

غیر محرمانه

دومین دادگاه تلو

دومین جلسه رسیدگی به اتهامات امیرحسین مقصدولو ملقب به «تلو» به ریاست قاضی افشاری در شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب اسلامی برگزار شد. شرایط آن، فعالیت تبلیغی علیه نظام، دایرکردن سایت شرط بندی برای قمار و تشویق دیگران به آن، انتشار محتویات مستهجن در قالب تولید کلیپ و آهنگ، تحریک و دعوت از مخاطبان به ارتکاب جرایم منافی عفت، مصرف مواد مخدر، اجتماع و تبانی علیه امنیت کشور با توصیه به هواداران، فعالیت آموزشی و تبلیغی مغایر شرع اسلام، اتهامات امیرحسین مقصدولو در این پرونده است.

تصاویر جعلی

پس از انتشار خبر بیماری ترانه علیدوستی بازیگر سینما تصاویری جعلی و فیک از ملاقات پدرش و بازیگران با او در فضای مجازی منتشر شد. دو روز پیش بود که مادر ترانه علیدوستی، از بیماری این بازیگر زن سینما خبر داد و طرفداران او نگران شدند. در همین راستا نیز، سینما اعتماد با اشاره به نوع بیماری ترانه علیدوستی نوشت که: «حدود ۶ ماه پس از آزادی خود از زندان دچار بیماری به نام سندرم Drug Rash with Eosinophilia and Systemic Symptoms) با نام اختصاری (DRESS) شده است که یک نوع واکنش شدید ناشی از حساسیت به مصرف برخی داروها است.» با این حال پس از انتشار خبر بیماری علیدوستی تصاویر جعلی و فیک از ملاقات پدرش و بازیگران با او در فضای مجازی منتشر شد در حالی که این تصاویر مربوط به ملاقات هنرمندان از الناز شاکردوست است.

تبرئه متهم به ترغیب به خودکشی

در حالی که بیش از ۲ سال از مرگ زهره فکورصبور گذشته بود، مدتی قبل مادر این بازیگر فقید به دادسرا رفت و گفت: درست است که دخترم خودکشی کرده است، اما شخصی او را ترغیب به خودکشی کرده و من از او به همین اتهام شکایت دارم. او ادامه داد: این شخص رابط بین کارگردان‌ها و بازیگران است. پسر جوان به دادسرای امور جنایی پایتخت احضار شد، اما در تحقیقات گفت: من واسط بین بازیگران و کارگردان‌ها هستم و زهره فکورصبور را نیز در چند فیلم و سریال به کارگردان‌ها معرفی کردم، اما هیچ اختلافی نداشتم که او را به خودکشی ترغیب کنم. در ادامه تحقیقات نیز هیچ مدرکی به دست نیامد که نشان دهد پسر جوان در این موضوع نقش دارد و خانم بازیگر را ترغیب به خودکشی کرده باشد. بدین ترتیب به دستور بازپرس جنایی قرار منع تعقیب برای پسر جوان صادر و پرونده نیز برای دومین بار منخومه شد.

پرواز با زیپلاین و راه رفتن بر روی پل معلق و نفسگیر کوه آیدر – سنندج

عکسنامه



جشنواره

لیلا حاتمی شاید در ونیز



با آماده نشدن فیلم «مسیر باد» ساخته کارگردان آمریکایی «ترنس مالیک» برای نمایش در جشنواره کن، پیش بینی می‌شود که نخستین نمایش جهانی این فیلم در ماه سپتامبر در جشنواره ونیز باشد. به گزارش ایسنا، این فیلم که هم‌اکنون در مرحله تدوین به سرمی‌برد، روایتگر چند ایزود از داستان زندگی حضرت مسیح (ع) است و «گیزا روینگ» بازیگر مجارستانی که پیش از این در فیلم برنده اسکار «پسر سائول» بازی کرده بود در نقش حضرت عیسی، «ماتیاس اسخونارتس» بازیگر بلژیکی در نقش پیتر، «توفیق برهوم» بازیگر فلسطینی الاصل در کنار «مارک راینلس» و «بن کینگرلی» دو بازیگر انگلیسی برنده اسکار دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «مایک راینلس» در این فیلم نقش شیطان را بازی کرده است. لیلا حاتمی نیز در نقش مریم مجدلیه در این فیلم مقابل دوربین رفته است. فیلم «مسیر باد» دهمین ساخته بلند سینمایی «ترنس مالیک» پس از فیلم‌های «زمین‌های لم‌پزرع» (۱۹۷۳)، «روزهای بهشت» (۱۹۷۸)، «خط باریک سرخ» (۱۹۹۸)، «دنیا»

