

پاسخ دفتر حسن روحانی

به ادعای علم الهدی

دفتر حسن روحانی ، رئیس جمهور سابق به اظهارات امام جمعه مشهد واکنش نشان داد. در پاسخ دفتر حسن روحانی آمده است: برخلاف این ادعا، فیلم سخنرانی حسن روحانی در ورزشگاه تختی مشهد در ۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۶ و اخبار منتشرشده در خبرگزاری های رسمی کشور نشان می دهد که وقتی شعارهایی علیه امام جمعه مشهد سر داده شد، روحانی خطاب به آن ها می گوید: «من از شما خواهش می کنم راجع به فرد یا کسی و مخصوصا راجع به امام جمعه محترم چیزی نفرمایید.»

خط قرمز ایرانی ها

روی قلبشان حک شده

مشاور وزیر امور خارجه در یادداشتی با تشریح تفاوت خط قرمز ایران و آمریکا درخصوص غنی سازی نوشت: «خط قرمز آمریکایی ها روی کاغذ و حداکثر با خودکار (نه با مداد) کشیده شده است درحالی که خط قرمز ما ایرانی ها با رگ هایمان روی قلب مان حک شده است و آمریکایی ها آنقدر باهوش و حافظه تاریخی قوی هستند که این موضوع را بفهمند.» یادداشت محمد حسین رنجبران به زبان فارسی و انگلیسی در کانال تلگرامی اش @mhranjbaran قابل مشاهده است.

بگویند مخازن سوخت قاچاق

متعلق به چه کسانی است!

محمدجواد آذری جهرمی؛ وزیر سابق ارتباطات در واکنش به توثیت عبدالله گنجی نوشت: خبر کشف، بدون افشای نام مفسدان بی فایده است. یک خط بگویند مخازن قاچاق در چه نقطه ای و متعلق به چه کسانی بوده، فعالان مجازی بلدند تا انتهای ماجرا را در بیاورند. ثروت مملکت برای اندکی از ما بهتران و بی برقی و بدبختی برای باقی مانده بی شمار! کاش همین پرونده به تنهایی هم ردیف سفر خانواده فلان مقام دولتی برای برخی از نمایندگان محترم مجلس، ارزش پیگیری داشت... احتمالا پیگیریش نمی صرفه!

این اداها به شما و قبیله تون اصلا نمیاد!

یک مداح منتقد به صحبت های اخیر امیرحسین ثابتی نماینده مجلسی در خصوص سفر وزیر راه واکنش نشان داد. حمید رضا علمیی نوشت: حنای امثال شما رنگ نداره مطالبه از وزیر راه راجع به هزینه های سفر کیش، مطالبه از هر مسئولی در هر مقام و منصبی، مقابله با حیف و میل شدن بیت المال و دفاع از حق مردم عین شرافت و حق طلبی ست.

سال هشتم

یکشنبه

۱۴۰۴ • ۰۳ • ۰۴

۲۷ ذی القعدة ۱۴۴۶ / ۲۵ می ۲۰۲۵

■ اذان ظهر: ۱۲ ■ اذان مغرب: ۱۹:۳۰

■ اذان صبح (فردا): ۱۲:۰۳ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۵۳:۰۴

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهاره راه یوسفآباد، خیابان فتی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشهری؛ ۲۰ تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۲

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

تصویری از زن ایرانی در گذر زمان. پیاده راه خیابان سپه سالار تهران



درچه

پاسداشت یک قرن حیات مؤثر «محمدعلی موحد»

صالحی امیری، استاد موحد را «نماد پیوست خرد، معنا و هویت» دانست و اظهار کرد: در زمانه بحران معنا، وجود فرزانه‌ای چون استاد موحد، موهبتی تاریخی برای صیانت از میراث معنوی ایران است. او تجسم عینی عقلانیت تاریخی ایران است، میراث زنده‌ای که باید در تراز ملی، منطقه‌ای و جهانی بازشناسی و بازنشر شود.



فارسی، از معدود چهره‌هایی است که در طول حیات علمی خود، توانسته است ساخت‌های متکثر اندیشه ایرانی، از حقوق و تاریخ گرفته تا عرفان و فلسفه زبان، را به طرز خلاقانه‌ای با یکدیگر پیوند دهد. او با تصحیح انتقادی و عالمانه اثر «مقالات شمس تبریزی»، نه تنها به بازخوانی یکی از متون محوری عرفان اسلامی همت گماشت، بلکه پلی میان سنت و دغدغه‌های مدرن فهم ساخت. در این دیدار،

