

غیر محرمانه

مجلس نقشی در فیلترینگ نداشت

خبرگزاری دولت از قول یک نماینده نوشت: فیلترینگ شبکه‌های اجتماعی توسط نمایندگان مجلس شورای اسلامی صورت نگرفت بلکه این تصمیم از سوی شورای عالی امنیت ملی مصوب و اجرا شده است.
حجت‌الاسلام احمد حسین فلاحي ديپروز در جمع خبرنگاران بیان کرد: مخالف فیلترینگ فضای مجازی بوده و معتقدم فضای مجازی باید قانونمند شود. وی اضافه کرد: هم اینک به ویژه در جریان تبلیغات انتخاباتی به علت نبود قانون، کاربران هر موضوع نادرست را در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرده و کسی هم برخوردی نمی‌کند.

نفو پرواز تهران- آنتالیا

رئیس هیأت مدیره انجمن دفاتر سفر هوایی و گردشگری استان تهران گفت: نفو پرواز مستقیم تهران - آنتالیا، دستورالعمل نهادهای دولتی است. پرواز مستقیم به آنتالیا توسط ایرلاین‌های داخلی چندسالی است که با چالش مواجه است و مشخص نیست این تصمیم پرهزینه برای مردم به چه علت اتخاذ شده است. ترکیه به عنوان یکی از مقاصد مهم گردشگری خارجی برای ایرانیان، هرساله میزبان تعداد بسیار زیادی مسافر است که عمده علت این سفرها، شرایط مناسب و زیرساخت قوی این کشور برای گردشگری است.

اطلاع‌رسانی مادر تتلو

نخستین اطلاع‌رسانی رسمی درباره «امیر تتلو» درباره آخرین وضعیت این خواننده توسط مادرش منتشر شد. وی در اینستاگرام خود نوشت: همین امروزبا قاضی محترم و برادر واقعی ملاقات داشتم کفر خواست از سوی دادسرا ۲۶ دادگاه انقلاب ارجاع شده و پرونده در حال صادر و پرونده به شعبه مطالعه و در نوبت رسیدگی قرار گرفته و وقت جلسات در آینده اطلاع‌رسانی می‌شود از صبر و آرامش و همکاری و همراهی‌تون سپاسگزارم فقط خواهش می‌کنم هیچ شایعه‌ای رو باور نکنید .

ادعای میلیاردي مدير سابق!

مدیرعامل سابق باشگاه پرسپولیس که رفیق هم حزبی سلطانی فر وزیر سابق ورزش و جوانان بود، یک بار دیگر شکایتی علیه سرخپوشان در دادگاه طرح کرده است. مهدی رسول‌پناه مدیرعامل سابق باشگاه پرسپولیس که به دلیل رابطه حزبی با وزیر ورزش در دولت روحانی به این سمت گمارده شده بود، به تازگی با طرح شکایتی علیه سرخپوشان مدعی طلب دو میلیارد تومانی از این باشگاه شده است!

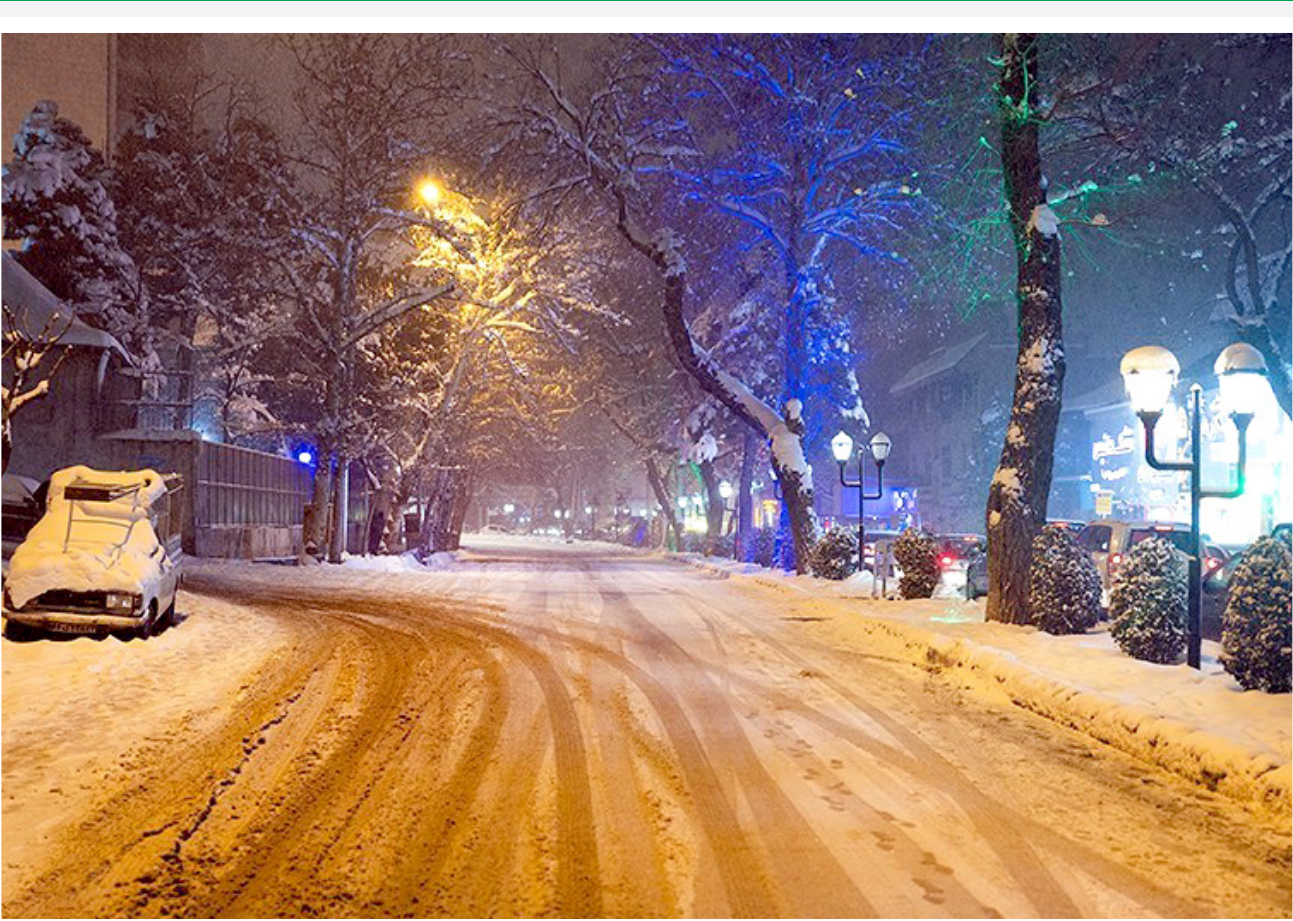
سایت بنیاد مستضعفان هک شد

یک گروه سایبری مدعی شد که سایت و اسناد بنیاد مستضعفان را هک کرده است. با اعلام یک گروه سایبری تحت عنوان «بختک» مبنی بر هک اسناد بنیاد مستضعفان، وب سایت بنیاد از دسترس خارج شد. این گروه سایبری پیش از این مدعی شده بود که وب سایت بنیاد شهید را هک کرده است.

سال پنجم
پنجشنبه
۱۴۰۲ / ۱۲ / ۱۰
۱۹ شعبان ۱۴۴۵ / ۲۹ فوریه ۲۰۲۴
■ آذان ظهر: ۱۷:۱۲ ■ آذان مغرب: ۱۷:۱۸
■ آذان صبح (فردا): ۵:۱۱ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۳۴:۰۶

◀ **مناحب امتیاز و مدیرسئول: نیو طاهری نیک**
◀ **زیر نظر شورای سردبیری**
◀ **نشانی: تهران، چهاره‌راه یوسف‌آباد، خیابان قشای شرقی باسمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱**
◀ **تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۷ / دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ / آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۰۷۰**
◀ **چاپ: همشهری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۲**
◀ **توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۹۳۳۳۳۳۳**

بارش برف شبانه در تهران - اهالی منطقه یک تهران سه شبه شب با بارش ناگهانی و نسبتاً سنگین برف غافلگیر شدند



خبر

با اجرا و بازخوانی آثار علی تجویدی

بابک شهرکی آلبوم «سنگ خارا» را منتشر کرد

دائمی، به عنوان شاخسه‌های ثابت او باقی ماندند. تعدادی از ساخته‌ها با نوازندگی او اجرا شده‌اند و همان‌ها هم در دسترس عموم مردم نیستند. آن اجراها، زیبا شناسی مطلوب هنرمند و تا حدی هم پسند زمانه او را در انتخاب فضای دلخواه صوتی، نشان می‌دهند. اجرای بابک شهرکی البته با رویکردی متفاوت است و ضمن وفاداری به اصل آهنگ، بیش از اینکه فضای صوتی منتسب به استاد علی تجویدی را یادآور باشد، معرف فضای صوتی انتخابی اوست. در واقع کمان پرتوان او در آسمان نغمات استاد، سیری مبتکرانه داشته که بیش‌تر نیز در بازتوازی‌های برخی آثار با کلام آهنگسازان موسیقی کلاسیک ایرانی، شاهد آن بوده‌ایم. بخش‌همراهی با پیانو، سلیقه‌ای امروزی در هارمونی ارائه می‌کند که متفاوت با تنظیم اولیه است. بخش‌های وکال (آوازی/ کلامی) بسیار پُرآرته‌تر از حد انتظارات معمول اجرا شده‌اند و گویا قصد این بوده که توانایی‌ی تا به حال استفاده نشده اجرای «اینسترومنتال (سازی)» با اطمینانی کامل، نشان داده شوند. توانایی‌های بی‌تردید بابک شهرکی در تکنیک نوازندگی از یک سو، شور و حال شخصی او برای تأمین احساس فراوان در ارائه‌ مطلب، دقت حرفه‌ای او در صدابرداری از سویی دیگر، این آلبوم را از اثری جذاب، موثر و با تکرشی نو به اصالت‌ها معرفی می‌کند.

سعید ابوطالب:

ایده «کتاب قانون» جسورانه بود

کارگردان برنامه «کتاب قانون» گفت: ایده این برنامه بسیار جسورانه بود و می‌تواند قابل تکرار برای دیگر موضوعات مهم اجتماعی و سیاسی و حتی حقوقی و قضائی مثل دستگاه‌های اجرایی و حقوقی و قضائی کشور هم باشد. سعید ابوطالب درباره ایده ساخت مجموعه «کتاب قانون» به ایسنا گفت: ایده کتاب قانون اصالتاً متعلق به مدیران محترم شبکه یک سیاست که در نوع خود بدیع و جسورانه است و برای آشنایی مردم و مخاطبان با یک موضوع مهم مثل کارکرد و شناخت ساختار مجلس شورای اسلامی بسیار کارآمد است. وی یادآور شد: این شناخت به مخاطب کمک می‌کند که با نگاه عمیق‌تر به پارلمان توجه کند و خود را در تصمیم‌سازی‌های بزرگ کشور دخیل و سهیم بداند و مشارکت کند. کارگردان «کتاب قانون» توضیح داد: از اطمینان مدیران سازمان صداوسیما و شخص جناب آقایان جلیلی و مرادی برای ایجاد این فرصت و اعتماد به من سپاسگزارم. ابوطالب تصریح کرد: به نظر من این قالب برنامه، قابل تکرار برای دیگر موضوعات مهم اجتماعی و سیاسی و حتی حقوقی و قضائی مثل دستگاه‌های اجرایی و حقوقی و قضائی کشور هم هست. وی گفت: در مورد ساختار برنامه باید گفت که ساختار کنونی «کتاب قانون» منحصراً همین برنامه است و شاید به جرات بتوان گفت شبیه هیچ برنامه تلویزیونی دیگر نیست. این کارگردان عنوان کرد: به طور کلی می‌توان این قالب را نوعی رئالیته‌ی شو دانست که با حضور افراد عادی یا حتی بازیگران بدون متن شکل می‌گیرد. بازیگران کلیات موضوع را دریافت می‌کنند اما خود آنها هستند که اکت و دیالوگشان را انتخاب و کشف می‌کنند و این ژانر به واقعیت و رئالیته‌ی شو نزدیک‌تر است. ابوطالب تأکید کرد: اگرچه از نظر زمانی خیلی محدودیت داشتیم و شاید به کمتر از ۵۰ درصد از اهدافمان و توقعمان از خودمان رسیدیم اما با این حال از اقبال خوب مخاطب و منتقدان و اصحاب رسانه خوشحالم. امیدوارم در ادامه پخش قسمت‌های بعد هم این استقبال ادامه پیدا کند. رئالیته‌ی شوی «کتاب قانون» به کارگردانی سعید ابوطالب و تهیه‌کنندگی محمد حسین سعادت، هر شب ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه یک می‌رود و ساعت ۲۳ بازپخش می‌شود. دیگر عوامل این مجموعه عبارتند از: مجری طرح: حسین نیرومند، بازیگردان: سینا رازانی، مدیر تولید: حسین شمسایی، مدیر تصویربرداری: شهرام رحیمی.

