

پیشنهاد آذری جهرمی به پزشکيان

محمد جواد آذری جهرمی وزیر سابق ارتباطات نوشت: رئیس جمهور محترم در مجلس فرمودند که یکی به من بگويد از کجا پول در بياورم که حقوق ها را افزايش بدهم؛ خواستم محضرشان عرض کنم که نگاهي به افزايش بي رویه بودجه دستگاه ها و نهاد ها ببندازيد، نگاهي به شاخص های بهره وری در کشور ببندازيد، از هر جايي بودجه فراهم کرديد و بودجه دستگاه ها و نهاد ها را افزايش داديد و از هر جايي که نا کارآمدها و غيربهره ورها تامين بود چه شدند؛ از همان محل هم اضافه حقوق را فراهم کنيد! نمی شود داشتن ها برای از مایه تران باشد و نداری ها برای مردم... رئیس جمهور محترم البته به طور ضمنی خبر خوبی هم دادند که عزم کرده اند از ۲۸۵۰۰ کالاهاي اساسی را حذف و بارانه را به سمت مصرف کننده بياورند. اين اقدام خوبی است، رانتي از جيب رفقا و نورچشمي ها به جيب مردم.

غيبت رئيس بانک مرکزی در جلسات بودجه در مجلس

بر اساس تصاویر منتشر شده در رسانه ها محمدرضا فرزین، رئیس کل بانک مرکزی، تاکنون در جلسات کمیسیون تلفیق لایحه بودجه ۱۴۰۵ کل کشور در مجلس حاضر نشده است.

حمله غضنفری به پزشکيان

کامران غضنفری، نماینده مجلس خطاب به پزشکيان گفته است: آقای پزشکيان، شما به الهام علی اف صهيونيست که در ترور شهيد رئيسی دست داشته و در حمله نظامی به ايران مشارکت داشته، تلفن می کنيد و تولدش را تبریک می گوئيد؟!؟

وزارت مدیریت بحران تشکیل می شود

یک عضو کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس از تصویب کلیات طرح تشکیل وزارت مدیریت بحران در نشست این کمیسیون خبر داد و گفت بررسی جزئیات این طرح به کارگروه تخصصی ارجاع شده است. ابوالفضل ابوترابی، با اشاره به جلسه عصر دیروز این کمیسیون اظهار کرد: بررسی طرح تشکیل وزارت مدیریت بحران در دستورکار اعضای کمیسیون قرار داشت. وی افزود: پس از استماع نظرات موافقان و مخالفان، در نهایت کلیات این طرح با اکثریت آرا به تصویب اعضای کمیسیون رسید. ابوترابی تصریح کرد: مقرر شد این طرح برای بررسی جزئیات به کارگروه تخصصی ارجاع شود تا پس از بررسی های کارشناسی، گزارش آن به صحن کمیسیون شوراها و امور داخلی ارائه شود.

به خدا پناه می برم از خشم مردم

سالار ولایتمدار، نماینده مجلس گفته است: رسماً اعلام خطر می کنم... شرایط اقتصادی و معیشت و گرانی به یک جبهه خطرناک تبدیل شده... به خدا پناه می برم از خشم مردم...

