

غیر محرمانه

این بازیگر زن معروف مهاجرت کرد

فاطمه معتمدآریا، بازیگر شناخته شده سینما، تئاتر و تلویزیون ایران در نشست فرهنگی در ایالت ویرجینیای آمریکا اعلام کرد که بیش از یک سال است که از ایران خارج شده و در شهر پاریس اقامت دارد. این نشست فرهنگی با اکران فیلم «روزی، روزگاری آیدان» که فاطمه معتمدآریا از بازیگران آن است همراه بود و او متعاقب اکران فیلم به پرسش‌های حاضران پاسخ داد. این بازیگر در ادامه عنوان کرد که برای جشنواره‌ای به فرانسه آمده و پس از آن دیگر به ایران بازنگشته است. او در این مورد گفت: «اولین باری که بعد از دادگاه‌های متعدد توانستم پاسپورتم را بگیرم و برای یک فستیوال به فرانسه بیایم همسرم گفت برنگرد چون برگردی پاسپورتت را دوباره می‌گیرند. در نتیجه من بیش از یک سال است از ایران خارج شدم و ساکن پاریس هستم و کارم را در آنجا ادامه می‌دهم.»

کشف ۱۳۲ قبضه سلاح جنگی در استان البرز

فرمانده انتظامی استان البرز در حاشیه برگزاری نمایشگاه کشفیات طرح ارتقاء امنیت اجتماعی اظهار کرد: این طرح با هدف دستگیری اراذل و اوباش به مدت ۱۵ روز در سطح استان برگزار شد که هدف اصلی از اجرای طرح‌های عملیاتی، بهبود خدمات انتظامی، کنترل جرائم، برخورد با اراذل و اوباش و در مجموع افزایش احساس امنیت در جامعه و کسب رضایتمندی مردم شریف استان البرز است. سردار حمید هداوند با اشاره به دستگیری ۲۳ نفر از اراذل و اوباش سطح دارو و خطرناک در استان گفت: ۱۳۲ قبضه سلاح جنگی و شکاری غیرمجاز و ۲۳۰ عدد انواع فشنگ مربوطه از این افراد شرور کشف شده است.

گزارشگر دربی مشخص شد

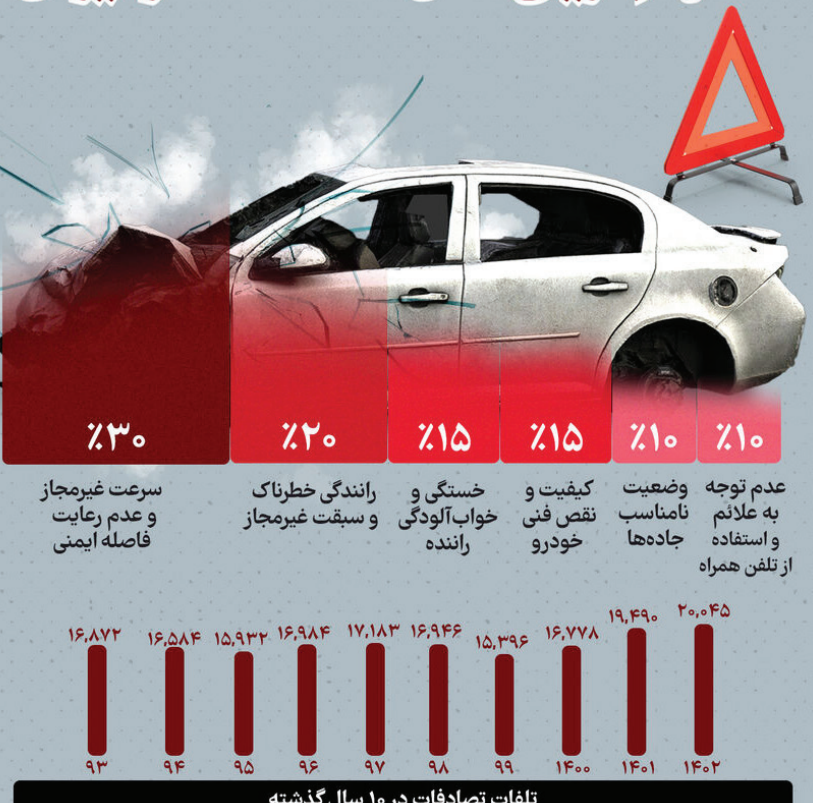
چند ماه پیش هواداران تیم پرسپولیس به دنبال جمع کردن امضا و ثبت کارزار برای برکناری خیابانی از صداوسیما بودند چراکه به عقیده آنها این مجری جانبدارانه و بر علیه تیم پرسپولیس گزارشگری می‌کند، حالا مشخص شده خیابانی گزارشگر دربی ۱۰۵ است و این موضوع می‌تواند با واکنش هواداران پرسپولیس مواجه شود. روابط عمومی شبکه سه سیما جزئیاتی درباره پیش مسابقه دربی منتشر کرد که توجه برانگیز شد. برنامه «فوتبال برتر» همزمان با یکصد و پنجمین شهراورد پایتخت، پنجشنبه از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