زمان پخش سریال «افعی تهران» به کارگردانی سامان مقدم اعلام شد. به گزارش روابط عمومی پلتفرم، سریال «افعی تهران» ساخته سامان مقدم از ۱۶ اسفند ۱۴۰۲ هر چهارشنبه ساعت ۸ صبح پخش می‌شود. در سریال «افعی تهران» به تهیه‌کنندگی جواد فرحانی، پیمان معادی، سحر دولتشاهی، آزاده صدقی، پژمان جمشیدی با حضور مریلا زارعی و مهسا حجازی، بهادر مالکی، به‌آفرید غفاریان، نیلوفر کوخانی، تورج اصلانی، امیراحمد قزوینی، محمد صدیقی مهر، مجید جوزانی بازیگر خردسال، ماهور نعمتی حضور دارند. ۲۰ سال پس از تجربه همکاری سامان مقدم و پیمان معادی در «کافه ستاره»، این تجربه این بار با سریال «افعی تهران» تکرار می‌شود. این سریال که از فیلم نت عرضه می‌شود اولین حضور پیمان معادی در شبکه نمایش خانگی است. «افعی تهران» در ژانر درام اجتماعی، ماجراهای یک کارگردان سینماست که درگیر پرونده قتل می‌شود. برخی از عوامل سریال عبارتند از مدیر فیلمبرداری: مرتضی غفوری، مدیر برنامه ریزی: علی شمسی، مدیر صدابرداری: محمود خرستند، صداگذار: ایرج شهرزادی، طراح صحنه: کامیاب امین عشایری، طراح گریم: ایمان امیدواری، طراح لباس: ندا نصر، تدوین: سیامک مهماندوست، موسیقی: امیر توسلی، مدیر تولید امیر یمنی، منشی صحنه: دنیا زاد.

پخش سریال

«افعی تهران»

از ۱۶ اسفند

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**
آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

یاد

محمدرضا صلاتی از منوچهر انور گفت:

