

غیر محرمانہ

شکایت جبهه اصلاحات از صدا و سیما

رئیس جبهه اصلاحات ایران بابت اتهام زن های صدا و سیما به شورای نظارت بر این رسانه شکایت کرد. آذر منصوری لی نامه ای خطاب به حمزه خلیلی رئیس شورای نظارت بر صدا و سیما، پرمخ برنامه های بی محتوای اتهام زن، تحریف و بی انصافی آشکار در قبال بیانیه اخیر جبهه اصلاحات ایران موسوم به آشتی ملی را بدون فراهم کردن فرصت پاسخگویی برای این جبهه سیاسی، جاخودارانه، تخریبی و فاقد اصول حرفه ای رسانه ای، خواند و نسبت به این اقدام شکایت کرده و خواستار رسیدگی شد.

بابک زنجانی

پاسخ معمای آذری جهرمی راداد

محمّد جوادی آذری، جهرمی با انتشار پاسخ بایک زنجان‌ای سوال کرد: آقای زنجان‌ی پذیرفته‌اند که تا کسی‌های برقی سوخته‌ای اقتصاد ندارند، اما علل چنین سرمایه‌گذاری را، بعداً اعلام کرده‌اند: به چه جهتی که علت قایق قبولی است، مایبی از دید یک جرم‌شناس بعد از باسیاقه بود، چه نیست، پاسخ سوآلی که پرسیده بود هم همین بود که ایشان با صداقت پاسخ دادند. تا کسی‌های برقی ایشان توجیه اقتصادی دارند اما کارکرد «برندسازی» دارند. «لا ابا را چه بسبب مایبی مثل شتی و سطی و نگر و نگاه محدود و... پاسخ نمی‌دهند، اقی صلاح دیدند بر فرماید این هزینه‌کار می‌دهند؟ برای برندسازی چه بیبرستی (برسودی) انجام می‌دهند؟

هیچ وقت پایین تر از خودم مذاکره نکردم

دکتر ظریف گفته است: ما باید فدای منافع ملی شویم، نه منافع ملی فدای ما؛ آقای جلیلی با آقای برنز مذاکره کردند! اما من هیچوقت با پایین تر از خودم مذاکره نکردم...

کاندیداتوری پزشکian در انتخابات تدبير نظام بود

سعید شریعتی فعال سیاسی اصلاح طلب گفته است: تدبیر شاد تا پزشک‌های کاندیدای انتخابات شود و اصلاح‌طلبان در انتخابات حضور داشته باشند، اما باز هم کمتر از پنجاه درصد مردم در انتخابات شرکت کردند. حکومت به مردم می‌گوید به دلیل کمبود بنزین در شمال کشور به آنجا سفر نکنید، اما ۱۲ میلیون نفر به شمال می‌روند؛ آنجا اعتماد ندارد.

دولت طوفان‌ها

جلال جلالی زاده فعال سیاسی اصلاح طلب گفته است: وقتی شهید هنیه دقیقاً چند ساعت بعد از مراسم تکفیر دکتر پزشکیان در تهران ترور شد، معلوم شد که دولت، دولتی است که باید اما طوفان به پا داشت.

واقع ۱۲ روز تحمیلی مزید بر علت شد تا دولت نتواند ناترازی های مالی مشکل ساز را برطرف کند. با این حال نباید فراموش کنیم، اگر در این شرایط رقیب پزشکیان تصمیم گیر بود، کشور با مسائل فوق العاده پیچیده تری مواجه می شد و به جای ۱۲ روز جنگ، با جنگی پیوسته و روبرو می شدیم.