سال هشتم

دوشنبه

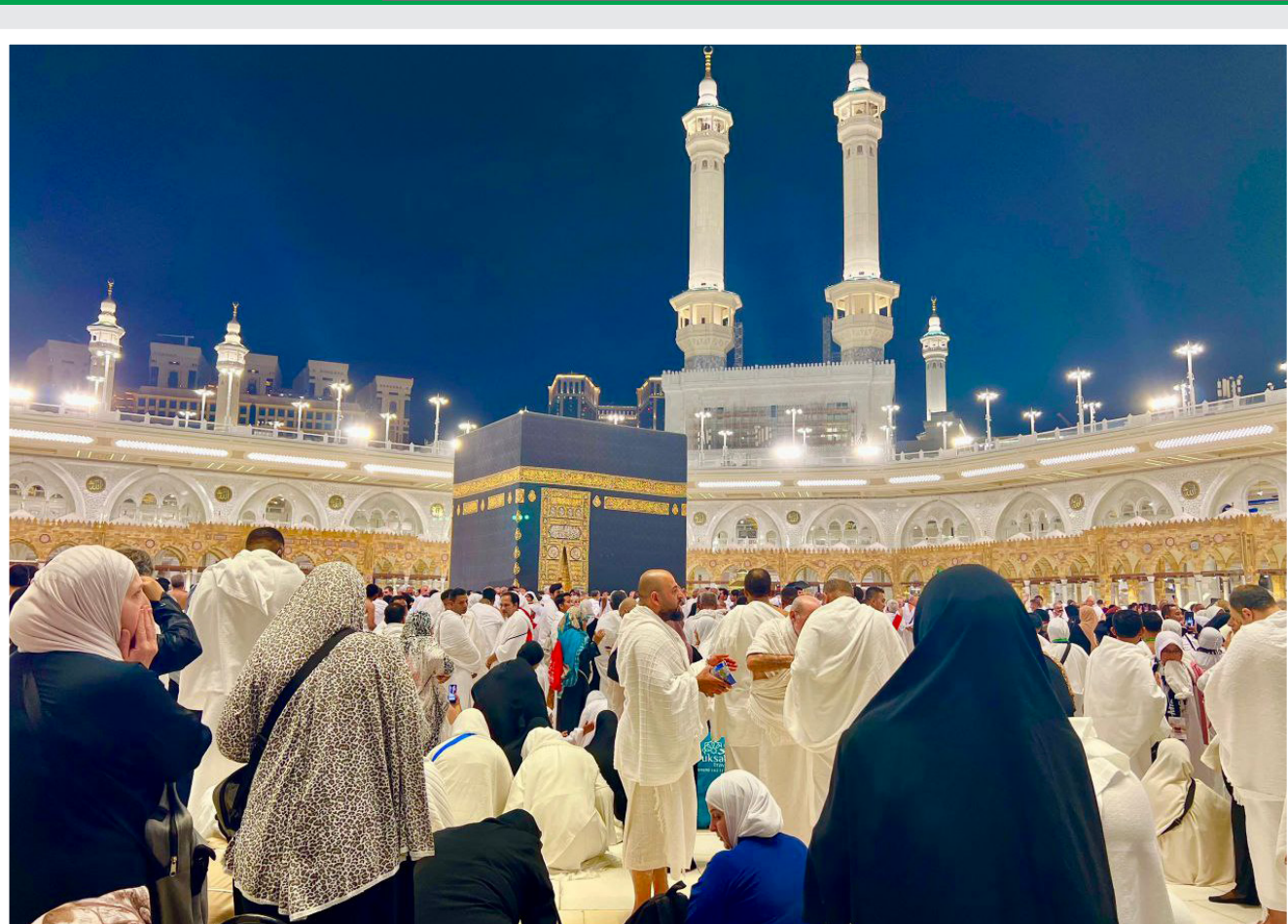
۱۴۰۴ • ۱۰ • ۰۸

۰۸ رجب ۱۴۴۷ / ۲۹ دسامبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۲:۰۶ ■ اذان مغرب ۱۹:۱۷

■ اذان صبح (فردا) ۵:۴۳ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۱۳:۰۷

زیارتی معنوی که جان از ما طلب می کند و جملگی اطاعت می کنیم. جان جلا می خورد در حضور صاحب جان ها.



درپچه

«جدایی» در میان ۲۵ فیلم برتر سینماگران اسپانیایی

هانکه، در رتبه پنجم قرار گرفته است.

۲۵ فیلم برتر قرن ۲۱ به انتخاب سینماگران اسپانیایی:

- جاده مالهلند – دیوید لینچ
- در حال وهوای عشق – وونگ کار– وای
- مرداب– لوکرسیا مارتل
- معلم پیانو – میثائل هانکه
- جدایی نادر از سیمین – اصغر فرهادی
- خوشه چین ها و من – آنیس واردا
- عشق – میثائل هانکه
- با و حرف بزن – پدرو المودوار
- زیر پوست – جاناتان گلیرز
- پرتره زنی در آتش – سلین سیاما
- تونی اردمان – مارن آده
- شهر اشباح – هایائو میازاکی
- پیامبر – ژاک اودیار
- درخشش ابدی یک ذهن پاک – میشل گوندری

- منطقه مورد علاقه – جاناتان گلیرز
- مامان کوچولو – سلین سیاما
- عمو بونکی که زندگی های گذشته اش را به یاد می آورد – آپیچاتونگ ویراستاکول
- بازگشت – پدرو المودوار
- شگفتی ها– آلیچه روواکر
- اسب تورین – بلاتار
- بی بی – ادوارد یانگ
- چهار ماه، سه هفته و دو روز – کریستین مونچجو
- رشته خیال – پل توماس اندرسن
- هارمونی های ورکمایستر – بلاتار
- روبان سفید– میثائل هانکه

همچنین فیلم «۵۵» ساخته عباس کیارستمی نیز در میان ۱۰ اثر برگزیده قرن بیست و یکم میلادی به انتخاب پدرو المودوار فیلمساز برجسته اسپانیایی دیده می شود.

بریزیت باردو واسطوره سینمای فرانسه درگذشت

مارگريت دوراس نویسنده فرانسوی، در سال ۱۹۵۸ نوشت: «ملکه باردو در جایی ایستاده که اخلاق به پایان می رسد» و سیمون دیویر، یک سال بعد اعلام کرد: «او هر کاری که دلش بخواهد انجام می دهد و این چیزی است که نگران کننده است.»

باردو که یک بار اقدام به خودکشی کرد، پس از رها کردن سینما چنین توضیح داد: می دانستم که حرفه ام کاملاً بر اساس فیزیک بدنی ام است، بنابراین تصمیم گرفتم سینما را ترک کنم.

این بازیگر ۴ بار ازدواج کرد و از همسر دومش، ژاک شاریه بازیگر، صاحب یک فرزند به نام نیکولا شد. فعالیت در حمایت از حیوانات پس از سینما به ویژگی غالب زندگی او تبدیل شد. وی در نامه ای در سال ۲۰۱۱ به گروه حفاظت از محیط زیست WWF، سفر منتهول کننده زندگی خود به کانادا در دهه ۱۹۸۰ را که شاهد کشتار سالانه توله های فک ها بود، بازگو کرد و نوشت: من هرگز این تصاویر، فریاد های درد را فراموش نخواهم کرد، آنها هنوز مرا شکنجه می دهند، اما ما به من قدرت داده اند تا تمام زندگی ام را برای دفاع از حیوانات فدا کنم.

در سال ۱۹۸۶، او بنیاد بریزیت باردو را که به حفاظت از حیوانات اختصاص دارد، تأسیس و برای بچه فک ها و فیل ها مبارزه کرد و خواستار لغو قربانی کردن حیوانات و تعطیلی کشتارگاه های اسب شد.

اکران کمدی جدید

گودزی ساخته شده و محسن کیایی و سام درخشانی از بازیگران ایرانی آن هستند. این فیلم به سرگروهی پردیس سینمایی چارسو با پخش «خانه فیلم» اکران می شود. فیلم «جهیزیه» نیز به کارگردانی امین قوامی و با مشاوره مسعود اطیابی ساخته شده و به سرگروهی پردیس سینمایی مگاما با پخش مهرگان فیلم در سه شنبه ۹ دی ماه اکران خواهد شد.
مهران احمدی، بیژن بنفشه خواه، الیکا عبدالرزاقی، یوسف صیادی، ناهید مسلمی، هومن برق نورد و گیتی قاسمی از بازیگران این فیلم هستند.
همچنین انیمیشن «ژولیت و شاه» به کارگردانی اشکان رهگذر به سرگروهی پردیس سینمایی کورش با پخش فیلمیران از چهارشنبه ۱۷ دی ماه اکران می شود.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

