

مهدی ثریا، جامعه‌شناس و مترجم، در ۹۵ سالگی درگذشت. هوشنگ حجت پناه از شاگردان او به «ایسنا» گفت: «استاد «ثریا» به‌علت کهولت سن از دنیا رفت. مراسم تدفین و خاکسپاری او روز چهارشنبه، ۲۲ آذرماه در آرامستان بهشت سکینه کرج برگزار شد. سیدمهدی ثریا، جامعه‌شناس متولدسال۱۳۵۷ بود.»
«جوامع سنتی و تغییرات فنی»، «جمعیت از دیدگاه انسان‌شناسی»، «استاد پیر؛ پیروی از راه دل: لائوتزو»، «ذهنی که خود را باز یافت»، «تغذیه»، «شعوری دیگر (چشم باطن)»، «شخصیت در فرهنگ»، «در سراچه ترکیب»، «روش بحث و مذاکره»، «خرد و فرزانیگی»، «تولد و مرگ معنی»، «فلسفه تائو ا ترکیب علم و هنر و بلاغت برای نیل به معنویت»، «انسان در جست‌وجوی خویشتن»، «ارهامی مناظره»، «روان‌شناسی وجودی» و «روان‌شناسی خودآگاهی» از جمله کتاب‌های او هستند.

علی اکبر صادقی سوزه «رخ» شد

ساخت فیلم مستند «رخ» که برداشتی از زندگی حرفه‌ای علی اکبر صادقی هنرمند نقاش معاصر است، بعد از ۳۲ سال تمام شد. ساخت مستند سینمایی «رخ» که برداشتی آزاد از زندگی علی اکبر صادقی، نقاش و هنرمند معاصر ایرانی است، به پایان رسید. این فیلم با تمرکز بر رویاها و خواب‌های این هنرمند سعی می‌کند تا با ورود به لایه‌های روانشناختی آثار به بررسی زندگی فردی و آثار صادقی بپردازد. سام کلاتنری، کارگردان و آرش صادقی تهیه‌کننده این فیلم مستند هستند و نویسندگی این فیلم هم کار مشترک سام کلاتنری و آرش صادقی است. «رخ» از تولیدات بنیاد علی اکبر صادقی است و مراحل تولید و آماده‌سازی آن سه سال به طول انجامیده است. علی اکبر صادقی متولد سال ۱۳۱۶ در محله پامنار تهران، در کودکی به نقاشی علاقه‌مند شد. در دوران دبیرستان، زیر نظر اواک هاپراپتیان، آرنرک را آموخت و بعد در دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران تحصیل کرد. صادقی از همان سال‌های ابتدایی فعالیت هنری با نگاهی همه‌جانبه به فرهنگ، هنر، ادبیات و تاریخ کشورمان و دید نو به جهان، ادبیات و اسطوره، بی‌وقفه در پی بررسی فرم‌های مختلف هنری بوده و از این راه فرهنگ دیداری مخاطبان را گسترش داده است. تنوع فعالیت‌های هنری او در حوزه‌های مختلف نقاشی، تصویرسازی کتاب، ادبیات و ... نشان از دغدغه‌های مختلف فکری و هنری این هنرمند دارد.