حسن یزدانی برترین آزادکار سال ۱۴۰۳

علاقه‌مندان به کشتی و کارشناسان این رشته، حسن یزدانی را بعنوان برترین آزادکار سال ۱۴۰۳ کشتی ایران انتخاب کردند. حسن یزدانی که با توجه به مصدومیت از ناحیه کتف به مدال نقره المپیک پاریس رسیده بود با کسب ۴۹ درصد آرایه عنوان برترین کشتی‌گیر آزادکار سال ۱۴۰۳ ایران انتخاب شد.

اینفوگرافیک

مهم‌ترین علل تصادف در ایران



میانگین آمار تلفات روزانه تصادفات در ایران: ۴۸ نفر

میانگین آمار تلفات روزانه تصادفات در ایران: ۴۸ نفر

نمایش منظم همراه با موسیقی محلی اقوام استان کرمانشاه در نمایشگاه امسال



هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع دستی ایران-تهران ۱۴۰۳

دریچه

معرفی برنامه‌های تحویل سال تلویزیون

در نشست اعلام برنامه‌های رمضان و نوروز ۱۴۰۴، برنامه‌های تحویل سال تلویزیون و مجریان این برنامه‌ها معرفی شدند. محسن برمهانی، معاون سیما، در نشست خبری اعلام برنامه‌های رمضان و نوروز ۱۴۰۴ که چهارشنبه ۸ اسفندماه، در مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار شد، برنامه‌های تحویل سال سیما را چنین معرفی کرد:

شبکه یک: برنامه «ایران دوست‌داشتنی» با اجرای مهدی مفیدی و میزبانی اسماعیل آذر، سونیا پوریامین و اقبال واحدی

شبکه دو: برنامه «شب عیدی» با اجرای المیرا شریفی‌مقدم، وحید روغنی و مجید یحیایی

شبکه سه: برنامه «سال نو» با ایمان قیاسی

شبکه چهار: «سرزمین شعر» با اجرای امیرحسین صدیق

شبکه نسیم: برنامه «یک زلف و این همه دل» با اجرای فرزاد حسنی

شبکه تهران: برنامه «بهار جان» با اجرای مهیار عبداللهی

شبکه افق: برنامه «سین هشتم» با اجرای مصطفی امامی و آرمان غفاریان

شبکه سلامت: اسماعیل باستانی

شبکه کودک: حامد مدرس و احسان مهدی

شبکه جام‌جم: رسول نجفیان

معاون سیما همچنین درباره برنامه‌های تحویل سال تلویزیون بیان کرد: اینکه همه شبکه‌ها خیلی باکیفیت و سنگین برنامه داشته باشند مطلوب نیست؛ به‌ویژه که ممکن است شباهت در برنامه‌ها به وجود بیاید و مهمان‌ها تکراری باشند. سال‌هایی را به یاد داریم که مهمانان از استودیو یک شبکه خارج شده و وارد استودیوی دیگری می‌شدند، نمی‌خواهیم روند به این صورت باشد.

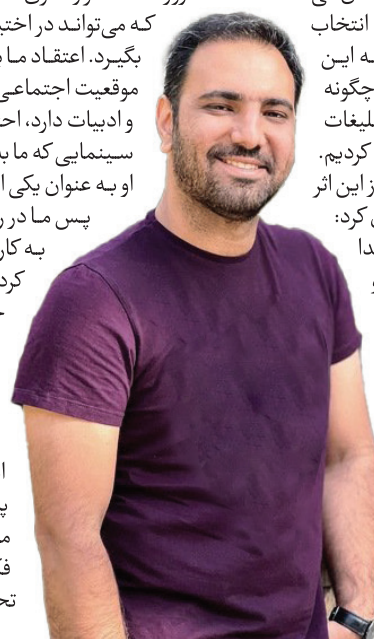
برمهانی درباره بخش دیگر آثار نوروزی بیان کرد: ۲۴ مجموعه پویانمایی جدید در مدت زمان ۵ هزار و ۱۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود. «راز شهر سوخته»، «کشتی‌گیران»، «نابغه‌های کوچک»، «قصه‌های ناخوانده»، «شکرستان»، «باغ قصه‌ها»، «جوانمردان»، «چیبا»، «مثل نامه»، «چشمان بیدار»، «پهلوانان» از جمله این آثار هستند.