✉ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۷۰۷۰۲ دورنگار: ۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱۰۳ آگهی های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ = ۰۳-۰۲۱۴۴۰۱۷۱۷۰۳

◀ چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۱۹۳

سیما

فرهاد وهررام مطرح کرد

تلویزیون محل اصلی

نمایش فیلم مستند در دنیا

یک مستندساز گفت: من برخلاف عده ای که می گویند فیلم بد، فیلم تلویزیونی است عقیده دارم که قدرت نمایشی شبکه مستند نسبت به تمام جشنواره ها بیشتر است؛ در ایران به دلیل اینکه سفارش دهنده مدیری است که استخدام شده و چند روز دیگر حضور ندارد، در نهایت کارگردان حرف آخر می زند و کارگردان سалاری رخ می دهد. فرهاد وهررام مستندساز در گفت وگو با ایرنا درباره اهمیت مدیوم تلویزیون برای سینمای مستند گفت: ساخت و پخش فیلم مستند در تمام دنیا برای تلویزیون است و در اولویت بعدی برای نمایش های سینمایی است. ۹۵ درصد فیلم مستند یعنی تلویزیون اینجا به غلط این طور مطرح می شود که فیلم بد، فیلم تلویزیونی است درحالی که تلویزیون مدیومی عمومی است و مردم آن را می بینند. وی افزود: شبکه مستند، قدرت نمایشی بیشتری نسبت به تمام جشنواره دارد و مخاطب شبکه مستند مخاطب عام است. از استاد دانشگاه تاگوکرن در بهشت زهرا با من تماس گرفتند که فیلم مرا از شبکه مستند دیده اند. این تبلیغ شبکه مستند نیست بلکه گستردگی و وسعت یک مدیوم را نشان می دهد. از نظر من تلویزیون کارکرد قبلی خود را ندارد اما شبکه مستند کارکرد دارد. وهررام ضمن آسیب شناسی جشنواره سینما حقیقت گفت: جشنواره محل تجربه و ثقت وگو است. شرایط باید طوری باشد که تماشاگران درباره این فیلم ها گفت وگو کنند. اینجا ولی یک فیلم نمایش داده می شود از قبل عده ای منتقد آماده شده اند که درباره فیلم تعارف می کنند و این مفید نیست. این مستندساز اظهار داشت: جشنواره باید محدوده خود را نسبت به خیلی چیزها حفظ کند، کبسه ای نیست که هر چه داشتیم در آن بریزیم. تعدد بخش هادر جشنواره سینما حقیقت زیاد بود و این آسیب زنده است. آنقدر که جشنواره برای برگزار کننده مفید است، باری را از روی دوش سینما بر نمی دارد بلکه گاهی ضرر هم می زند. هیچ جشنواره ای در دنیا اینقدر گسترده و شلوغ برگزار نمی شود. به اندازه همه جشنواره های جهان اینجا دوربین وجود دارد و گفت وگو می شود. کارگردان «تاراز» با بیان اینکه فیلم های جشنواره ها اغلب کارکردی برای سینمای مستند ندارند گفت: کارکرد جشنواره این است که تجربیات یک سال سینمای مستند نمایش داده شود و این بر فیلم های سال دیگر تاثیر بگذارد. این فیلم ها چه تاثیری بر سال آینده می گذارد، وقتی همه کارگردان ها یا رکشی می کنند؟ یکی از غیر کاربردی ترین بخش ها، جایزه مخاطبان است. چون بعضی کارگردان ها مخاطبان را با خود به جشنواره می آورند تا به فیلم آنها رای دهند. البته جشنواره کارکرد مثبت هم دارد: گپ های بچه ها و نقد هایی که انجام می شود به ارتقای سینما کمک می کند. وهررام درباره سفارشی سازی در سینمای مستند توضیح داد: فیلم برای تهیه کننده است و فیلمساز شخص دوم است. سفارش دهنده، پول می گذارد و آنچه می خواهد را تحویل می گیرد چون در یک سیستم سالم، سفارش دهنده دانا و آگاه است و با فیلمساز تعامل می کند اما در ایران به دلیل اینکه سفارش دهنده مدیری است که استخدام شده و پول دولتی دارد و چند روز دیگر حضور ندارد و فیلم دست خود کارگردان می ماند. وی گفت: در هیچ کجای دنیا به اندازه ایران، کارگردان نقش اصلی فیلم را ندارند. در حالیکه در کشورهای دیگر کارگردان فقط هنر خود را روی فیلم می گذارد و همه چیز از قبل نوشته شده است. کارگردان سینمای مستند درباره تعامل تهیه کنندو کارگردان گفت: فیلم غیرسفارشی یعنی شما از پول خودتان فیلم بسازید اما بهترین فیلم های مستند دنیا، سفارشی هستند چون در چارچوبی کار می کنند که هم تهیه کننده و هم کارگردان می فهمند چه می خواهند. تهیه کننده می داند سفارش یعنی چه. در بسیاری از موارد شاهد بودم که تهیه کننده، کارگردان را از کار بیرون گذاشته است؛ گلستان در ایران این کار را کرده است. وی ادامه داد: تهیه کننده شخص فیهمی است که باید بالای سر پروژه باید باشد. در همه جای دنیا همین است: فیلم برای کارگردان نیست و تیتراژ هم برای تهیه کننده است. کارگردان مستند «از آلب تا دماوند» با بیان اینکه باید تکلیف رویه برگشت مالی فیلم مشخص شود، گفت: یک بار از انریش آمدند اینجا تا یک فیلم درباره تاریخ ایران بسازند. از آنها پرسیدیم این چه مرتضی برای شما دارد که اینقدر خرج کردید؟ گفتند ما یک فیلم می سازیم و از کلاس چهارم تا ششم در تمام مدارس انریش درس می دهیم، وقتی حساب کنیم می بینیم اطلاعات زیادی به بچه ها دادیم و یک سنت هم به یک دانش آموز تعلق نمی گیرد. وهررام درباره تنوع موضوعی در سینمای مستند گفت: تمام پول هایی که اینجا برای مستندسازی خرج می کنیم بر نمی گردد؛ مگر اینکه کسی فیلمی برای یک شبکه خبری فارسی زبان بسازد و آن شبکه برای هر بخش پنج هزار یورو به تهیه کننده بدهند. چون فیلم های و موضوعاتی که ما می سازیم اغلب به درد آنها نمی خورد اما مثلاً شما فیلمی بسازید و در آن یک روز با احمدی نژاد صبحانه بخورید! تمام تلویزیون های دنیا این مستند را از شما می خرد و پخش می کنند. موضوع هم اهمیت دارد که مستندسازان ما از تنوع غافل شده اند. این کارگردان با بیان اینکه تولید از مهم ترین مسائل سینمای ایران است، توضیح داد: هیچ مدیری جرات ندارد بحث تولید را باز کند چون اغلب مدیران بعد از مدتی رفتنی هستند. شما ببینید که یکی از بهترین تهیه کننده های سینمای ایران محمد حسین فرحبخش است؛ درست است که فیلم های بفروش کمدی می سازد اما به کارگردان پول و سناریو می دهد و از او می خواهد تا زمان مشخصی فیلم را بسازد؛ این تهیه کننده است. وی اظهار داشت: ما در سینمای مستند تهیه کننده نداریم و همه حق العمل کار هستند. دوره ای آقای عطاری پور یا رشتیان بودند اما حالا دیگر تهیه کننده نداریم و به تهیه کنندگی مثل شغل نگاه می شود که پولی که می گیرد را بین عوامل تخص می کند و سر پروژه بعدی می رود.