جدید» (۲۰۰۵)، «درخت زندگی» (۲۰۱۱)، «به سوی شگفتی» (۲۰۱۲)، «شوالیه جام‌ها» (۲۰۱۵)، «ترانه به ترانه» (۲۰۱۷) و «یک زندگی پنهان» (۲۰۱۸) است. «ترنس مالیک» با فیلم «خط باریک سرخ» نامزد جایزه اسکار بهترین کارگردانی و فیلمنامه شد و خرس طلایی بهترین فیلم جشنواره برلین را از آن خود کرد و با فیلم «درخت زندگی» نیز جایزه نخل طلایی جشنواره کن را کسب کرده است. او پیش از آن نیز با فیلم «روزهای بهشت» برنده جایزه بهترین کارگردانی کن شده بود. الکس بودن، تهیه‌کننده فیلم «در مسیر باد»، پیش از این در مصاحبه‌ای فاش کرده بود که «ترنس مالیک» در پنج سال گذشته در حال تدوین این فیلم سینمایی بوده است و احتمالاً این فیلم در پایان راه مرحله پس تولید قرار دارد. سال گذشته، «متیو کاسوویتس» بازیگر فرانسوی که در فیلم «مسیر باد» نیز بازی کرده بود، ادعا کرد که ترنس مالیک هر روز ۵ ساعت فیلمبرداری داشته و در مجموع ۳۰۰۰ ساعت فیلمبرداری کرده است و او نمی‌داند که آیا بخشی از تدوین نهایی فیلم خواهد بود یا خیر.

گزارش

وزیر فرهنگ:

ایران پیش‌ترین دیپلماسی فرهنگی را در منطقه دارد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به همراه رئیس جمهوری به پاکستان سفر کرده گفت: ایران بیش‌ترین دیپلماسی فرهنگی را در منطقه دارد. محمد مهدی اسماعیلی، روز سه شنبه در حاشیه سفر به لاهور و در پاسخ به پرسش ایرنا مبنی بر اینکه براساس گفت‌وگو با مسئولان پاکستانی، برداشت شما از نوع نگاه‌ها به فرهنگ ایرانی چیست و آن را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ اظهار داشت: دو کشور میراث مشترکی به نام اسلام دارند، اساساً شکل‌گیری و جدا شدن پاکستان از هندوستان تنها به دلیل مسائل دینی و اعتقادی بوده است؛ چون مسلمانان می‌خواستند دولت مستقل اسلامی داشته باشند پاکستان از هندوستان جدا شد. اولین دولتی که عنوان جمهوری اسلامی را برای خود برگزید متعلق به کشور پاکستان بود به همین دلیل فضای فرهنگی این کشور بسیار به ما نزدیک است. وی اضافه کرد: پاکستان با وجود اینکه مساحتی کمتر از ایران دارد، نزدیک به ۲۴۰ میلیون جمعیت دارد. جمعیت عظیمی که در این کشور زندگی می‌کنند عمدتاً نگاه دینی دارند، از برادران اهل سنت گرفته تا برداران تشیع، باید در نظر داشت در این کشور نزدیک به ۶۰ میلیون پیرو مذهب جعفری زندگی می‌کنند، البته همه مسلمانان عاشق مکتب اهل بیت (علیهم‌السلام) هستند و ما این مساله را مایه وحدت جهان اسلام می‌دانیم. اسماعیلی درباره اشتراک‌های فرهنگی دو کشور هم گفت: میراث مشترک بعدی ایران فرهنگی است؛ «ایران فرهنگی» در قالب مرزهای سیاسی امروز نمی‌گذرد ایران فرهنگی عظمت بزرگی دارد که از شرق تا قلب چین جلو رفته است از شمال تمام آسیای مرکزی، میانه و قفقاز شمالی را در بر گرفته است. از غرب تا مدیترانه و شمال آفریقا امتداد دارد در جنوب نیز همه بخش‌های جنوبی خلیج فارس و کشورهای مختلفی که در این منطقه قرار دارند جزوی از ایران فرهنگی بزرگ به‌شمار می‌روند و این مساله را در نقاط مختلف این منطقه بزرگ احساس می‌کنیم. وزیر فرهنگ همچنین در این باره که نوع نگاه مردم پاکستان