به گفته وی امسال همچنین برنامه «آفتابگردان» با میزبانی الهام چرخنده درباره مسیر تحول زندگی‌ها، برنامه «ایرانگرد» با اجرای جواد قارایی و برنامه «هموطنان» از جمله دیگر آثار مرکز سیمیرغ است که به پخش می‌رسد.

امیربهدانی:

حمایت از سینما و موسیقی را گسترش می‌دهیم

فرهنگی فیدیبو در سال ۱۴۰۳ بود. فیدیبو در مجموعه کنسرت «کامکارها» به عنوان برگزارکننده، از تبلیغات تا مارکتینگ و حتی بلیت‌فروشی را برعهده داشت. بهدانی درباره زمان برگزاری کنسرت کامکارها ادامه داد: دو اجرای نخست در ۲۲ و ۲۹ دی برگزار شد و در ادامه و به دلیل استقبال مخاطبان ۱۲ اسفند هم دو سانس کنسرت دیگر کشورمان هستند. آن‌ها نیز به اعتبار برند فرهنگی فیدیبو پس از ۶ سال به برگزاری اجرای زنده رضایت دادند. مدیرعامل فیدیبو تمایز این سکو با رقبای بازار برگزاری کنسرت و فروش بلیت را این‌طور عنوان کرد: تفاوت ما نسبت به سایر رقبا ارائه ۳۰ درصد محتواست؛ از فعالیت انبوه در فضای مجازی گرفته تا تبلیغات محیطی در سطح شهر، گوشه‌ای از تلاش‌های ما برای جلب رضایت کاربران است. همچنین ۱۲ میلیون کاربر و میانگین بازدید روزانه ۳۰۰ هزار نفری سایت فیدیبو سرمایه‌ای است که می‌تواند در اختیار سینما و موسیقی نیز قرار بگیرد. اعتقاد ما بر این است که کسی که در موقعیت اجتماعی امروز همچنان دغدغه کتاب و ادبیات دارد، احتمالاً این سبک از موسیقی و سینمایی که ما به دنبال هستیم، به روحیات او به عنوان یکی از کاربران فیدیبو نزدیک است پس ما در روی دیگر سکه، خدمات‌دهی به کاربران فعلی خود را نیز متنوع‌تر کرده‌ایم ضمن اینکه مخاطبان جدید نیز به بازار کتاب افزوده خواهیم کرد. امیر بهدانی در پایان گفت: در سال ۱۴۰۴ نیز برگزاری کنسرت‌های موسیقی و حمایت از سینما ادامه پیدا می‌کند و معیار پذیرش آثار و فعالیت‌های موسیقایی مشابه توسط اتاق فکر فیدیبو مورد ارزیابی و تحلیل قرار می‌گیرد.



