

غیر محرمانه

چرایی استیضاح همتی

کسانی که تحولات سیاسی را دنبال می‌کنند، از استیضاح همتی چندان حیرت زده نشدند. مجلس نشان داده که در دنبال کردن اهداف سیاسی خود با کسی شوخی ندارد. معاون سیاسی پیشین بسیج دانشجویی نوشت: از سال ۹۷ تا امروز ارزش پول ملی ۳ هزار درصد سقوط کرده! ۳ هزار درصد! هیچ وزیر اقتصادی استیضاح نشد! فقط چون نگفت می‌خواهم ارزش رانتی را بردارم! با ارزش رانتی تثبیتی کاری نداشته باشید. ارزش پول ملی کیلو چند؟ حتی قصد برداشتن رانت هم کفاره دارد! محمدحسین مصباح در ادامه تاکید کرده است: تمام دعوا اینجا است! بقیه اضافات است.

با پسر جیکار داری؟

اخیرا مصطفی میرسلیم در یک گفت‌وگو شرکت کرده و وقتی با سوال مجری درباره پرونده فرزندش روبه‌رو می‌شود، به شکل عجیبی واکنش نشان می‌دهد. اگر واکنش میرسلیم را در برابر فعالیت سنگین تندرهای مجلس بگذاریم که به خاطر تابعیت قهری فرزندان ظریف، ارزش تلاشی برای کنار زدن او کوتاهی نکردند، واکنش میرسلیم جالب‌تر هم می‌شود. در نهایت او به مجری می‌گوید: در مورد خودم سوال پرسید با پسرم جیکار دارید!