نگاه

در باب فیلم بی بدن

اجبار در بخشش

حنا یعقوبی

منتقد و پژوهشگر هنر

یکی از مسائل مهمی که در دوران معاصر به آن توجه شده، مبحث «بدن» است. بدن در این دوران وابسته به «کنش» و «واکنش» دیگری بوده و براساس احساس و برخورد با جمع، تغییر می‌کند. روح و احساس میان بدن انسان‌ها جاری گشته و فردیت مشخص نمی‌شود. در این دوران، فرد زیر بار سلطه گروهی می‌رود و هر کس نقش «دیگری» را پذیرا می‌شود. بنابراین تعقل زیر نام احساس، عرض اندام می‌کند و هر فرد بنا بر احساس جمع دست به واکنش می‌زند. این دیدگاه در شروع فیلم مهم «بی بدن» مشخص است، بدن‌هایی که تنها بر «احساس» متکی بوده و خواسته‌ای جمعی داشتند: «بخشش». انسان در این دوران، «بخشیدن» و «بخشیده شدن» را از دیگری طلب می‌کند؛ با این بخشیدن، روح خود را آرام کرده و انگار به کاهش غذاب وجدانش در طی مسیر زندگی کمک می‌کند. می‌توان گفت انسان همواره در طلب «خیرخواهی» و «بخشش» در کالبد جمعی بوده، اما در بدن فردی و دارای هویت، به سختی زیر بار آن می‌رود. در این شرایط است که اکثر احساس فردی در مقابل احساس جمعی کوتاه آمده و می‌بخشد؛ همانند شروع داستان بی‌بدن. این نمایش طلب جمعی، نوعی بار روانی است که «دیگری» را «مجبور» به عمل می‌کند. انسان در قیاس با زندگی دیگران می‌تواند به راحتی تفکر و عمل کند؛ اما در زندگی خودش به سختی زیر بار بخشش و حق دادن می‌رود.

در باب فیلم بی‌بدن، بسیار گفته و نوشته‌اند؛ بنابراین اندکی به خلاصه فیلم می‌پردازم. قصه روایتگر خانواده‌ای است که به دنبال دختر گم‌شده خود (ارغوان) می‌گردند. رفته‌رفته داستان به سمت دانشگاه و رابطه عاشقانه دختر کشیده و پسر متهم واقع می‌شود. داستان به گوش ما آشناست؛ می‌تواند یکی از موارد مورد استناد را پرونده «غزاله شکور» دانست که البته فیلم به طور کامل از آن نشأت نگرفته و فقط برداشتی از آن است. یکی از ویژگی‌های خوب در این فیلم، بازی «الناز شاکردوست» در نقش مادر ارغوان است؛ او به خوبی توانسته نقش مادری داغدار و دادخواه را بازی کند. شاکردوست یکی از بازیگرانی است که مسیر قابل توجهی را در بازیگری سپری کرده، شاید بتوان گفت نگاهی هنری‌اش به قیل و بعد از سانحه در فیلم «دو طبقه روی پیلوت» تقسیم می‌گردد. این اتفاق برای او نمونه «رشد پس از رنج» است. شاکردوست پس از آن دوران دیگر در نقش زنان ثروتمند و اغواگر قرار گرفت و با بازی در «مشی که ماه کامل شد» جانی مجدد به روح و جسم هنری خود دمید. این هنرمند توانست از رنج خود بهره ببرد و به قول توران میرهادی، غم بزرگ را به کار بزرگ بدل کند. در این فیلم نیز خوش می‌درخشد، برای مثال در سکانسی که بازیگر پرونده وارد شده و می‌گوید خون داخل حمام برای ارغوان است، «مادر» گفتن او به جان می‌نشیند، سروس صحت نیز یکی دیگر از ستاره‌های این فیلم است. او در نقش پدر ارغوان، بغض و دردی جانگاز را بر نگاه خود می‌نشانند؛ صحت به خوبی توانسته تنهایی این مرد را نمایش دهد. مردی که نه تنها دخترش را از دست داده، بلکه به مرور پنهان‌کاری همسر و دخترش را نیز می‌فهمد. بی‌اعتمادی و غم در بازی صحت قابل تأمل است. شاهد این گفته را می‌توان سکانسی دانست که او به همراه شاکردوست، با حسرت از آرزوی عروس شدن ارغوان می‌گوید و نگاه صحت آواز خوانده و می‌رقصد. این سکانس علاوه بر بازی خوب و کارگردانی درست، به درد عظیمی که «فضای مجازی» بر خانواده‌های قربانی وارد می‌کند، اشاره دارد. فضای مجازی که همواره می‌خواهد خود را خوب و طرفدار حق نشان دهد. در این فیلم جنبه منفی فضای مجازی در تاثیرگذاری بر مردم نشان داده شده است. این تأثیر در بی‌بدن، به بردن آبروی افراد وزیر سوال بردن حق طبیعی آنان یعنی قصاص اشاره دارد. در نظر من سکانس آواز و رقص صحت، نوعی ادای دین به خانواده قربانیانی است که به علت سر و صدای فضای مجازی، مقصر شناخته شده و بسیاری از مردم، به‌نهایت به دنبال بخشش و ارضای روح خودشان از آنان بودند.

اگر بخواهم برای گره این داستان، کلمه‌ای در نظر بگیرم به نظر «حسادت» است. حسادت که موجب قتل می‌شود. می‌توان گفت به نقش دوست صمیمی ارغوان، کم برداخته شده، دختری که دو سال بعد از این ماجرا و در شب عروسی خود، به مادر ارغوان می‌گوید که او را خلال کند چون عکس‌های خصوصی ارغوان را او پخش کرده و دلیلش حسادت بوده است. در این سکانس، یاد بازی پیمان معادی در سریال «افعی تهران» افتادم که گفت: به نظر همجاری‌ها وجود ندارد... در این جا نیز از شخصیت‌های اصلی فیلم و تقلاهی که همه اعضای دو خانواده صورت می‌دهند نگاه به دوست صمیمی او می‌رسیم که اتفاقاً همسرش می‌رود.

در نهایت باید گفت فیلم بی‌بدن خوش ساخت است؛ قصه دارد، بازی دیگر بازیگران فیلم از جمله: نوید پورفرج، پژمان جمشیدی و کلاهد عباسی نیز درخشان است. این فیلم را باید دید و فکر کرد، فکر در باب آشنایی که فقط «بخشش دیگری» توسط «دیگری» خود را آرام کرده ولی به سختی در زندگی شخصی خود می‌تواند کسی را ببخشد.

منبع: موج نیوز

اینفوگرافیک

چگونه از موبایل به جای کارت بانکی استفاده کنیم؟

بانک مرکزی در راستای تنوع بخشی به ابزارهای پرداخت و بروزسانی ظرفیت‌های شبکه پرداخت کشور، طرح کهریا را در دستور کار خود قرار داده است.

طرح کهریا چیست؟

بر اساس این طرح، مشتریان شبکه بانکی امکان تعریف کارت بانکی فیزیکی خود در برنامه‌های هوشمند مبتنی بر تلفن همراه را دارند و می‌توانند تراکنش‌های خرید را با استفاده از نسخه الکترونیکی این کارت‌های بانکی انجام دهند و از آن‌ها به جای کارت‌های فیزیکی بانکی که روی دستگاه‌های پایانه فروشگاهی مجوز شده استفاده کنند.

هدف و مزیت طرح کهریا

			
انجام تراکنش با اثر انگشت	امکان استفاده و ثبت چندین کارت	عدم نیاز به حضور فیزیکی کارت	ارتقا امنیت کارت‌های بانکی

کدام بانک‌ها به طرح کهریا پیوسته‌اند؟