انور یک شکسپیر شناس است

مستند «نیشدارو» ساخته منوچهر انور در قالب برنامه «شب‌های مستند» موزه سینما روی پرده رفت و مورد بحث و نظر قرار گرفت. به گزارش روابط عمومی موزه سینما، مستند «نیشدارو» ساخته منوچهر انور در قالب برنامه «شب‌های مستند» موزه سینما که با همکاری انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند برگزار می‌شود، در سالن فردوس این مجموعه فرهنگی تاریخی روی پرده رفت. پس از نمایش این مستند، محمدرضا صلاتی فیلمساز به واکاوی دقیق این فیلم مستند پرداخت و در معرفی منوچهر انور گفت: انور در سال ۱۳۳۲ روی نمایشنامه «بلبل سرگشته» نوشته علی نصیریان کار کرد و با بازنویسی مجدد این متن، آن را با نام مستعار شاروند اجرا کرد. این تئاتر نخستین نمایشی است که از ایران مدرن به اروپا می‌رود و تجسین‌های فراوانی برمی‌انگیزد. انور با وسواس شدید خود، تاریخ ویل دورانت را ویرایش دوباره کرد. او همچنین بر روی رمان «خشم و هیاهو» ویلیام فاکنر یک سال و نیم کار کرد و اثری فاخر را ارائه داد به گونه‌ای که متن او نشانگر شیوه نوشتار فاکنر است. صلاتی ادامه داد: بعدها انور به سازمان برنامه دعوت می‌شود و در بخش فیلمسازی و مستندنگاری، به فعالیت می‌پردازد. در آنجا او یک طرح گسترده درباره برنامه‌ریزی صنعتی آب در ایران ارائه می‌دهد. همچنین سفارشی‌را از سرم‌سازی رازی دریافت می‌کند و برای آن از ابتدا فیلمنامه ویژه می‌نویسد. انور بعدها به خاطر اختلافات پیش آمده، سازمان برنامه را ترک می‌کند و فیلم‌های او در این مجموعه، مصادره شده باقی می‌شود و بخش‌های هنری این دایره المعارف راهدایت می‌کند. مصاحب از ماجرای سازمان برنامه آگاه می‌شود و با پادرمیانی او، راش‌ها در اختیار انور قرار می‌گیرد و او آن‌ها را مونتاژ می‌کند. مهرداد رهسپار که در عنوان فیلم نامش به عنوان تدوینگر آمده است، اسم مستعار منوچهر انور است. او همچنین در ایران یک شکسپیرشناس است و قطعاتی از شکسپیر را با لِهجه آکسفوردی به فصاحت و از حفظ می‌خوانده است.

وی عنوان کرد: انور همچنین مرکزی مربوط به تولید عکس و فیلم‌های صنعتی را راه اندازی کرد. پیش از آن، عکاسی صنعتی وجود نداشت و در واقع انور به عکاسی صنعتی مفهوم بخشید. در همین زمان آلبرت لاموریس فیلم «باد صبا» را درباره ایران می‌سازد و انور گفتار فیلم را بازنویسی می‌کند. گفتار او به یک روایت تصویری و زبانی تبدیل می‌شود و این نکته نشانگر اهمیت کار انور است. اصالتی با بیان اینکه انور فیلم «باد صبا» را مانند پوستی می‌دانست که گوشت ندارد، افزود: او بدین وسیله کار لاموریس را مورد انتقاد قرار می‌دهد. لاموریس به او پیشنهاد می‌دهد که همراه یکدیگر سفرهایی به نقاط مختلف ایران داشته باشند؛ اما کشته شدن لاموریس باعث می‌شود این اتفاق سرانجامی نداشته باشد. بعدها نیز او گفتار مستند «جام حسنلو» را انجام داد. اصالتی با بیان اینکه آشنایی‌اش با انور از دهه ۴۰ است، گفت: در آن زمان من به همراه تعدادی از دوستان همچون بهارلو و شیردل به دفتر نور و صدا می‌رفتم و او با آن صدای جادویی خود سخن می‌گفت و ما به آن گوش می‌دادیم. بازی که او با لحن صدای خود می‌کرد، برای ما جالب‌تر از سخن او بود. آشنایی ما عمق دیگری پیدا کرد و او من را سوار اتومبیل خود می‌کرد و با یکدیگر در آن مسیر طولانی به صحبت می‌پرداختیم. او از فیلمنامه‌های مفصل خود می‌گفت که هر یک اگر ساخته می‌شدند، بسیار درخشان بودند. اصالتی مطرح کرد: یکی از اتفاقات جالب به فیلم او این سه‌رَب شهید ثالث با عنوان «یک اتفاق ساده» مربوط می‌شود. قرار بود شهید ثالث یک فیلم کوتاه بسازد. اما او نگاتیوهای بیشتری تحویل می‌گیرد و یک فیلم سینمایی را کارگردانی می‌کند. این موضوع مورد انتقاد قرار می‌گیرد زیرا او فقر مردم را مطرح کرده بود. پس از مدتی شهید ثالث، انور را می‌بیند و ماجرا را به او می‌گوید. انور فیلم را می‌بیند و مشکلات مربوط به آن را رفع می‌کند. بعد از مدتی انور به اصرار هوشنگ کاوه که مدیر سینما عصر جدید بود، شروع به گفتن آونس‌های فیلم‌هایی خاص کرد. او خود متن آونس‌ها را می‌نوشت و سبک جدیدی در گفتن آونس‌های ایجاد کرد که بسیار فراگیر شد.