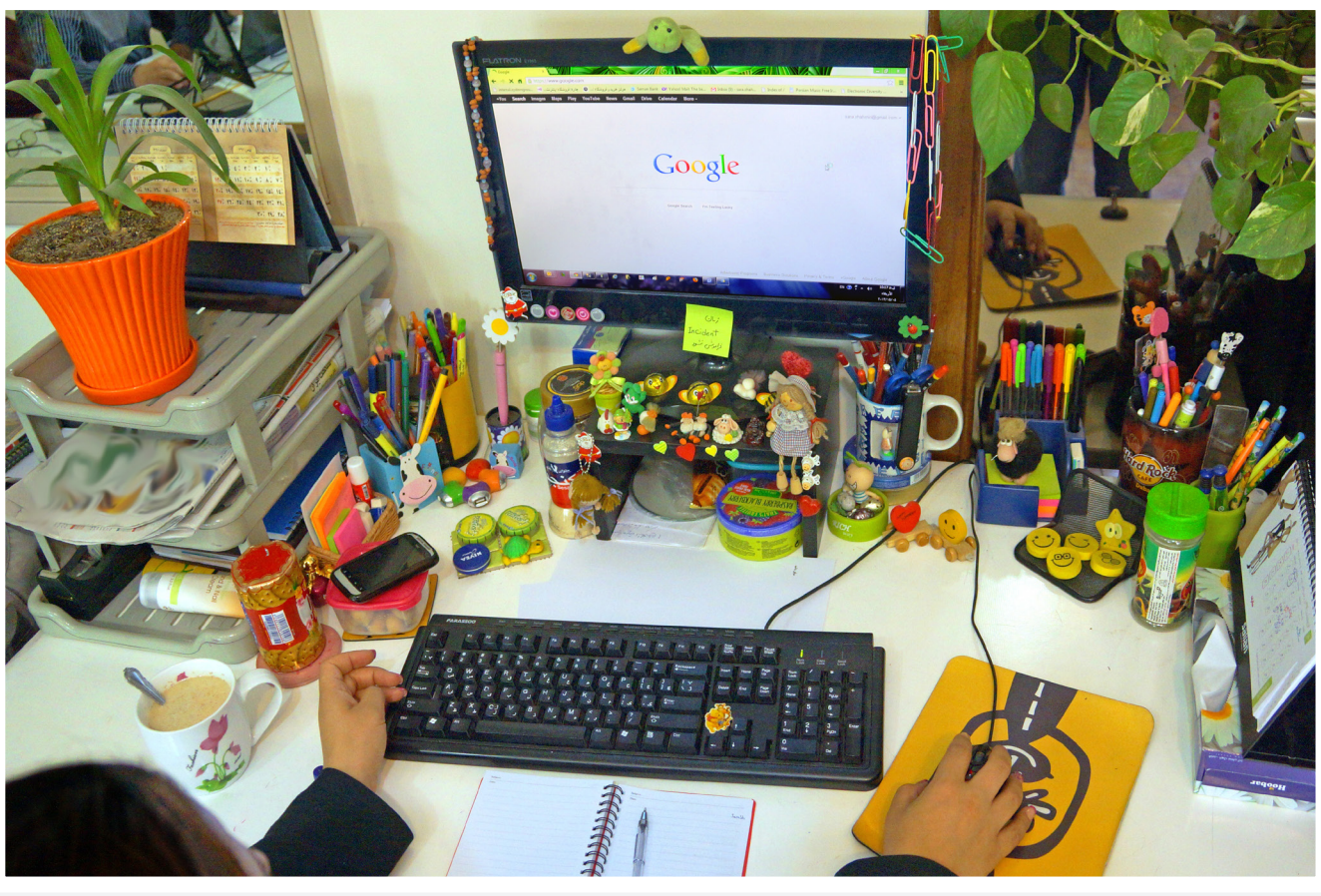
نعل وارونه از وفات

روزنامه همشهری خطاب به پزشک‌ها نوشت: همین دست فرمانی که برای وفات در پیش گرفته‌اید، ادامه بدهید. روزنامه شهرداری تهران نسبت به مسائل این روزها و مواجعه تندرهای با دولت واکنش نشان داد و تاکید کرد: آقای پزشک‌ها مسیر درستی را پیش رفته‌اند. عرض خیرخواهانه این است که اجازه ندهند روایت‌های انحرافی از وفات غالب شود؛ روایت کسانی که با نعل وارونه از این اصل اخلاقی، منیت و خودخواهی را نتیجه می‌گیرند و غرض نهایی شان این است که تنها ما حقیق و دیکتاتورمانا به می‌خواهند وفات را ابزار سرکوب قانون و تکر و نقد و مطالبه کنند.

عجله نسل جدید تندرهای

نسل جدید تندرهای با نسل گذشته، تفاوت بسیار دارد. نسل گذشته تندرهای انقلاب و جنگ را تجربه کرده و دوش به دوش اغلب افراد جریان مقابل تلاش کرده بود و از این رو برخی معذورات اخلاقی را در نظر می‌گرفت. نسل جدید تندرهای می‌خواهد خیلی زود به آخر برسد و در این مسیر عجله دارد. برای درک جهان ذهنی این تندرهای جوان می‌توان به گفت‌وگوی اخیر ثابتی توجه کرد. ثابتی علاوه بر اینکه معتقد است که مرحوم هاشمی فرسنگانی باعث بسیاری از مشکلات کشور است، به شکل عجیبی می‌گوید: ظریف شومنی است که بلد است افکار عمومی طبقه متوسط را تجمیع کند!

فرقی نمی‌کند در چه شغل و سنی هستید، خاطرات کودکی همیشه کنار ما جوانه می‌زند



خاطرات کودکی همیشه کنار ما جوانه می‌زند

معرفی نامزدهای ایرانی مسابقه تصویرگری براتیسلاوا

تصویرگری پدram کارزونی، «خورشیدی در صحرای ترکمن» با تصویرگری نجلا مهدوی، «شیرشاه» با تصویرگری امیر شعبانی‌پو، «مهمان ناخوانده» با تصویرگری مریم طهماسبی، «Daad Is Right Here» با تصویرگری مهشید راقمی و کتاب «Imagine a Garden and Milloon's Mind» با تصویرگری هدا حدادی. آثار منتخب وارد کاتالوگ نمایشگاه تصویرگری براتیسلاوا خواهند شد و در دوری پایانی برای انتخاب برندگان مورد ارزیابی بین‌المللی قرار خواهند گرفت. هم‌چنین فاطمه (پریسا) به‌آبادی برای شرکت در سمپوزیوم و ملیکا جمالی برای شرکت در کارگاه تصویرگری انتخاب و به مسابقه براتیسلاوا معرفی شدند. جوایز مسابقه تصویرگری شامل جایزه بزرگ به ارزش سه هزار دلار، پنج سبب طلایی به ارزش یک هزار و ۵۰۰ دلار و پنج مدال ویژه به ارزش یک هزار دلار است. هم‌چنین برنده جایزه اول می‌تواند در نمایشگاه بعدی به صورت مستقل شرکت کند و آثار خود را به نمایش بگذارد.