بین الملل

کوتاه

اعتراضی «چین» به «هند» درباره مناطق مورد مناقشه مرزی

سختگوی وزارت امور خارجه چین در اعتراض به حکم دیوان عالی هند که ایالت «لدخ» را جزئی از جمهوری فدرال هند اعلام می‌کند، گفت: این حکم را به رسمیت نمی‌شناسیم. به گزارش گلوبال تایمز چین، مائو نینگ، سخنگوی وزارت امور خارجه چین گفت: چین هرگز «ایالت لدخ» را به‌طور یک‌جانبه و غیرقانونی به رسمیت نشناخته است و بررسی‌های قضائی داخلی هند نمی‌تواند این واقعیت عینی را تغییر دهد که بخش غربی این ایالت در مرز چین و هند متعلق به چین است. به گزارش ایرنا، دیوان عالی هند به کمیسیون انتخابات دستور داد تا انتخابات مجلس جامو و کشمیر به‌عنوان یکی از ایالت‌های هند را تا ۳۰ سپتامبر (۸ مهر ۱۴۰۳) ۲۰۲۴ برگزار کند. جامو و کشمیر در آگوست ۲۰۱۹ وضعیت ویژه خود را بر اساس ماده ۳۷۰ قانون اساسی لغو کرد. این یکی از وعده‌های انتخاباتی بی‌جی‌پی و نخست‌وزیر هند (مودی) بود. دیوان عالی هند در حال رسیدگی به داد‌خواست‌هایی بود که در آن دستورات قانونی و اجرایی برای لغو وضعیت ویژه ایالت جامو و کشمیر و تقسیم آن به قلمروهای اتحادیه‌ای در جمله «لدخ» مورد اعتراض قرار گرفت. از آن زمان، دولت جامو و کشمیر رفت و آمد مردم را محدود کرده و اتصال اینترنت در منطقه با اختلال مواجه است و رهبران سیاسی محلی تحت نظر یا در بازداشت هستند. دیوان عالی هند اعلام کرده‌است که ماده ۳۷۰ مبنی بر وضعیت ویژه یک حکم موقت به دلیل شرایط جنگی در ایالت بود. ماده ۳۷۰ قانون اساسی هند موقعیت ویژه‌ای به منطقه جامو و کشمیر اعطا می‌کرد. این ماده در بخش قوانین موقت قانون اساسی هند است. مجلس مؤسسان جامو و کشمیر پس از تأسیس، این قدرت و اختیار را داشت که بندهایی در قانون اساسی هند را که باید بر ایالت اعمال شود را پیشنهاد داده یا کل ماده ۳۷۰ را لغو کند. رئیس‌جمهور وقت هند، رام نات کووند، فرمان ریاست جمهوری را تحت قدرت ماده ۳۷۰ قانون اساسی هند صادر کرد که حکم ریاست جمهوری ۱۹۵۴ را نادیده گرفته و کلیه مفاد استقلال اعطا شده به دولت ایالتی جامو و کشمیر را باطل کرد. وزیر کشور هند لایحه سازماندهی مجدد را در پارلمان هند معرفی کرد و به دنبال آن بود که این ایالت را به دو قلمرو اتحادیه تقسیم کنند که توسط یک نایب‌الحکومه اداره شود. این لایحه به سرعت در مجلس سنا تصویب و منطقه لدخ از جامو و کشمیر جدا شد. اعتراضات به این حکم در هند همچنان ادامه دارد.

پنجشنبه

۲۳•۰۹•۱۴۰۲

۳۵ جمادی‌الاول ۱۴۴۵/ ۱۴ دسامبر ۲۰۲۳

سال پنجم

شماره ۱۷۲۰

کیانوش عیاری:

«ویلای ساحلی» را برای پول ساختم

جدیدترین فیلم کیانوش عیاری سرانجام پس از چندماه وعده برای اکران، روی پرده رفته و سینماها از چهارشنبه ۱۵ آذرماه میزبان تازه‌ترین فیلم این کارگردان شده‌اند؛ فیلمی که ۶ سال پس از «کانایه» توقیفی ساخته شده است. این فیلم که با بازی رضا عطاران، پژمان جمشیدی و ریما رامین‌فر و تعدادی بازیگر تازه‌وارد به سینما، روی پرده رفته در این یک هفته با بازخوردهای متفاوتی همراه بوده است. بسیاری از مخاطبان به انگیزه دیدن یک فیلم کمدی به تماشای این فیلم می‌روند در حالی‌که عیاری تأکید دارد «ویلای ساحلی» کمدی نیست. عیاری در گفت‌وگویی با «ایسنا» از دلایل ساخت فیلمی با حال و هوای طنز سخن گفت و اینکه چطور شد پس از «کانایه»، سراغ ساخت «ویلای ساحلی» رفت. او همانند بسیاری دیگر از مواقع پاسخگویی هر سوال و انتقادی است و معمولاً هم صریح اظهارنظر می‌کند، اما کسانی‌که این فیلمساز را از نزدیک می‌شناسند، به‌خوبی می‌دانند که ممکن است در پس هر جمله او معنایی دیگر را هم پیداکنند. عیاری که پیش‌تر در کارنامه کاری خود سابقه ساخت فیلم طنز داشته، در ابتدای این مصاحبه در پاسخ به اینکه چه شد بعد از «خانه پدری» و «کانایه» سراغ ساخت فیلمی همچون «ویلای ساحلی» رفته و آیا با موج کمدی‌سازی سال‌های اخیر سینما همراه شده است؟ با قاطعیت پاسخ داد: «پول» وی.

پول بود چون می‌خواهم پروژه دیگری را شروع کنم که تهیه‌کننده آن خودم هستم و به پول احتیاج دارم. عیاری درباره ایده اولیه «ویلای ساحلی» به این نکته اشاره کرد که قصه را بر مبنای بازیگرانش طراحی کرده و بیان داشت: وقتی دنبال ساخت فیلمی باشی که در آن رضا عطاران و پژمان جمشیدی بازی کنند باید به سناریویی برسی که بتوانی از آن‌ها استفاده کنی. من هم به دنبال ساخت فیلمی بودم که هیچ عنوان حاضر نبودم به‌خاطر پول، یک این بازیگران در آن بازی کنند. در عین حال به فیلم مبتذل بسازم و معتقدم «ویلای ساحلی» اصلاً مبتذل نیست. درواقع مفاهیمی مثل «خیانت در امانت» در ذهنم بود که فکر کردم می‌تواند محمل خوبی برای یک فیلم باشد.

آیا همیشه باید فیلم تلخ بسازم؟

وی درباره بازخوردهایی که در این مدت از مخاطبانش گرفته، ادامه داد: عمده بازخوردها خوب بوده اما انتقادهایی هم شنیده‌ام که بیشتر به این دلیل بود که توقع داشتند من در همان سبک «خانه پدری» فیلم بسازم و به‌نظرم این توقع به جایی نیست. پرسشم این است که آیا من باید مدام فیلم‌های تلخ بسازم؟ گاهی کارگردانی مثل من هم دوست دارد یک فیلم مفرح بسازد، یعنی حتی اگر به‌خاطر پول هم نباشد، به‌خاطر روح و روان خودش، شاید بخواهد



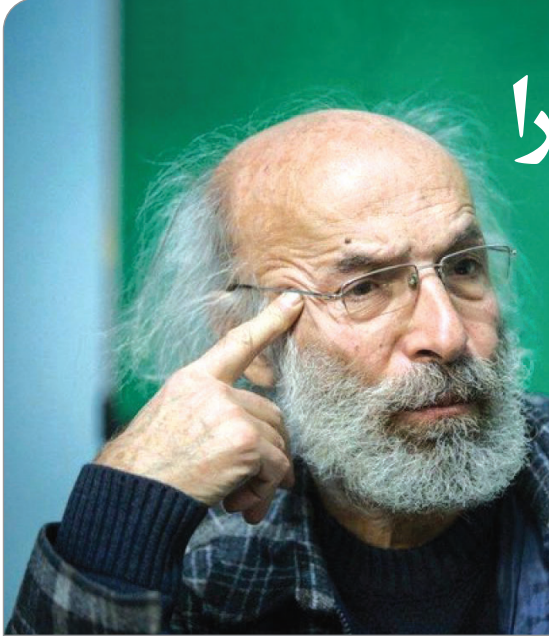
کرملین:

آمریکا سرش به کار خودش باشد

خبرنگاران اظهارکرد: ما در اینجا درباره یک زندانی صحبت می‌کنیم که براساس قانون مجرم شناخته شده و در حال سپری کردن حبس خود است. همچنین شاهد مداخله یکسری کشورها از جمله آمریکا هستیم که این امری غیرقابل قبول و غیرممکن است. خبرگزاری رویترز گزارش کرده روند انتقال زندانیان توسط خطوط ریلی در قلمروی وسیع روسیه چندین هفته طول می‌کشد و در این مدت، وکلا و خبرنگاران نمی‌توانند درباره محل جدیدی که زندانی قرار است آن حبس خود را طی کند یا اینکه سلامتش چگونه است، اطلاعی کسب کنند. همچنین هنوز مشخص نشده که آیا روند انتقال «ناوالنی» به یک زندان جدید در جریان است یا خیر. سخنگوی ناوالنی هم گفت: کارمندان در ندامتگاه

آغاز رای‌گیری طرح تحقیقات استیضاح «بایدن»