در آستانه زادروز استاد محمدعلی موحد، یکی از بزرگ‌ترین شخصیت‌های معاصر در عرصه تفکر، عرفان پژوهی و تاریخ‌نگاری، سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، با همراهی حجت‌اله ایوبی، رئیس مرکز بین الملل این وزارتخانه، با این چهره برجسته فرهنگ ایرانی دیدار کردند. در تداوم سنت نگوداشت مفاخر زنده و پاسداشت چهره‌های ممتاز فرهنگی، سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با استاد محمدعلی موحد، از قله‌های رفیع اندیشه، تاریخ و عرفان در ایران معاصر، دیداری داشت. در این دیدار که با همراهی حجت‌اله ایوبی، رئیس مرکز بین‌الملل این وزارتخانه انجام شد، ضمن تجلیل از بیش از هفت دهه خدمات علمی و معنوی استاد، بر جایگاه راهبردی نخبگان در منظومه هویتی ایران تأکید شد. محمدعلی موحد، متولد دوم خرداد ماه ۱۳۰۲ خورشیدی، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب

منبع: ایرنا

اینفوگرافیک

ریسک زلزله بزرگ در تهران



گزارش

در غیاب چهره‌ای چون عادل فردوسی‌پور و با حضور کمرنگ پیمان یوسفی، جواد خیابانی و علیرضا علیفیر در تلویزیون، بسیاری از مسابقات فوتبال به گزارشگران جدیدی چون حسین رضایی، سعید زلفی و میثم محمدزاده می‌رسد.

به گزارش ایسنا، طی سال‌های اخیر با ورود چهره‌های جدید به عرصه گزارشگری مسابقات فوتبال در تلویزیون و خروج برخی چهره‌های باسابقه‌تر، فهرست گزارشگران تلویزیونی فوتبال متفاوت از گذشته شده و برخی از چهره‌هایی که این روزها مسابقات پرشماری را گزارش می‌کنند، برای بسیاری از علاقه‌مندان چندان شناخته شده نیستند. نگاهی به بازی‌های فوتبال هفته‌های اخیر نشان می‌دهد سهم گزارشگران جوان از این مسابقات بیشتر از گذشته شده و اغلب مسابقات را دربرمی‌گیرد.

این نکته را جزئیات گزارش پیش‌رو که با بررسی ۱۳۶ بازی فوتبال پخش‌شده طی دو ماه فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۴ تدوین شده، تأیید می‌کند. در گزارش مسابقات فوتبال دو ماهه اخیر، حسین رضایی با ۱۵ بازی رکورددار است و بعد از او، سعید زلفی و میثم محمدزاده گزارشگران جوان و محمد سیانکی چهره باسابقه گزارشگری قرار دارند که هریک ۱۳ مسابقه را گزارش کرده‌اند.

این چهار نفر همراه با علیرضا دهقانی، تنها گزارشگرانی به شمار می‌آیند که در این بازه زمانی، بیش از ۱۰ مسابقه را گزارش کرده‌اند. به عبارت دیگر، نیمی از مسابقات فوتبال پخش‌شده در سال ۱۴۰۴، توسط پنج گزارشگر پُرکارتر تلویزیون گزارش شده است.

در میان کل گزارشگران فوتبال تلویزیون، محمد سیانکی بیش‌ترین مسابقات داخلی را در این گستره زمانی گزارش کرده و از این جهت با سه مسابقه رکورددار است.

مسابقات مهم

در شبکه سه سیما که به طور معمول مسابقات مهمتری را روی آنتن می‌برد، چند چهره بیش‌ترین حضور را داشته‌اند که سرآمد آن‌ها را می‌توان سعید زلفی، گزارشگر مسابقه اخیر فینال لیگ اروپا دانست.

گزارشگران پُرکار تلویزیون

اگرچه سعید زلفی، محمد سیانکی و علیرضا دهقانی با پنج بار گزارش مسابقات مهم از این نظر رکورددارند، ولی محمدرضا احمدی و شهاب وهابی نیز مورد اعتماد ویژه‌ای قرار دارند؛ چراکه تنها کسانی به شمار می‌روند که با حضور در حداقل سه مسابقه، تنها برای مسابقات مهم روی صندلی گزارشگری می‌نشینند.

عرفان کرمی، میلاد یزدانی و محسن ابوفاضلی تنها کسانی‌اند که حداقل چهار بار در سال جدید روی صندلی گزارشگر تلویزیون نشسته‌اند، ولی به شبکه سه سیما راه نیافته‌اند.