صحنه

محمد جواد حبیبی: شوخی‌های سخیف در شان مخاطب تئاتر نیست

کارگردان نمایش «می‌خواهم میوسوف را ببینم» عنوان کرده مخاطبان چه در عرصه تئاتر و چه سینما آنقدر کم‌دلی‌های کم‌مایه و شوخی‌های سخیف دیده‌اند که دیگر این نوع از کم‌دلی را پس می‌زند. محمد جواد حبیبی کارگردان نمایش «می‌خواهم میوسوف را ببینم» که در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه است در گفت‌وگو با مهر با اشاره به اینکه این اثر در سال ۱۴۰۱ و بر مبنای پروژه پایان دوره کلاس‌های بازیگری‌اش شکل گرفته است، درباره انتخاب این متن برای اجرا عنوان کرد: سلیقه شخصی‌ام از بین انواع کم‌دلی، کم‌دلی موقعیت است و البته از نگاه من مخاطب چه در سینما، چه در تئاتر و چه در سریال‌ها، در یکی دو سال گذشته به قدری طنز سخیف و شوخی‌های جنسی و کم‌مایه دیده و شنیده است که دیگر این نوع از کم‌دلی را پس می‌زند. کما اینکه فکر می‌کنم شوخی‌های سخیف واقعاً در شان مخاطب فهیم تئاتر و در طریق اولاً در شان عرصه تئاتر ما نیست. وی ادامه داد: ما همیشه این جمله را شنیده‌ایم که خندانند مردم ایران سخت است و طبیعتاً این ماجرا در تئاتر نیز صادق است. نمایشنامه «می‌خواهم میوسوف را ببینم» بر اساس موقعیت‌های متعدد کم‌دلی و جذاب که به واسطه سوتفاهم‌ها به وجود آمده‌اند، نوشته شده است. یکی از سخت‌ترین بخش‌های کارگردانی این اثر برای من، نمایشی کردن همان موقعیت‌ها بود، چراکه در ایجاد موقعیت کم‌دلی روی صحنه، ریتم، همخوانی جنس بازی‌ها و مقدمه و موخره آن موقعیت‌ها بسیار مهم بود. علاوه بر اینکه اصرار داشتم به هیچ وجه جنس شوخی‌ها سخیف و سطح پایین نباشد. این کارگردان تئاتر بیان کرد: مهم‌ترین ویژگی «می‌خواهم میوسوف را ببینم» اول خنده‌ای است که بر لبان مخاطب می‌نشانند، خنده‌ای که به واسطه موقعیت شکل می‌گیرد و دوم آنکه این اثر شان تئاتر و تماشاگر تئاتر را پایین نمی‌آورد و سوم حرف عمیق پنهان شده در پس طنز تامل برانگیز این اثر است که تذکری برای درس گرفتن از تاریخ برای امروز به مخاطب می‌دهد. وی افزود: به طور کلی نمایشنامه خوب کم است البته خوب بر اساس سلیقه هر فرد تعریف می‌شود. این نمایش پروژه پایان دوره کلاس‌های آموزش بازیگری من با عنوان «لطفاً بازیگر شوید» است که در پایان آموزش هنرجویان، حدود ۴۰ نمایشنامه خواندن تاین متن را انتخاب کردم. یکی دیگر از چالش‌ها برای انتخاب متن، مبحث مجوز نویسنده یا مترجم یا انتشارات است که متأسفانه امروزه تبدیل به چالش جدی به واسطه مسائل مالی شده است که خوشبختانه آقای محمود عزیزی مترجم این نمایشنامه، انصافاً بدون هیچ توقعی در سریع‌ترین زمان ممکن مجوز را برای ما صادر کرد که باید از وی تشکر کنم. بازیگر نمایش «او جان من است» عنوان کرد: این نمایشنامه را می‌توان هم به شیوه کلاسیک اجرا کرد و هم به شیوه رئال و امروزی نیز روی صحنه برد؛ انتخاب بنده این بود که از شیوه کلاسیک فاصله بگیرم و در مواردی به سمت تئاتر فانتزی بروم. وی با اشاره به مشکلات تئاتر گفت: یکی از مشکلات اصلی تئاتر ما مربوط به تئاتری‌ها می‌شود و دیدگی مربوط به دولت‌ها و سیاست‌گذاران؛ در توضیح مورد اول باید بگویم که تئاتر ما باید مردمی شود، یعنی مناسب مخاطب عام باشد و در عین حال رسالت خویش را که همان انگیزش تفکر و تأمل است به‌جا آورد. مورد دوم نیز مسئله همیشگی کمبود حمایت‌های دولتی و سیاست‌های بعضاً غلط مدیران در این عرصه است. در مورد اول به نظر می‌رسد تئاتری‌ها باید با جامعه بیشتر ارتباط داشته باشند و از فضای خود ساخته و خود تشویق شده شبه روشنفکری کمی فاصله بگیرند. البته مقصودم همه تئاتری‌ها نیست و در مورد دوم هم به نظر می‌رسد باید تعامل مدیران بالادستی با جامعه تئاتر بیشتر و نزدیک‌تر شود. حبیبی در پایان درباره اجرا در فرهنگسرای نیاوران گفت: فرهنگسرای نیاوران از گذشته محل فرهنگی و هنری شمال شهر تهران بوده است. این مجموعه محلی برای کنسرت‌های موسیقی، تئاتر و هنرهای تجسمی بوده و است. چند سالی بود که مجموعه نیاوران کم فروغ شده بود که یکی از دلایل کرونا می‌رسد که برخی از مدیران جدای از اینکه تخصص لازم در اداره این مجموعه را نداشتند، انگیزه کافی را نیز برای ارتقای این فرهنگسرا نداشتند. البته نباید نبود حمایت‌های لازم از مراجع بالادستی را نیز نادیده گرفت اما مدیریت جدید فرهنگسرای نیاوران تصمیم جدی برای احیای این مجموعه را دارد. در حال حاضر به دلیل مسائل گوناگون، جذب تماشاگر برای تئاتر سخت‌تر از گذشته شده است که این سختی شامل حال فرهنگسرای نیاوران نیز می‌شود. هستی جعفری، امیر شریعت، متین تاجیک، گوذرز هاجری، مهدی کاظم‌لو، سبا امیری، حدیث نجات، محمد جواد حبیبی، داوود عباسی و نیکو خلیفه در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش «می‌خواهم میوسوف را ببینم» به نویسندگی تامارا دالما، ترجمه محمود عزیزی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد جواد حبیبی هر شب راس ساعت ۲۰ در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود.