشای کار است برمی گردند.

محمد نظری در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت: امیدوارم اوضاع تلویزیون از این که هست بهتر شود. باورم این است که مقداری از مخاطب فاصله گرفتیم چون به تجربیات بزرگان تلویزیون توجه نمی کنیم.

او افزود: دوستانی در این عرصه، مو سفید و استخوان خرد کرده‌اند. درست است که جوانگرایی این روزها مدنظر است اما باید در سایه بهره گرفتن از تجربیات هنرمندانی باشد که از قبل چراغ این خانه را روشن نگه داشته بودند. احساس می کنم مقداری به آنها کم لطفی شده است. فاصله گرفتن افراد باتجربه در عرصه های فنی و هنری و حتی برنامه ریزی در تلویزیون باعث شده دچار نقص هایی شویم که نتوانیم نیاز مخاطب را بشناسیم و آن را به خوبی روی آنتن تلویزیون تامین کنیم.

نظری گفت: رسانه های موازی قدری از مخاطبان تلویزیون را جذب کرده‌اند؛ اما اگر در تلویزیون بتوانیم از افراد کننده، باتجربه و ورزیده بهره ببریم باز هم مطمئنا مخاطب نسبت به تلویزیون تمایل پیدا می کند.

او در پاسخ به این سوال که آیا فضای تلویزیون رو به باز شدن می رود؟ اظهار داشت: این امید را داریم که به سمت باز شدن برود؛ باز شدن نه به معنای این که کار عجیب و غریب در تلویزیون اتفاق بیفتد. به عنوان افراد رسانه‌ای می دانیم که تلویزیون ما خطوط قرمزی دارد که قائل به آن هستیم و زندگی خصوصی ما در سایه این خطوط قرمز تعریف شده است. اما تلویزیون باید نگاهش تامین نیاز مخاطب باشد نه آن حرفی که خودش می خواهد بزند.

او گفت: مخاطب ما بعضا چیزهایی از ما می خواهد که اولویت تلویزیون نیست و در تلویزیون به آن ها نمی پردازیم و به همین خاطر مخاطب از ما فاصله گرفته است.