غیبت خیابانی و قدیمی‌ترها

نگاهی به فهرست مسابقات پخش‌شده از تلویزیون طی دو ماه اخیر نشان می‌دهد نسل قبلی گزارشگران فوتبال حضور بسیار کم‌رنگی در تلویزیون دارند. نشانه جالب این وضعیت را می‌توان غیبت جواد خیابانی دانست که بر اساس اطلاعات جمع‌آوری شده توسط خبرنگار ایسنا، طی دو ماه اخیر، هیچ مسابقه فوتبالی را در تلویزیون گزارش نکرده است.

این در حالی است که مدت‌هاست از چهره‌ای چون عادل فردوسی‌پور در تلویزیون خبری نیست و پیمان یوسفی و علیرضا علیفیر در این بازه زمانی، مجموعاً در کمتر از ۱۰ مسابقه حاضر شده‌اند.

بین ۱۳۶ مسابقه دو ماه نخست سال ۱۴۰۴، تنها سه مسابقه با حضور دو گزارشگر روی آنتن رفت که یکی جدال میلان و اینتر با گزارش‌های طرفدارانه (مجید عابدی برای هواداران میلان و شهاب وهابی برای علاقه‌مندان اینترا) بود و دو مسابقه دیگر با زوج گزارشگری سعید زلفی و نیما تاجیک پخش شد. زلفی و تاجیک حدود چهار سال است که بعضی بازی‌های فوتبال را دونفره گزارش می‌کنند و تنها گروه گزارشگران دونفره فوتبال به شمار می‌روند.

گروه دونفره موفق گزارشگری

در میان نام‌های جدول، حضور رسول مجیدی، مجری برنامه «لذت فوتبال» شبکه ورزش سیما جالب توجه است که در دو مسابقه فوتبال، هر بار یک نیمه را حضور را داشته‌اند که سرآمد آن‌ها را می‌توان سعید زلفی، گزارشگر مسابقه اخیر فینال لیگ اروپا دانست.

یاد

طنان حقیقی به خاک سپرده شد

طنان شهسوار حقیقی، طراح لباس تئاتر و سینما که روز جمعه از دنیا رفت، صبح دیروز شنبه سوم خرداد ماه در بهشت سکینه کرج به خاک سپرده شد. امیرحسین شفعی، تهیه‌کننده تئاتر که در نمایش «گاراژ» با او همکاری داشته است، در گفت‌وگو با ایسنا عنوان کرد که طنان شهسوارحقیقی، طراح لباس در حوزه تئاتر و سینما و مدرس دانشگاه، متولد سال ۶۴ بود که روز جمعه گذشته بر اثر سانحه رانندگی به همراه همسر خود دارفانی را وداع گفت. حقیقی علاوه بر فعالیت‌های حرفه‌ای در زمینه طراحی لباس، به عنوان مدرس در دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب، در رشته مد و لباس مشغول به تدریس بود. از جمله آثار برجسته‌ای که طراحی لباس آن‌ها را بر عهده داشته می‌توان به نمایش‌های «جانور»، «مژبه‌ای برای یک مرد مرده»، «گاراژ»، مجموعه تلویزیونی «درنگ» و فیلم‌های کوتاه «در وجه» و «سایه‌های کاغذی» اشاره کرد. مجلس یادبود این هنرمند و مدرس تئاتر به زودی اطلاع‌رسانی می‌شود.

گیشه

آخرین وضعیت گیشه سینما

تعداد مخاطبان امسال سینما در روزهای داغ بهاری و در حالی که تعداد فیلم‌های کم‌مخاطب در جدول فروش رو به افزایش است، به حدود ۶ میلیون نفر رسیده است. در حال حاضر بیش از ۱۵ فیلم سینمایی روی پرده هستند که شامل داستان‌های گوناگون کمدی، اجتماعی، جنگی، کودکانه و انیمیشن می‌شوند اما از بین آن‌ها فقط بعضی فیلم‌های کمدی، فروش قابل قبولی دارند که البته همان‌ها نیز نسبت به استقبال مخاطب از فیلم‌های کمدی سال گذشته با افت فروش مواجه هستند. در سه روز ابتدایی خردادماه سه فیلم کمدی «صدام»، «سلام علیکم حاج آقا» و «خانه ارواح» بیش‌ترین بلیت‌فروشی را داشتند و بعد از آن‌ها فیلم «زیبا صدایم کن» رسول صدرعاملی در جایگاه فیلم‌های پرمخاطب آخر هفته بوده است. از چهارشنبه گذشته، ۲۱ اردیبهشت‌ماه اکران دو فیلم «پاکول» و «صبح اعدام» هم آغاز شد که روی هم رفته تا امروز (سوم خرداد) کمتر از هزار بلیت فروخته‌اند. برخی سینماداران و کارشناسان پخش معتقدند یکی از مهم‌ترین دلایل کم‌رونق شدن گیشه به دلزدگی مخاطب از فیلم‌های کمدی برمی‌گردد و جمعیت سینمازو و فیلم‌بین حرفه‌ای هم چندان میلی به حضور در سینما ندارد به همین دلیل در انتظار اکران فیلم‌هایی همچون «پیر پسر» اکتای براهنی و «زن و بچه» سعید روستایی هستند. «پیر پسر» که در جشنواره فجر سال قبل رونمایی شد با بیش از سه ساعت زمان پخش، پروانه نمایش گرفته و قرار بود در بهار امسال به سینماها بیاید که هنوز خبری از اکران آن نیست. فیلم جدید روستایی هم که در روزهای گذشته در جشنواره‌کن به نمایش درآمد، طبق اعلام قبلی سازندگانش در تدارک اکران تابستانی در سینماهای کشور است. در ادامه آخرین فروش فیلم‌های در حال اکران و تعداد تماشاگران آن‌ها براساس اطلاعات سامانه مدیریت و فروش اکران (سهما) تا ساعت ۱۴ شبیه، سوم خرداد منتشر می‌شود.