رای‌گیری علنی در مجلس نمایندگان، به کمیته قوانین مجلس نمایندگان ارائه شود و این اقدام حتی در شرایطی مخالفت‌های شدید کاخ سفید با این اقدام رای می‌دهند. نتیجه رای‌گیری مذکور به حزب جمهوری خواه برای تحقیقات جاری خود در مورد «جو بایدن» رئیس‌جمهور آمریکا و اعضای خانواده‌اش اختیارات بیشتری می‌دهد. هر چند تاکنون شواهدی مبنی بر این تخلفات از سوی اعضای حزب مذکور پیدا نشده‌است. به گزارش «ان‌بی‌سی نیوز» دو منبع آگاه به این شبکه خبری گفته‌اند که جمهوری خواهان مجلس نمایندگان به رای‌گیری برای رسمی‌کردن طرح تحقیقات استیضاح رئیس‌جمهور آمریکا برای آغاز بررسی‌های خود در این زمینه چشم دوخته‌اند. طبق اظهارات عنوان شده قرار است طرح مذکور پیش از



چنین فیلمی بسازد. اگر یک فیلمساز، روح و روان خود را در نظر بگیرد، حس او به عده کثیری منتقل می‌شود و در نتیجه یک جمع میلیونی حال و احوال بهتری پیدا می‌کنند. عیاری در پاسخ به اینکه چقدر سانسور فیلم‌های قبلی‌اش، او را به ساخت فیلمی در حال و هوای «ویلای ساحلی» کشانده است، گفت: قطعاً بی‌تأثیر نبوده، چون تمام دوران فیلمسازی من با سانسور و به تبع آن «کانایه» که به شدت با سانسور مواجه شدند آخرین فیلم‌های من یعنی «خانه پدری» و «کانایه» که به شدت با سانسور مواجه‌ای هم مرا به‌غیر از آزرده خاطر کردن، به‌لحاظ مالی هم در شرایطی سخت قرار دادند. بنابراین برای فیلم جدیدم ترجیح می‌دادم یک فیلم بدون مشکل بسازم ضمن اینکه می‌خواستم فیلم پولساز هم باشد. عیاری درباره اینکه آیا «ویلای ساحلی» با مشکل ممیزی و سانسور برخورد نکرد، بیان کرد: مشکل چندانی پیدا نکردم و فقط چند مورد ناچیز مطرح شد. کارگردان «ویلای ساحلی» درباره تأکیدش بر دو جنبه پولساز بودن و دور شدن از جریان سانسور در فیلم جدیدش و بازخورد مخاطب اظهارکرد: هر کدام از این دو وجه می‌تواند برای یک تماشاگر منصف قابل پذیرش باشد. من هم آدمیزادی هستم که تحت تأثیر ممیزی زیاد آزرده خاطر می‌شوم و ممکن است در جایی از کارم تغییر مسیر مختصری بدهم،

البته نه به این معنا که فیلمسازی خود را عوض کنم بلکه به دلیل مصلحت، فیلم دیگری را ساختم. عیاری در پاسخ به اینکه آیا «ویلای ساحلی» را باید نوعی قهر یا واکنش به آنچه درباره فیلم‌های دیگری رخ داده دانست؟ افزود: نه قهر است و نه واکنش؛ بلکه یک انتخاب مصلحت‌آمیز است. این کارگردان که از جهاتی به‌نظر می‌رسد فیلمش را همراهستا با حکمفرمایی فیلم‌های کمدی در سینما پیش برده، توضیح داد که با توجه به اهدافش در سناریو و داستان، یکی از مهمترین فاکتورها در ساخت فیلم جدیدش بوده تا از آن یک اثر مفرح به‌وجود آید. او در این زمینه و نیز درباره اینکه آیا بازهم در این فضا فیلم می‌سازد؟ گفت: ترجیح می‌دهم هرچه می‌سازم به دور از ابتذال باشد؛ چون ابتذال در هر زمینه‌ای از زندگی محکوم است. البته تأکید می‌کنم «ویلای ساحلی» یک فیلم کمدی نیست و در نهایت فقط می‌توانم بگویم یک فیلم شیرین است؛ یک فیلم قصه‌گو که داستانی مفرح را تعریف می‌کند. او که در این مدت همراه مردم هم فیلم را تماشا کرده، درباره اینکه آیا از خروجی نهایی فیلم و نیز کارگردانی خودش راضی است؟ تصریح کرد: یک روز پیش از حرکت به سمت شهر نور (محل فیلمبرداری) وقتی فیلمنامه را به ۲ نفر دیگر از همکارانم دادم که بخوانند، اطمینان پیدا کردم که فیلمبرداری به بیش از ۱۸۰ دقیقه می‌رسد؛ به همین دلیل در طول مسیر به سمت «نور» خودم یکبار دیگر سناریو را خواندم و در همانجا شروع به حذف بسیاری از صحنه‌های فیلم کردم که از قضا صحنه‌های بامزه‌ای هم بودند ولی باید این کار انجام می‌شد چون قصد داشتیم آن را به یک فیلم ۱۰۰ دقیقه‌ای برسانم. این حذفیات در طول فیلمبرداری هم ادامه داشت اما بعد از پایان کار متوجه شدم بازهم حدود ۲۰ دقیقه فیلمبرداری کرده‌ایم. از آنجا که فیلمنامه‌هایم را خودم می‌نویسم که معمولاً هم طولانی می‌شوند، در حین مونتاژ فیلم را کوتاه می‌کنم و این کار گاهی ممکن است آسیب‌زننده باشد. به جز این مورد، در «ویلای ساحلی» کسانتی در میانه کار پیدا کردم که بابت آن، فیلمبرداری یک هفته متوقف شد و فکر می‌کنم این وقفه روی من، پیگیری‌ها و ریزبینی‌های همیشگی‌ام تأثیر منفی گذاشت و شاید اگر فرصت بیشتری داشتم، نسخه بهتری از فیلم در می‌آمد و معایب آن کمتر می‌شد.

تئاتر

«شام خدا حافظی» به صحنه نرفت

نمایش «شام خدا حافظی» که با کارگردانی شیماء خاسب سه‌شنبه ۲۱ آذر اجرای خود را در تماشاخانه ملک لغو کرد که این امر باعث گلایه و انتقاد مخاطبانی که بلیت اجرا را خریداری کرده بودند، شد. نمایش «شام خدا حافظی» به کارگردانی شیماء خاسب و با حضور امیر غفارمنش، جوانه دلداد و امیر کریمایی‌زاده، اثری است که این روزها در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌رود. امیرپسپهر تقی‌لو که به همراه زهرا بجیرایی تهیه‌کنندگی نمایش «شام خدا حافظی» را بر عهده دارد، درباره لغوشدن اجرای ۲۱ آذر نمایش «شام خدا حافظی»، به «مهر» گفت: نمایش «ناکآبآباد» اثری است که به تازگی اجرای عمومی خود را در تماشاخانه ملک آغاز کرده‌است. جلسه هماهنگی ۲ گروه پیش از آغاز اجرای «ناکآبآباد» برگزار شد و گروه مورد نظر طراحی صحنه خود را ارائه دادند تا بتوانیم برای ۱۲ اجرا هماهنگی لازم را داشته باشیم. طبق اعلام گروه مدت زمان نمایش «ناکآبآباد» ۵۵ دقیقه‌است نمایش ساعت ۱۹ و ۳۰ به صحنه می‌رود تا گروه ما بتواند ساعت ۲۱ سالن را برای آماده‌سازی اجرای «شام خدا حافظی» تحویل بگیرد. وی ادامه داد: ما طبق برنامه‌ریزی خودمان در ۱۲ اجرای ابتدایی نمایش «ناکآبآباد» به دلیل درگیری بازیگران در پروژه‌های دیگر، اجرا نداشتیم و روز سه‌شنبه ۲۱ آذر اولین اجرای همزمان «شام خدا حافظی» با «ناکآبآباد» بود. تقی‌لو یادآور شد: متأسفانه روز ۲۱ آذر گروه «ناکآبآباد» اجرای خود را ساعت ۲۰ آغاز کرد و ساعت ۲۱ و ۳۰ سالن نمایش را به ما تحویل داد. علاوه بر متفاوتی از وجود داشت به دلیل طراحی صحنه‌ای که متغیر از طراحی صحنه ارائه شده در جلسه هماهنگی بود، شاهد ریزش آب از سقف سالن بودیم به نحوی که کف سالن هم خیس بود و امکان آماده‌سازی صحنه «شام خدا حافظی» برای ما فراهم نبود. به این دلیل و با وجود این‌که ۱۵۰ بلیت برای اجرای ۲۱ آذر فروخته شده بود، مجبور به لغو اجرای «شام خدا حافظی» شدیم. تهیه‌کننده «شام خدا حافظی» تأکید کرد: من مشکلی با تماشاخانه ندارم بلکه کار گروه «ناکآبآباد» را متعارف بوده و بر خلاف هماهنگی‌های انجام شده در جلسه هماهنگی بین ۲ گروه، رفتار کرده‌اند. هنوز ۱۰ اجرا از اجراهای نمایش «شام خدا حافظی» باقی‌مانده است اما الان هم نمی‌دانم که می‌توانیم نمایش را روی صحنه ببریم یا نه. گروه نمایش «ناکآبآباد» هم جواب مشخصی درباره این ناهماهنگی به ما نداده و تماشاخانه ملک هم هنوز با اعمال نظری نکرده‌است. وی ادامه داد: از تما می‌م مخاطبانی که بلیت اجرای ۲۱ آذر «شام خدا حافظی» را خریداری کرده بودند ولی اجرای این نمایش لغو شد، عذر می‌خواهیم و بلافاصله با مشخص شدن وضعیت در خصوص عودت مبلغ بلیت یا انتقال بلیت‌ها به روزی دیگر، از طریق سایت تیوال اقدام می‌کنیم.

گزارش

طالبان دست داشتن در انفجار پاکستان را رد کرد

دبیح... مجاهد، سخنگوی طالبان درباره حمله اخیر در پاکستان ابراز تأسفک کرد و گفت: این حمله ربطی به افغانستان ندارد و از خاک این کشور انجام نشده است. به گزارش ایرنا از خبرگزاری صدای افغان، سخنگوی طالبان افزود: «ربط دادن هر موضوعی به کشور دیگر راه حل محسوب نمی‌شود». حمله انتحاری و انفجار خودروی بمب‌گذاری شده توسط عناصر تروریستی به یک پایگاه ارتش در ایالت خیبرپختونخوا در شمالغرب پاکستان منجر به جانباختن ۲۲ نظامی این کشور شد. نیروهای امنیتی پاکستان پس از این حمله در یک عملیات تلافی‌جویانه در مناطق مختلف ایالت خیبرپختونخوا ۲۷ تروریست را به هلاکت رساندند. پاکستان، تحریک طالبان پاکستان را در زمره گروه‌های تروریستی قرار داده و هرگونه مذاکره و سازش با این گروه را منتفی اعلام کرده است. از زمان روی کارآمدن هیات حاکمه موقت در افغانستان، طالبان پاکستانی به یک چالش جدی در روابط دو کشور تبدیل شده است تا جایی‌که اسلام‌آباد اعلام کرد: از زمان خروج نیروهای آمریکایی و ناتو از افغانستان و روی کارآمدن طالبان، حملات تروریستی در پاکستان به‌ویژه باطراحی مدیریت طالبان پاکستانی به شدت افزایش یافته است. وزارت خارجه پاکستان در واکنش به این حمله کا دربار سفارت افغانستان در اسلام‌آباد را احضار کرده و از او خواسته است به کابل بماند و ده حمله اخیر را «بدون» (کامل بررسی می‌کند و علیه عاملان آن اقدامات را در صورت انجام می‌دهد. این وزارت همچنین از طالبان خواسته است «علناً حمله اخیر را در بالاترین سطح محکوم کنند. سخنگوی طالبان اما در اظهارات خود از وقوع حمله ابراز تأسف کرده و اشاره‌ای به محکومیت نکرده‌است. مجاهد گفت: این حمله به افغانستان ربطی ندارد و از سوی این کشور انجام نشده است. مجاهد گذشته شود، حتما تحقیق صورت خواهد گرفت. وی تأکید کرد: محل حمله صدها کیلومتر از افغانستان دور است و منطقه‌ای است که نیروهای امنیتی پاکستان در آن جاقدرت دارند و باید قبل از وقوع خنثی می‌شد. وزارت خارجه پاکستان همچنین خاطرنشان کرده است این کشور خواستار بازداشت رهبر تحریک طالبان پاکستان در افغانستان و تحویل این ره به اسلام‌آباد است. این وزارت تأکید کرده است در جهت جلوگیری از استفاده از خاک افغانستان توسط تروریست‌ها علیه پاکستان، طالبان تمام اقدامات لازم را انجام دهند. مقام‌های پاکستانی بارها گفته‌اند پس از حاکمیت طالبان در افغانستان، حملات در پاکستان افزایش یافته است. اما مقامات طالبان بار دین ادعا تأکید کرده‌اند که هیچ تهدیدی از خاک افغانستان متوجه دیگر کشورها نیست.