از میان ۴۰ اثر اسالی، آثار ۱۰ تصویرگر معرفی شد. آثار منتخب عبارت است از: «دختر دال» با تصویرگری نوشین صادقیان، «بهرام» و ماجرای هفت گنبد» با تصویرگری نرگس محمدی، «نمک شیرین» با تصویرگری نگار اورنگ، «مدرسه تیز و بزبان جنگل» با تصویرگری زواله بیگدلو، «خودم دیدمش» و «همه‌اش مال جوجه باشه» با

دریچه

علی نصیریان: سینما فقط سرگرمی و تفنن نیست

علی نصیریان بازیگر پیشکسوت فیلم سینمایی «هفت بهار نارنج» در آیین رونمایی این فیلم، سینما را نه تنها سرگرمی و تفنن بلکه مجالی برای شناخت مسائل انسانی دانست. آیین رونمایی و اکران فیلم «هفت بهار نارنج» به کارگردانی فرشاد گل‌سفیدی و تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور شامگاه دوشنبه ۱۳ اسفند با حضور سازندگان فیلم، هنرمندان، مخاطبان و اهالی رسانه توسط گروه سینمایی «هنروتجربه» در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. در ابتدای این مراسم محمد کمالی‌پور تهیه‌کننده فیلم با تشکر از حضور مخاطبان گفت: «هفت بهار نارنج» در زمان کرونا و با شرایط بسیار سخت ساخته شد و تنها کسی که باعث شد این فیلم تولید و تمام شود شخص فرشاد گل‌سفیدی است که عاشقانه در شرایط بسیار سخت پای کار ایستاد. امیدوارم در فضای مجازی برای «هفت بهار نارنج» تبلیغ کنید تا این فیلم دیده شود. فرشاد گل‌سفیدی کارگردان اثر نیز گفت: از مخاطبان خواهش می‌کنم که از سینمای مستقل حمایت کنند و در صفحات مجازی و به هر شکل که می‌توانند از «هفت بهار نارنج» بگویند تا این فیلم دیده شود. در ادامه علی نصیریان بازیگر اصلی فیلم گفت: خیلی خوشحالم که این فیلم اکران می‌شود.

علی نصیریان بازیگر پیشکسوت فیلم سینمایی «هفت بهار نارنج» در آیین رونمایی این فیلم، سینما را نه تنها سرگرمی و تفنن بلکه مجالی برای شناخت مسائل انسانی دانست. آیین رونمایی و اکران فیلم «هفت بهار نارنج» به کارگردانی فرشاد گل‌سفیدی و تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور شامگاه دوشنبه ۱۳ اسفند با حضور سازندگان فیلم، هنرمندان، مخاطبان و اهالی رسانه توسط گروه سینمایی «هنروتجربه» در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. در ابتدای این مراسم محمد کمالی‌پور تهیه‌کننده فیلم با تشکر از حضور مخاطبان گفت: «هفت بهار نارنج» در زمان کرونا و با شرایط بسیار سخت ساخته شد و تنها کسی که باعث شد این فیلم تولید و تمام شود شخص فرشاد گل‌سفیدی است که عاشقانه در شرایط بسیار سخت پای کار ایستاد. امیدوارم در فضای مجازی برای «هفت بهار نارنج» تبلیغ کنید تا این فیلم دیده شود. فرشاد گل‌سفیدی کارگردان اثر نیز گفت: از مخاطبان خواهش می‌کنم که از سینمای مستقل حمایت کنند و در صفحات مجازی و به هر شکل که می‌توانند از «هفت بهار نارنج» بگویند تا این فیلم دیده شود. در ادامه علی نصیریان بازیگر اصلی فیلم گفت: خیلی خوشحالم که این فیلم اکران می‌شود.

علی نصیریان تاکید کرد: نباید با تاکید بر سرگرمی، جامعه و مخاطب را از ذوق و زیبایی که باید در هنر باشد و مسائل اجتماعی و انسانی جدا کنیم. بالآخره مخاطب وقتی فیلمی را می‌بیند باید مفهوم و معنایی را برداشت کند. ما نباید صرفاً به سرگرمی و تفریح اکتفا کنیم و آن وقت فیلم‌هایی که مفاهیم و محتوایی در بر دارند محروم بمانند، دیده نشوند و در نهایت باعث ضرر و زیان تهیه‌کنندگان شوند. بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر در پایان گفت: جامعه باید از سینمای واقعی و درست و هنرمندانه که دارای مضامین، محتوا و زیبایی هنر است، بهره‌مند شود، خواهش من این است که از این قبیل آثار حمایت کنید.



گپ

محمد حیدری:

تئاتر صبر را به بازیگر می‌آموزد



محمد حیدری بازیگر نمایش «گرشن دو» معتقد است تئاتر فرصتی برای کشف توانایی‌های بازیگر و تقویت روحیه کار گروهی است. محمد حیدری بازیگر نمایش «گرشن دو» که به کارگردانی فرسید روشنی در تماشاخانه هما روی صحنه است در گفت‌وگو با مهر با اشاره به اینکه در این نمایش ایفای نقش یک دانشجوی جامعه‌شناسی را برعهده دارد، گفت: داستان این نمایش به رویدادهای تاریخی متفاوتی از گذشته تاکنون اشاره دارد که البته این تمام ماجرا نیست و تماشاگر شاهد اتفاقات لایه لایه و طنزآمیزی در طول این جریان است.

وی با اشاره به اولین تجربه حضورش روی صحنه تئاتر بیان کرد: مدت‌ها مشتاق حضور روی صحنه و در انتظار پیشنهاد کاری بودم که به عنوان اولین تجربه اثری درخور و شایسته باشد. زمانی که از طرف فرسید روشنی پیشنهاد بازی در این نمایش که نوشته پویا سعیدی بود به من داده شد با شناختی که از این دوستان داشتم با کمال میل پذیرفتم.

وی افزود: گروه نمایش «گرشن دو» بسیار جوان و خوش انرژی هستند و این هم سن و سال بودن تا حد زیادی به ما کمک کرد تا کار را به شکل کارگامی و با همفکری هم پیش ببریم. و به ویژه توانستیم با هدایت و همراهی نویسنده و کارگردان در این روند کار را چکش‌زنی کنیم و به آنچه اکنون هست، رسیدیم. البته ما همچنان هم کار را یک پروژه ثابت نمی‌دانیم و هر روز برخی از جزئیات کار را براساس نظر مخاطبان و واکنش‌هایی که از آنها دریافت می‌کنیم، تغییر می‌دهیم.

بازیگر نمایش «گرشن دو» با اشاره به میزان اهمیت بازی در مادیوم تصویر و تئاتر گفت: به نظرم برای همه بازیگران لازم است که هر ۲ مادیوم تصویر و نمایش را با هم تجربه کنند؛ چراکه این ۲ مکمل هم هستند. کار در تئاتر به شما صبر، همکاری و کار گروهی که از همه چیز مهم‌تر است، می‌آموزد و مجبور می‌شوید برای تک‌تک جزئیات و لحظه‌های کار با گروه همراه شوید. در کار تصویر هم این اتفاق می‌افتد یا این تفاوت که شما در بسیاری از مواقع تنها هستید و پلان‌های شما تکی گرفته می‌شود اما پویایی و ارتباط زنده در تئاتر باعث می‌شود، به واسطه تأثیر مستقیمی که بازی شما روی بازی بازیگر مقابل‌تان دارد، برای بهتر ایفا کردن نقش‌تان تلاش بیشتری داشته باشید.

حیدری افزود: قطعاً بازی روی صحنه تئاتر به دیده شدن بهتر بتانسیل و داشته‌های بازیگر کمک بیشتری خواهد کرد، این مسئله در بازی مقابل دوربین تا حد زیادی به واسطه تدوین و دیگر مسائل فنی سینما در حاشیه و سایه قرار می‌گیرد. در واقع در کارهای تصویری شاید ۵۰ تا ۶۰ درصد تمرکز روی بازی شما باشد و باقی به تدوین کار باز می‌گردد چراکه تدوین در سینما و تلویزیون به دیده شدن یک بازیگر و میزان حضورش کمک کرده و بسیار موثر است اما در تئاتر خود بازیگر و استعداد و توانایی‌اش است که حرف اول و آخر را می‌زند.

این بازیگر با اشاره به تفاوت بازی روی صحنه و حضور جلوی دوربین، عنوان کرد: بازیگر با حضور در تئاتر صورتی می‌شود و البته نتیجه کار را هم زودتر می‌بیند چون بلافاصله شاهد بازخورد مخاطبان خواهند بود. این صبر کردن از همان آغاز روند تمرین‌ها به وجود می‌آید. تمرین‌های نمایش «گرشن دو» به من کمک کرد تا حدودی از مشکلات شخصی دور شوم و هر روز برای چندساعت از اتفاقات زندگی بیرون رفته و وارد فضای نمایش شوم.

حیدری در پایان توضیح داد: تئاتر از سنین خیلی کم راه ورود من به دنیای بازیگری بود اما نه اینقدر جدی. البته مشغله و درگیری کارهای تصویر و بازیگری در سینما و نمایش خانگی نیز این اجازه را به من نمی‌داد تا روی صحنه زندگی کنم اما اکنون واقعا خوشحالم که سال جاری برایم با بازی در تئاتر به پایان می‌رسد.

نمایش «گرشن دو» به نویسندگی پویا سعیدی، کارگردانی فرسید روشنی و تهیه‌کنندگی رضا سرپرست در تماشاخانه هما روی صحنه است. حامد محمودی، ماهان عبدی، محمد اسلامی، محمد حیدری، علی آشمند، آبتین ضیا، پریما شمشیری و رضا سرپرست بازیگران این اثر نمایشی هستند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: در حمام یک خوابگاه دانشجویی، غریبه‌ای وارد می‌شود، پلیس می‌آید، هلیکوپتری از راه می‌رسد و سگی زوزه می‌کشد.

اینفوگرافیک