◀ **داینامیسور**» به کارگردانی مسعود اطیابی؛ یک میلیون و ۷۴۶ هزار نفر تماشاگر و ۱۴۲ میلیارد و ۹۲۲ میلیون تومان فروش.

◀ **موسی کلیم ...!**» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا؛ ۸۹۷ هزار نفر تماشاگر و ۶۷ میلیارد و ۲۷۹ میلیون تومان فروش.

◀ **توکنت مولوتوف**» به کارگردانی حسین دوماری؛ ۶۹۰ هزار نفر تماشاگر و ۵۹ میلیارد و ۷۴ میلیون تومان فروش.

◀ **صدام**» به کارگردانی پدram پورامیری ۶۵ هزار نفر تماشاگر و ۵۱ میلیارد و ۸۶۷ میلیون تومان فروش.

◀ **رها**» به کارگردانی حسام فرهنگند؛ ۳۷۹ هزار نفر تماشاگر و ۳۴ میلیارد و ۶۳۷ میلیون تومان فروش.

◀ **پسر دلفینی ۲**» به کارگردانی محمد خیراندیش؛ حدود ۳۹۸ هزار نفر تماشاگر و ۲۷ میلیارد و ۶۹۰ میلیون تومان فروش.

◀ **بامبولک**» به کارگردانی آرش معیریان؛ ۲۶۴ هزار نفر تماشاگر و ۱۶ میلیارد و ۶۵۴ میلیون تومان فروش.

◀ **پیشمرگ**» به کارگردانی علی غفاری؛ ۲۶۱ هزار نفر تماشاگر و ۱۴ میلیارد و ۴۰۹ میلیون تومان فروش.

◀ **خانه ارواح**» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده؛ ۱۴۶ هزار نفر تماشاگر و ۱۲ میلیارد و ۴۰۷ میلیون تومان فروش.

◀ **رویا شهر**» به کارگردانی محسن عنایتی؛ ۱۲۸ هزار نفر تماشاگر و ۹ میلیارد و ۵۵۵ میلیون تومان فروش.

◀ **سلام علیکم حاج آقا**» به کارگردانی حسین تبریزی؛ حدود ۷۲ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۸۱۷ میلیون تومان فروش.

◀ **صباده**» به کارگردانی جواد افشار؛ ۸۹ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۴۱۴ میلیون تومان فروش.

◀ **زیبا صدایم کن**» به کارگردانی رسول صدرعاملی؛ ۵۸ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۱۱۷ میلیون تومان فروش.

◀ **بی سِر و صد**» به کارگردانی مجید رضا مصطفوی؛

۲۳ هزار نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۱۶۸ میلیون تومان فروش.

◀ **اسفند**» به کارگردانی دانش اقباشاوی؛ حدود ۱۳ هزار نفر تماشاگر و ۷۸۹ میلیون تومان.

◀ **هر چی تو بگی**» به کارگردانی مرتضی آتش زمزم؛ ۳۰۰۰ نفر تماشاگر و ۲۷۲ میلیون تومان فروش.

◀ **بازی را بکش**» به کارگردانی محمد ابراهیم عزیزی؛

حدود ۲۰۰۰ نفر تماشاگر و ۱۶۳ میلیون تومان فروش.

◀ **پاکول**» به کارگردانی نوید اسماعیلی؛ ۳۶۵ نفر تماشاگر و ۲۹ میلیون تومان فروش.

◀ **صبح اعدام**» به کارگردانی بهروز افخمی؛ ۳۶۹ نفر تماشاگر و ۲۰ میلیون تومان فروش.

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روانامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید