

موشک مهم است اما مردم مهم تر

وزیر خارجه پیشین ایران با بیان اینکه «رفتار آمریکا امروز شبیه هژمونی کلاسیک نیست بلکه قلدری است»، گفته که آمریکا از قدرت قبلی اش به صورت مطلق برخوردار نیست اما هیچ کشوری هم قادر نخواهد بود همان جایگاه هژمونیک را به دست آورد و این افول نسبی، ناشی از تغییرات ساختاری در نظام بین الملل است. محمد جواد ظریف درباره سلاح هسته‌ای، یادآور شد که فتوای رهبر انقلاب درباره حرمت بمب هسته‌ای، هم مبنای مذهبی و هم مبنای راهبردی دارد. او خواستار صحبت در بستر واقعیت‌های عملی و توانمندی‌های واقعی شد و گفت داشتن بمب هسته‌ای معانی و پیامدهای مشخصی دارد که باید با دقت بررسی شود. وی موشک را مهم دانست اما مردم را مهم‌تر خواند و گفت: مردم، ایران را در قرن‌های گذشته نگه داشتند. برای این توان ارزش قائل شوم، بنابراین عامل عمده قدرت خود را حفظ کنیم.

تکذیب ارتباط محسن رضایی با تابناک

دفتر محسن رضایی در اطلاعیه‌ای هرگونه ارتباط وی با پایگاه خبری تابناک را رد کرد. در متن اطلاعیه به شرح زیر آمده است: «با توجه به اعلام‌های مکرر پیشین، آقای دکتر محسن رضایی هیچ‌گونه ارتباط سازمانی یا تشکیلاتی با پایگاه خبری «تابناک» ندارند. ایشان از قریب ۱۵ سال قبل و از زمان ثبت قانونی پایگاه خبری مذکور، ارتباطی با آن نداشته‌اند. بر این اساس، هرگونه انتساب مستقیم یا غیرمستقیم فعالیت‌های پایگاه خبری «تابناک» به آقای دکتر محسن رضایی، از سوی اشخاص حقیقی یا حقوقی، غیرواقعی تلقی شده و موضوع از طریق مراجع قانونی و مطابق مقررات جاری کشور قابل پیگرد خواهد بود.»

طالبان شبکه‌های اجتماعی را در افغانستان فیلتر کرد

گزارش‌ها نشان می‌دهد که دسترسی به شبکه‌های اجتماعی مانند اینستاگرام، فیس‌بوک، تیک‌تاک و اسنپ‌چت در افغانستان محدود شده است براساس داده‌های منتشر شده توسط نت بلاکس و گزارش‌های محلی، دسترسی به شبکه‌های اجتماعی محبوب مانند اینستاگرام، فیس بوک، اسنپ‌چت و تیک‌تاک در افغانستان توسط چندین ارائه‌دهنده خدمات اینترنتی از جمله افغان وایرلس، روشن، حق نت و وسترن تلکام به طور گسترده محدود شده است. بر اساس داده‌های منتشر شده، این محدودیت‌ها به صورت کامل اعمال شده و نرخ دسترسی کاربران به این پلتفرم‌ها تقریباً صفر درصد است. این محدودیت‌ها شامل مسدودسازی وب‌سایت‌ها، API و CDN و بخش‌های ویدئویی این پلتفرم‌ها می‌شود. هفته گذشته، افغانستان شاهد یک قطعی گسترده فیبر نوری بود که ارتباطات اینترنتی در بخش‌های زیادی از کشور را مختل کرد.

سال هشتم

پنجشنبه

۱۰ • ۰۷ • ۱۴۰۴

۱۷ ربیع الثانی ۱۴۴۷/۰۹ اکتبر ۲۰۲۵

۱۷:۵۶ ظه ۱۱:۵۲ اذان مغرب ۱۷:۵۶

اذان صبح (فردا) ۰۴:۴۲ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۰۵

جشنواره نمایش های آیینی و سنتی



دریچه

یادی از سفر پاییزی عزت ا... مهرآوران

به صحنه پرده بود. عموم مردم او را به واسطه حضورش در مجموعه‌های تلویزیونی به ویژه آثاری چون «لیسانسه‌ها»، «فوق لیسانسه‌ها»، «وضعیت سفید» یا «هیولا» می‌شناسند اما او در خلق ترازوی نیز مهارت داشت و این چنین بود که نمایشنامه‌های جدی‌اش همچون «مروارید» یا کارگردانی هنرمندان صاحب نامی چون اکبر زنجان‌پور به اجرا درآمد. هرچند او در سال‌های پایانی زندگی‌نه چندان بلندش، کمتر ادبیات کلاسیک در نظر داشت. او دوستدار شاهنامه بود و به سبب همین علاقه‌مندی، نمایشنامه‌ای همچون «گفت‌وگوی مکبث و اسفندیار روبین‌تن» را به نگارش درآورده بود. او اما همان گونه که در آوازهای زادگاهش، مسجد سلیمان دستی بر آتش داشت، از ادبیات فولکلور این خطه نیز غافل نبود و با همین نگرش بود که نمایشنامه‌هایی چون «مال‌کون» را نوشته و با همراهی مریم معرفت

نوجوانی با بازی در یکی از نمایش‌های مدرسه جادوی تئاتر را چشید و از جمله فعالیت‌های او درزمینه نمایشنامه‌نویسی می‌توان به نگارش آثاری همچون «مروارید»، «حجله‌بید»، «عاشق کشن»»، «خیال»، «طومار حیرت به قلم باد»، «رکاب»، «هنرپیشه هملت»، «گفت‌وگوی مکبث و اسفندیار روبین تن»، «آخرین دفاعیه فاطمه»... اشاره کرد. از آخرین کارهای عزت ا... مهرآوران در سریال‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی می‌توان به «پدر پرسی»، «خوب، بد، جلف: رادیواکتیو»، «می‌خواهم زنده بمانم»، «بیچه مهندس ۴»، «زن زندگی مرد زندگی» و «ساخت ایران» اشاره کرد. «لیسانسه‌ها» و «فوق لیسانسه‌ها» به کارگردانی سروش صحت، «هیولا» ساخته مه‌ران مدیری، «ایراندخت» محمدرضا وزری، «دزد و پلیس» سعید آقاخانی و «وضعیت سفید» حمید نعمت‌ا... از دیگر کارهای شاخص مهرآوران در تلویزیون است. آخرین فیلمی که این بازیگر در آن ایفای نقش کرد، «خوابم می‌باد» ساخته رضا عطاران است.

وزیر فرهنگ و ارشاد خبر داد:

رفع مشکل تامین کاغذ مطبوعات تا هفته آینده

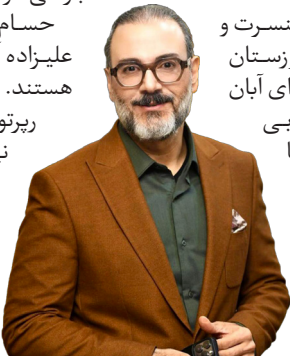
موضوع نیز پرداختیم. صالحی درباره طرح ادعایی در زمینه علت برکناری یکی از معاون‌های وزارتخانه به علت اعطای مجوز به فیلم‌هایی که در سال‌های گذشته مسموع بودند، اظهار کرد: فکر نمی‌کنم اینگونه باشد چون مسیری که در این زمینه در سازمان سینمایی برقرار است فرایندی دارد و اعطای مجوز به این فیلم‌ها همان مسیر را طی کرده است. وی در پاسخ به پرسشی درباره حضور سه فیلم ایرانی در اسکار، اظهار کرد: دریافت مجوز ساخت فیلم در ایران موجب شکل‌گیری فرآیندی می‌شود که بر اساس آن می‌توانیم از ایران در اسکار شرکت کنیم. ایرانیان فعالی هم در کشورهای مختلف هستند که فیلمسازی می‌کنند و می‌توانند با شرایطی که دارند در اسکار حضور پیدا کنند، اما سه فیلمی که رفتند در روند فیلم‌های ایرانی نبودند.

علیرضا قربانی به اهواز می‌رود

لاهوری، هوشنگ ابتهاج، احمد شاملو، غلامرضا طریقی، حسین غیانی، احمد امیرخلیلی و حمید خلف بیگی است که با مدیریت هنری حسام ناصری اجرا می‌شوند.

حسام ناصری، علیرضا افکاری و مهیار علیزاده آهنگسازان قطعات این تورکنسرت هستند.

ریزتوار تورکنسرت «ایرانم» شامل قطعات نیست شو، بوی گیسو، هم گناه، هم قفس، خیال خوش، مرا ببخش، شیدا، هنوز عشق تو (ماهورا)، شوشتری، مست عشق، ارغوان، بی‌گناه، در زلف تو آویزم، پل و پرواز قوها است.



تورکنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی از ابتدای آبان‌ماه در اهواز برگزار می‌شود. مقصد جدید تورکنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی در ایران، شهر اهواز خواهد بود. بنابر پیگیری‌های تیم برگزاری کنسرت و موافقت مسئولان ارشد استان خوزستان تلاش می‌شود این اجراها از ابتدای آبان ۱۴۰۴ در فضای باز این شهر جنوبی برگزار شود. در حال حاضر علیرضا قربانی در کانادا به سر می‌برد و پنج اجرا در شهرهای ونکوور، کلگری، مونترال و تورنتو کانادا دارد. اشعار تورکنسرت «ایرانم» از مولانا، امیرخسرو دهلوی، واقف

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

نقاشی

۳۰ تابلوی باب راس حراج می‌شود



۳۰ تابلوی نقاشی از باب راس، هنرمند موفق دهه‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ میلادی قرار است به زودی در چند حراجی بین‌المللی عرضه شود.

به گزارش ایسنا، ۳۰ تابلوی نقاشی از باب راس، هنرمند دهه‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰، قرار است به زودی در چند حراجی بین‌المللی عرضه شود تا بخشی از هزینه‌های برنامه‌سازی شبکه‌های تلویزیون عمومی کوچک و روستایی آمریکا تأمین شود؛ شبکه‌هایی که پس از کاهش بودجه فدرال با مشکلات مالی روبه‌رو شده‌اند.

به گفته جون کوالسکی، رئیس شرکت «باب راس آینک»، این اقدام تضمین می‌کند که «میراث راس همچنان به حمایت از همان رسانه‌ای ادامه دهد که شادی و خلاقیت او را دهه‌ها به خانه‌های آمریکایی آورد.»

شرکت بانامز (Bonhams) در لس‌آنجلس روز ۱۱ نوامبر سه تابلوی راس را به حراج می‌گذارد و حراج‌های بعدی نیز در لندن، نیویورک، بوستون و به‌صورت آنلاین برگزار خواهد شد. تمام سود حاصل به شبکه‌هایی اختصاص می‌یابد که از محتوای توزیع‌کننده تلویزیون عمومی آمریکا استفاده می‌کنند.

با تصمیم کنگره آمریکا و به درخواست دونالد ترامپ، بودجه‌ای معادل ۱۰۱ میلیارد دلار برای پخش عمومی حذف شده و اکنون حدود چندین ایستگاه تلویزیونی ناچارند منابع مالی تازه‌ای بیابند. بسیاری از آن‌ها کارزارهای اضطراری جمع‌آوری کمک به راه انداخته‌اند و برخی ناچار به اخراج کارکنان و کاهش برنامه‌ها شده‌اند.

باب راس که در سال ۱۹۹۵ بر اثر عوارض سرطان درگذشت، پانزده سال با برنامه‌ی «لذت نقاشی» بینندگان را آموزش می‌داد و در سراسر آمریکا و جهان محبوب شد.

۳۰ تابلویی که قرار است به حراج گذاشته شود، دوره کاری راس را دربر می‌گیرد و مناظری از کوهستان‌های آرام و دریاچه‌های خلوت را نشان می‌دهد و ارزش تقریبی آن‌ها ۱٫۴ میلیون دلار است.

درباره باب راس

باب راس در سال ۱۹۴۲ در شهر دیتونای ایالت فلوریدا متولد شد و در کلاس نهم ترک تحصیل کرد تا با پدرش که یک نجار بود کار کند. در سن ۱۸ سالگی به نیروی هوایی پیوست و به آلاسکا رفت و ۲۰ سال را به عنوان گروهان آموزشی فعالیت کرد و جالب این جاست که فردی به شدت سختگیر و غیرقابل اعطاف بوده است! اما زندگی او با کشف هنر تغییر کرد.

او با الهام گرفتن از «بیل الکساندر» که یک نقاش تلویزیونی بود شروع به کشیدن مناظر طبیعی کرد و آنها را در بازارهای محلی در آلاسکا میفروخت و به تدریج درآمد او از فروش تابلوهای نقاشی از درآمد حضورش در ارتش بیشتر شد و بنابراین در سال ۱۹۸۱ به فلوریدا باگشت و با گذراندن دوره آموزشی تحت نظر «بیل الکساندر» به یک معلم نقاشی رسمی تبدیل شد.

«آنت کواسکی» که یکی از شاگردان «باب راس» بود و مسحور نقاشی‌های او شده بود به او پیشنهاد همکاری داد و این دو با کنار هم گذاشتن پس انداز خود و تأسیس کمپانی «باب راس» تصمیم گرفتند یک برنامه تلویزیونی بسازند و این آغاز ساخت برنامه معروف «لذت نقاشی» بود که بین سال‌های ۱۹۸۳ تا ۱۹۹۴ روی آنتن می‌رفت و تبدیل به یک موفقیت بزرگ شد و روزانه از ۳۰۰ شبکه تلویزیونی پخش می‌شد و بیش از ۸۰ میلیون مخاطب داشت. در هر قسمت ۲۷ دقیقه‌ای از مجموعه «لذت نقاشی»، «باب راس» یک نقاشی منظره را از ابتدا تا انتها می‌کشید و با لحن جذاب خود مخاطبان را به طور کلی در جریان فرآیند خلق نقاشی قرار می‌داد. «راس» برای برنامه «لذت نقاشی» هیچ دستمزدی دریافت نمی‌کرد اما کمپانی «باب راس» که او صاحب بخشی از آن بود از محل اجرای این برنامه تلویزیونی به فروش رنگ، لوازم نقاشی، برگزاری کارگاه‌های آموزشی، ویدئوهای آموزشی و... می‌پرداخت و در سال ۱۹۹۲ درآمد این کمپانی به ۱۵ میلیون دلار رسید.

«باب راس» در طول فعالیت خود توانست ۳۵۱ قسمت از برنامه «لذت نقاشی» را ضبط کند و برای هر قسمت سه نسخه از یک نقاشی را می‌کشید؛ یک نسخه قبل از شروع برنامه، یکی حین برنامه و یک نسخه هم بعد از فیلمبرداری. این هنرمند در مجموع بیش از ۳۰ هزار تابلوی نقاشی کشیده که سه برابر بیشتر از تعداد آثاری است که «پیکاسو» از پرکارترین نقاشان در نوع خودش خلق کرده است. پس از باب راس که با ۲۰ هزار نقاشی در رتبه نخست پرکارترین نقاشان قرار دارد، پیکاسو با ۱۳ هزارو ۵۰۰ اثر، کلود مونه با ۲۵۰۰ اثر، ادوارد مونک با ۱۷۸۹ اثر و سالوادور دالی با ۱۵۰۰ اثر قرار دارند و ون‌گوگ، امبرانند، پولاک، مانه و فریدا کالو و داوینچی نیز بعد از آنها جای گرفتند.