کارگردان فیلم «جام حسنلو» ادامه داد: پس از آن انور به ترجمه نیز پرداخت و نمایشنامه «عروسکخانه» نوشته هنریک ایبسن را مجدداً ترجمه کرد و پس از آن «اردک وحشی» را ترجمه کرد. او همچنین ملاتصرالدین را دوباره نویسی کرد که با بازگرزی زرین کلک منتشر شد. آخرین کتابی که از او می‌شناسیم، کتابی تالیفی از نثر دوران تحول ایران است که به «بارگشت ادبی» مشهور است. اصالتی با بیان اینکه منوچهر انور یک ادیب، نویسنده، فیلمساز، عکاس و تئاتریسین و مترجم و مولف بود، بیان داشت: انور از شاخسه‌های مهم یک دوران به حساب می‌آید. او اکنون بیش از نود سال دارد اما همچنان خوش حافظه و مرد اخلاق است. در ادامه محمدرضا صلاتی درباره فیلم «نیشدارو» گفت: این فیلم در سال ۱۳۳۹ ساخته شد و هم زمان با آن فیلم «تخت جمشید» فریدون رهمنان نیز ساخته شده است. این فیلم یک آبستره نگاری و یک کانسپت از یک موضوع است. فیلمی که یک سفارش است. اما تبلیغ یک موضوع نیست. در این فیلم از مسائلی که مشمتر کننده به نظر می‌آیند، زیبایی کشف می‌شود. «نیشدارو» یک اکسپرسیونیسم آبستره است و این موضوع حتی در فیلم‌های انگلیسی آن دوره مستند نمی‌شود. این فیلم در زمان خود یک اثر پیشرو و یک سهند تجربی بوده است. گفتار فیلم توضیحی است اما گفتار، نوعی ریتم ایجاد می‌کند و تنها توضیح نیست. ریتم گفتار، خودش نوعی تدوین دیگر است. تدوین فیلم پیش از آنکه به ما توضیح بدهد، اجازه فهم صحنه را می‌دهد. این نکات در زمان خود یک نوآوری درخشان ادبی و نقاشانه از سینما به شمار می‌رفته است. در واقع «نیشدارو» از اولین فیلم‌های دراماتیک در جهان است. اصالتی بیان کرد: سینمای بدنه و تجاری، تاریخ سینما نیست. تاریخ سینمای ایتالیا با فیلم‌های تجاری آغاز نمی‌شود. بلکه با روسپلینی و ویسکونتی و فیلمی همچون «دزد و دوجرخه» آغاز می‌شود. نسل جدید البته در حال تجدید نظر است و این موضوع را رهیایی می‌کند و من امیدوارم به واسطه نسل جدید، نه تنها سینمای ایران گذشته یابی شود، بلکه سینمای ما بتواند خلاقیت جدید را به جهان عرضه کند.