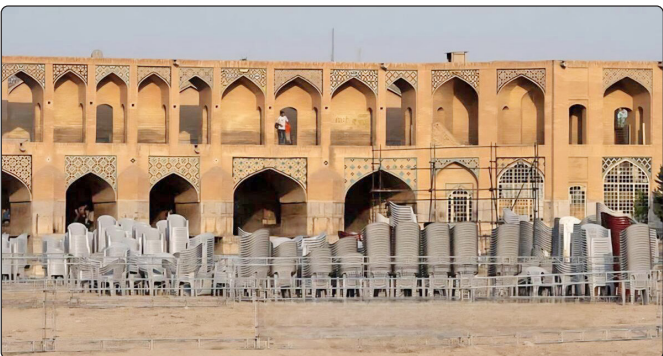
ذریعہ

در حالی که مسئولان شهری اسفهان بر مطالبه‌گری برای زاینده‌رود دامنای تأکید می‌کنند، پسری بزرگ امت‌ام‌ا قرا است دست در بستر خشک این رود تاریخی برقرار داد. اقدامی که نه تنها موجی از واکنش‌های فکادی مردم اسفهان را به دنبال داشته، باعث برخی نهرنمدان همچون مصطفی ارش رنزا، اسفهان همیشه به جشن‌های آب و مذهبش پایا شده از این‌ها کهین هفته تا بهارهای مدرن فرهنگی. اما این ماجرا کمی فرق دارد. قرار است جشن امت‌ام‌ا با حضور چهره‌های سرشناس ریگی و هنر در بستر خشک زاینده‌رود و پایا رنزا، خواجوا برقرار شود.

آن هم در حالی که مسئولان فرهنگی
بهرداری، دغدغه اصلی خود را «مطالبه‌گری
رای زاینده رود دائمی» عنوان کرده‌اند.
قض از همین جا آغاز می‌شود؛ چگونه
می‌توان در بستری که سال هاست خالی
آب است و نماد حسرت و مطالبه مردم

آب نیست، اما حشر هست!

تناقض بزرگ دریل خواجو



شبهه عادی سازی فاجعه‌ای زیست محیطی است که سال‌ها پیش‌ازین بر سرزمین بوده است. واکنش ما هم که نبود. شبکه‌های اجتماعی پر شد از شاهدی‌ها تند مردمی که زاینده دور را فاجعه حیات اصفهان

می‌داند و نمی‌توانند بپذیرند که جای آن آب
خاک، نوافراکن هاو صحنه‌هاو جشن بر ستر
روشن روز خانه بد خرسند، حتی مصطفی
راغب، یکی از خوانندگان دعوت شده اعلام
کرده که اگر می‌کمان برگزار می‌تغییر نکند، در
این برنامه شرکت نخواهد کرد. اما این موضع،
باز دیگر نشان دهنده که صدای مردم از میان
هرمندانان شیده می‌شود، هیچ‌کس
منکر شادی و نشاط اجتماعی نیست؛ جشن
پیامبر رحمت، فرصتی است برای
همدلی، وحدت و نشاط. اما اینانی شیده
همین جشن در میدان تاریخی نقش جهان
یا هر مکان دیگری از مهر برگزار شود؟ جایی
که شادی مردم با نماد زخم و خشکی گره
نخور؟

شاید بد نباشد مسئولان این بار به جای ادعای «مطالبه‌گری از بستر رودخانه خشک»، واقعاً برای احیای زاینده‌رود کاری عملی کنند؛ چراکه شادی، روی بستر این خشکی، بیشتر شبیه یادآوری درد است تا جشن زندگی.

پخش ۶ فیلم مجید مجیدی این هفته از تلویزیون

من عابدینی، رضا ناجی، حسین محبوب و... از جمله
ان این فیلم هستند.

یلم سینمایی «محمد رسول...» به کارگردانی مجید
بی، سه شنبه ۱۸ شهریور ماه ساعت ۱۹ از شبکه
۱ سینما پخش خواهد شد. این فیلم سینمایی از
سره مسلمانان با رعب ابلیس آغاز می شود و
به به دوره پیش از تولد پیامبر اسلام با می گردد. این
رخداد های پیش از تولد پیامبر اسلام تا ۱۲ سالگی
به های دوره شیر خوارگی و خرد سالی پیامبر را پیش
مخاطبان به تصویر می کشد. علیرضا شجاع نوری،
یا شکری، محسن تنابنده، مینا ساداتی، ساره بیات،
فاطمه فکرت، رعنا آزادی ور و نسرین نصرتی در این فیلم
نمایی کرده اند.

فیلم سینمایی «آواز گنجشک‌ها» به کارگردانی مجید خدای‌پور چهارشنبه ۱۹ شهریور ماه ساعت ۱۹ پخش شود.

فیلم به داستان مرد ساده و میانسانی به نام کریم دارد. وی در یک مزرعه پرورش شترمرغ کار می‌کند. سبب اتفاق یکی از شترمرغ‌ها از مزرعه فرار می‌کند. چند روزی او را جست و جوی می‌کند اما موفق نمی‌شود و در نتیجه از کار اخراج می‌شود. این بهانه‌ای بود که برای اولین بار به شهر برود. شترمرغ از طریق کربشی با موتورسیکلت همراه معاش می‌رود. در شهر با ث زیادی روبه‌رو می‌شود....

ناجانی، حامد آغازی، بويا صالحی، شبنم اخلاقی و ... در دهان در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند.
 اینکه نمایش پخش‌شده ۲۰ شهریور فیلم سینمایی
 «مجنون» به کارگردانی مجتبی‌اشرف راست‌آرزی
 می‌برد، در خلاصه داستان بید مجنون آمده است:
 «۵۰ ساله استاد دانشگاه در رشته ادبیات است. او
 رساله‌ها نابینایی بعد از زرق جراحی بینایی خود
 می‌بیند. ولی باید این عمل و برق دینار زندگی
 شش ماهه را با مشکلات مواجه می‌شود...»

بیز پرستویی، رؤیا تیموریان، لیلیا اوتادی، آفرین سی، محمود بهرانی، ملیکا اسلافی، احمد جواهری و اجی در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

سازش این گزارش، این فیلم‌های سینمایی روز بعد در تهای ۳ و ۱۱ بازپخش خواهند شد.

یکه نمایش سیما به منظور پاسداشت اهالی سینما،
ی از جدول پخش خود را به مرور آثار سینماگران
ص اختصاص داده است و این هفته به پاسداشت
د مجیدی، کارگردان سینمای ایران، از شنبه ۱۵ تا
شنبه ۲۰ شهریور، شش فیلم او را روی آنتن می‌برد.

رانتخابی مجید مجیدی شامل فیلم‌های پدر، رنگ باران، محمد رسول... (ص)، آواز گنجشک‌ها و بیدون برای مخاطبان هر شب ساعت ۱۹ پخش خواهد

«یلیم پدر» محصول سال ۱۳۷۴ به کارگردانی مجید کدلی شنبه ۱۵ شهریور ماه ساعت ۱۹ روی آنتن می‌رود. داستان در مورد پسری به نام مهرا... است که پدرش را ست داده و برای تأمین مخارج خانواده‌اش در شهر یی به کار مشغول می‌شود اما هنگامی که به دیدن مادر هرش بازمی‌گردد می‌فهمد مادرش با مرد مهربانی دارد و ست ازدواج کرده، مهرا... از این خبر عصبانی می‌شود و...

محمد کاسبی، پریوش نظریه، حسن صادقی، حسین
ینی، محسن روزبهانی، ندا ابراهیم زاده، صمیم
ری و نسیم خضری بازیگران این فیلم سینمایی
هستند.

فیلم سینمایی «رنگ خدا» به کارگردانی مجید
دیدی که در سال ۱۳۷۶ تولید شده است، یکشنبه ۱۶
پور ماه ساعت ۱۹ پخش خواهد شد.

استان از این قرار است که: محمد رضایی فرزند ای هاشم که در مدرسه ناینیان تحصیل می‌کند، گذاردن تعطیلات به خانه بازمی‌گردد. هاشم که پس از هفت سال خود با مادرش زندگی می‌کند، تصمیم به بیرون رفتن می‌گیرد. او به همین منظور محمد را به کارگاه نجاری می‌فرستد. در این فیلم حسین محبوب، محسن رفیعی، سلمه فیضی، الهام شریفی، فرحنا صفری، بهزاد... نقش آفرین کرده‌اند.

۱۳۷۹، دوشنبه ۱۷ شهریور ماه، ساعت ۱۹ پخش
۵۰.

س از مصدومیت کارگر افغانستانی هنگام کار در
تتمانی نیمه کاره، دختر او با ظاهری پسرانه و با نام
رحمت، به جای پدر بیمارش مشغول به کار می شود.

میراث

گفت و گو با صالحی امیری

قاچاقچیان آثار تاریخی چرا آزادی می چرخند؟

حارای های قاجاق به انگیزه یافتن عتیقه و گنج، تجارت آثار تاریخی و نقش افراد مشهور در آن، و البته تسکین قانون در برابر این جریان، سوال هایی است که اسکا از وزیر میراث فرهنگی پرسید و سیدرضا صالحی امیری نیز با این گفتگفت (شیددا خیمدر، نسما موضع مامشخص است.) «با وجود چنین موضعی، چرا قاجاق و تجارت آثار تاریخی، به گونه یگان حفاظت، «گسترده تر» شده است؟» پستان شناسان معتقدن قانون در برخورد با حفارها و یوسندگان به اصطلاح «گنج» یا «دینه یا «عتیقه» یا، خلأ دارد. بقصور، پرسش اینها این است چرا همچون دهه های ۶۰ تا ۸۰ خورشیدی، برخورد های قهری با حفارها و قاچاقچیان آثار تاریخی صورت نمی گیرد؟ چرا با وجود محرز بودن هویت و تخلف این اشخاص، با آنها برخوردی نمی شود و یا پس از چند با دستگیری، پرونده هایشان مختومه، با لاتکلیف و معطل شده است؟ چرا اصفه ای ها مجازی این اشخاص در شبکه های اجتماعی بدون ممانعت همچنان فعال است؟ این پرسش ها در حالی مطرح است که آخرین گزارش یگان حفاظت میراث فرهنگی، تأیید می کند «قاجاق و تجارت آثار تاریخی در کشور وجه در فضای مجازی با تبلیغ و فروش انواع فلزیاب و آثار جعلی، گسترده تر شده است.»

پرسش دیگر این است که قانون درباره خرید و فروش آثار تاریخی چه تکلیفی را تعیین کرده است؟ آیا افراد مشهور و گروه‌های خاص که در تجارت و باحارای‌های آثار تاریخی نقش دارند، دارای مصونیت قانونی هستند و یا قانون برای فعالیت این گروه، مرز و حدودی را مشخص کرده است؟ این میان، نقش و تکلیف وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی چیست؟

سید رضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در برابر این پرسش‌های ایبنا تأکید کرد: اگر هر مولد به حق حفاری و قاچاق غیرمجاز را مایل به شوم و باطل بداند چراغ قضا را بر او می‌دهیم. درباره فروش اشیای تاریخی نیز شدیداً مخالفیم. برای فروش اشیای تاریخی تحت هیچ شرایطی خلاف قوانین مجوز نخواهیم داد. صالحی امیری که در استودیوایران حضور داشت، گفت: ما سامانیت توسط یگان حفاظت میراث فرهنگی، که سازمانی بزرگ با چند هزار نیرو است، از آثارمان حفاظت و صیانت می‌کنیم اما تعداد نیروی انسانی این میزان آثار تاریخی، که ۴۴ هزار اثر ثبتی و یک میلیون اثر شناخته شده است، فاصله زیادی دارد. با این وجود، نیروهای یگان حفاظت به صورت جدی، با غیرت و شجاعت، ۲۴ ساعته در حال حفاظت و صیانت هستند. سال گذشته فقط بیش از دو هزار مورد دستگیری و تحویل به مراجع قضایی داشتیم، و بیش از چهار هزار مورد شناسایی صورت گرفت. اما سیاست وزارتخانه ما تبلیغات نیست. او در پاسخ به این پرسش که منظور از اینکه «سیاست، تبلیغات نیست» چیست، یعنی برخورد‌های قانونی و قضایی تبلیغ نمی‌شود؛ توضیح داد: تبلیغات نمی‌کنیم از این بابت که قضا، قاضی را دروغه‌مند و نگران کنیم. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ادامه داد: با تألیفیت

موجودی که داریم، صد درصد برخورد می‌کنیم. همه استان‌ها بدون استثنا به حکام حفاظت و پرورش‌دهی (در حال بررسی) دادند و در مکان قضائی و زندان‌های برخورد می‌شود. سفری اخراج به استان فارس و پاساژدار، تخت جمشید و شهر استخر داشتیم، که مجموع بناهای تاریخی فقط در این استان ۲۳۸۰ اثر ثبت ملی است، و اگر بخواهیم برای هر بنای تاریخی در این استان دو نفر کار (صیانت بشود) به شدت اعتقاد داریم. ظرفیت‌های داریم که از آنها استفاده نکرده‌ایم، مثلا شوها، بسیج و نیروهای داوطلبی که برای دفاع از میراث فرهنگی انگیزه دارند. در حال سازمان‌دهی نظام اداری هستیم، به بتوان از ظرفیت‌های مردمی هر استان استفاده می‌کنیم. حفاظت و مرمت آثار باستانی استفاده نکرده‌ایم. او تأکید کرد: ما با تمام وجود در حال دفاع از تمدن و آثار میراث فرهنگی ایران هستیم، اما در این جغرافیای بزرگ به نام ایران، امکان اینکه ۲۴ ساعته بخواهیم همه ایران را پایش کنیم نداریم. البته، اخیراً دو بحث مهم ایران را شنیدیم و آن آن‌دلیل می‌باشد که سیستم‌های جدیدی مثل پهپاد و دوربین‌های پیشرفته و تشکیلات جدیدی مثل اتاق فرمان استفاده می‌کنیم تا نظارت و کنترل مان را تقویت کنیم، یکی از اهداف سفر به استان فارس هم همین بود. صالحی می‌گوید در ادامه این سخنان تأکید کرد: اگر هر موردی را مطلع شویم به مراجع قضائی اطلاع می‌دهیم و پیگیری می‌کنیم، کشفیات مان هم مشخص است. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره تکلیف قانونی در فروش و فروش میراث آثار تاریخی و اینکه آیا قانون یا وزارت میراث فرهنگی برای اشخاص خصوصی و یا گروه‌های خاص که اخیراً نقش آنها در حراجی‌ها و با حفاری‌ها مطرح شده است، مرزبندی یا موضع متفاوتی دارد؟ تأکید کرد: ما با فروش اشیا جدید می‌خواهیم رسماً موضوع ما مشخص است. صالحی می‌گوید: گفت: ما برای فروش اشیا تاریخی، تحت هر شرایطی خلاف قوانین مجوز نخواهیم داد و تا حال یک مورد مجوز صادر نکرده‌ایم. برخی از نمایشگاه‌ها (حراجی) آثاری ارائه کردند که رسماً به نهاد‌های امنیتی منعکس کردیم. آنها هم پیگیری لازم را انجام دادند. آنچه به من از این نمایشگاه‌ها می‌آید، این است که آثاری به فروش نرفته است و ممانعت شد و حتی به ممرکات کشور، جلوگیری از خروج این آثار از کشور اعلام شد. کمیته‌ای ویژه برای رسیدگی به این موضوع است. کمیته ویژه بازار با حفاری‌ها غیر مجوز و خرید و فروش می‌کند. مجلسی در دروازه‌خانه دارد و سازوکارها و بررسی می‌کند.