

غیر محرمانه

واکنش ابطحی به انتقادات اخیر به ظریف در مورد اسنپ بک

محمد علی ابطحی در واکنش به انتقادات اخیر به ظریف در مورد اسنپ بک در ایکس نوشت: «وقتی ترامپ از برجام خارج شد، تندروهای ایران به جای ترامپ به ظریف و روحانی حمله کردند. حالا هم که اروپا به شروع اسنپ بک و تحریم‌های بیشتر رأی داده باز هم به داخلی‌های حاکمیت قبلی و فعلی حمله می‌کنند. خارجی‌ها را گویا دشمن نمی‌دانند اینها نیروهای نیابتی آمریکا و اروپا نیستند؟»

به استهزا کشیدن مفهوم بهره‌وری

محمد جواد آذری جهرمی در کانال تلگرامی خود نوشت: کم کردن ساعات کار کارکنان دولت، به استهزا کشیدن مفهوم بهره‌وری است؛ اینکه کارکنان ساعت دو بیایند و ساعت دو هم بروند، قبلترها یک هجو رایج در گعده‌های خیلی دوستانه بود. بجای این کار، ابتدالیست قراردادهای حجمی نیروی انسانی دولت و شرکت‌های دولتی را استخراج کنید، یک تحلیل آماری کنید که در همین دولت به تنهایی چه میزان اضافه شده است سن بازنشستگی را به قبل بازگردانید و هرگونه استخدام در هر قالب را در دولت ممنوع کنید. آموزش ضمن خدمت را فعال و انتقال نیروی بین سازمان‌های دولتی را تسهیل کنید.

ممنوعیت ورود بازرسان آژانس به سایت‌های آسیب‌دیده

اسماعیل کوثری عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس گفته است: بازرسی آژانس تنها از مکان‌هایی مثل راکتور بوشهر و تهران است. اسماعیل کوثری، عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس می‌گوید ورود بازرسان آژانس به سایت‌های آسیب‌دیده ممنوع است.

حکایت تازه‌ای از «بی‌دولتی»!

حسین سلاح ورزی فعال سیاسی گفته است صاحب امضای طلایی در ثبت سفارش و قدرت مطلق واردات کشور، همان بازمانده دولت «نخبگان»، وقتی بالاخره برکنار شد، نه‌تنها کلید و پسورد و دسترسی‌ها را با خودش برد، بلکه عملاً یک وزارتخانه را هم به‌گروگان گرفت. جالب‌تر اینکه دوستان تعطیلی رسمی و کامل یک وزارتخانه و قفل شدن کل جریان صنعت و واردات کشور، دولتی که تماماً تماشاجی است و دست روی دست گذاشته، گرفتار بازی یک نفر خودمختار شده است؛ یک نفر که به‌تنهایی می‌تواند تجارت کشور بحران زده و معیشت میلیون‌ها نفر را گروگان بگیرد. این است تصویر کامل بی‌کفایتی، بی‌لیاقتی و بی‌هنری در اداره کشور. مردمی که دل به چنین تصمیم‌گیری پسته‌اند، واقعا بی‌پناهند؛ حکایت‌شان حکایت مسافری است که سکان کشتی اش دست ناخدایی مستاصل و بی‌خبر از دریاست.

هنگام ناترازی برق، برخی مغازه‌داران لامپ‌های غیر ضروری را در روز خاموش می‌کنند

عکس: حجت سپهوند

عکسنامه

دریچه

ابوالفضل پورعرب:

فیلم بد در سینما نداریم

سینماست. سینمایی که حرف‌های ناپسند در آنها اگرچه به‌طور غیر مستقیم زده می‌شود، سینمای قشنگی نیست. سینمایی که ما به نسل دیگر سپردیم، سینمایی نیست که شاهد آن هستیم. سینمای ما ادب داشت. او درباره تعریف از سلبریتی‌ها در زمان گذشته و حال گفت: نمی‌دانم اما دوست دارم بدانم چه کسی اینها را وارد می‌کند.

❖ **کارگردانی می‌کنم**

پورعرب اظهار داشت: ما اثر بد در میان آثار سینمایی نداریم. باید ببینیم چه کسی قرار است این کارها را ببیند. نمی‌توانیم بگوییم که همه کارها بد هستند اما اندازه سینما با کادر تلویزیون و کارهایی که می‌بینیم فرق می‌کند. سینمایی که به نسل بعدی خودمان سپردیم این نبود. من سینما نمی‌روم و فیلم‌هایی که بازی می‌کنم، به صورت گزیده انتخاب می‌کنم و اکنون که پاپم آسیب دیده کارگردانی می‌کنم. او گفت: دفتر کسی هم برای بازی نمی‌روم. تنها

❖ **سینمای ما ادب داشت**

پیشکسوت سینما و تلویزیون درباره حال این روزهای سینمای ایران افزود: برای فرد بیماری که در خانه است، یکی از تفریح‌ها که بتواند خستگی‌اش را با آن درمان کند،

اعلام زمان بازگشایی کاخ گلستان

کاخ گلستان از اول مهرماه به صورت مرحله‌ای و تدریجی باز می‌شود. این مجموعه میراث جهانی از آغاز جنگ ۱۲ روزه (۲۳ خردادماه) برای حفاظت از آن، تعطیل شد.

آفرین امامی، مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان درباره روند بازگشایی این مجموعه توضیح داد: در مرحله نخست، عمارت‌هایی که فاقد اشیای موزه‌ای هستند یا امکان چیدمان سریع‌تر آثار را دارند بازگشایی خواهند شد، که شامل عمارت‌های تخت مرمر، بادگیر، طبقه اول شمس العماره، خلوت کریم‌خانی و محوطه باغ گلستان می‌شود. همچنین نمایشگاه فرش‌های منتخب کاخ گلستان دوباره در طبقه اول شمس العماره به نمایش گذاشته می‌شود.

او افزود: موزه‌هایی که دارای اشیاء هستند با اندکی تأخیر و پس از تکمیل اقدامات حفاظتی و مرمتی بازگشایی خواهند شد که در مرحله دوم به تدریج موزه مردم‌شناسی و عمارت الماس (تالار امیرکبیر)، موزه حوض خانه (تالار مناسبات دول خارج در عهد قاجار)، عمارت برلیان (تالار مشروطه)، موزه نگارخانه، موزه ظروف و در نهایت کاخ اصلی شامل تالارهای سلام، آینه و عاج

تمام دارندگان فیش عمره اقدام کنند

معاون سازمان حج از تمام دارندگان فیش عمره برای ثبت‌نام و تشرّف در سال جاری دعوت کرد. هزینه ثبت‌نام سفر ۱۰ روزه عمره از سوی این سازمان ۶۴ تا ۶۶ میلیون تومان اعلام شده است.

اکبر رضایی، معاون سازمان حج و زیارت اظهار کرد: ظرفیت سازی خوبی برای دوره جاری تدارک دیده شده است و دارندگان فیش حج می‌توانند به سفر ۱۰ روز عمره بروند. او اضافه کرد: با تدابیر اتخاذ شده هزینه تمام‌شده سفر زیارتی عمره در دوره جاری مناسب است و ظرفیت سازی خوبی صورت گرفته است. دارندگان اسناد ثبت‌نامی عمره می‌توانند با مبلغ ۶۴ تا ۶۶ میلیون تومان یک سفر ۱۰ روزه به سرزمین وحی داشته باشند.

معاون سازمان حج و زیارت با اشاره به استقبال خوب

کیم فروش‌ها و پرفروش‌های سینما

فصل تابستان در سال ۱۴۰۴ در حالی به آخرین روزهای خود می‌رسد که گیشه سینماها اگرچه در اکران دوم سال به بعد، فروش بیشتر از ۸۰۰ میلیارد تومان داشته اما نسبت به مدت مشابه سال گذشته سه میلیون بلیت کمتر فروخته است.

اکران بهار و تابستان امسال سینماها با شرایطی متفاوت همراه بود - با وجود آنکه سلطه فیلم‌های کم‌دی بر گیشه، به دلیل استقبال مخاطبان و آشتی مخاطبانی که مدت‌ها بود پا به سالن‌های سینما نگذاشته بودند - از بین رفت اما جنگ ۱۲ روزه و بعد از آن سایه جنگ بر فضای سینما و میزان فروش آن بی‌تأثیر نبود.

در این مدت، اکران فیلم‌هایی همچون «پیرپسر» و باخورد‌های مثبت آن در فضای مجازی جان تازه‌ای به سینمای غیرکم‌دی داد و علاوه بر فروش و جذب تماشاگر، بر اهمیت تولید و عرضه فیلم‌های باکیفیت تأکید کرد.

البته این روند با نمایش همزمان برخی فیلم‌های کم‌دی در رقابتی جدی دنبال می‌شود و ادامه آن در فصل پاییز - که در آستانه برپایی چهار جشنواره فیلم کودک، فیلم کوتاه، جهانی فجر و سینماحقیقت است - نیازمند اکران فیلم‌هایی مخاطب‌پسند است.

فیلم‌هایی که از اردیبهشت امسال تا ۳۰ شهریور روی پرده سینماها رفتند، بیش از ۱۰ میلیون و ۲۶۵ هزار نفر تماشاگر داشتند و به میزان ۸۲۲ میلیارد و ۲۲۹ میلیون تومان هم بلیت فروختند.

این رقم با توجه به شرایط جنگی و ناپایداری که کشور در ماه‌های گذشته از سر گذرانده، می‌تواند قابل قبول باشد، هرچند تعداد مخاطبان سینما نسبت به مدت مشابه در سال ۱۴۰۳ که ۱۳ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر بود، بیش از سه میلیون نفر کاهش پیدا کرده است. میزان فروش بلیت در پنج ماه ابتدایی سال گذشته هم ۷۴۳ میلیارد و ۵۹۱ میلیون تومان بود که افزایش امسال آن به طور طبیعی به گران شدن بلیت سینما برمی‌گردد.

در حال حاضر رقم فروش کلی سینما از ابتدای سال به هزار و ۱۱۱ میلیارد و ۵۹۰ میلیون تومان رسیده و ۱۳ میلیون و ۹۷۳ هزار نفر نیز تماشاگر فیلم‌های اکران شده بوده‌اند.

پرفروش‌ترین فیلم‌ها در ۶ ماه گذشته، به ترتیب «پیرپسر»، «دایناسور» و «مرد عینکی» هستند که روی هم رفته بیش از ۵ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر تماشاگر داشتند و تقریباً ۵۰۰ میلیارد تومان از رقم فروش کلی سینما را هم به خود اختصاص داده‌اند.

در این مدت تعداد قابل توجهی از فیلم‌ها در ژانرهای مختلف با مخاطبان بسیار کمی اکران شدند و به همین دلیل زمان زیادی روی پرده سینماها باقی نماندند. در این خصوص برخی صاحبان فیلم‌ها نسبت به توزیع نا عادلانه سالن‌ها و سانس‌ها از سوی سینماداران گله کردند ولی اعتراضشان به جایی نرسید، البته در این ناکامی، نبود تبلیغات کافی و مناسب را هم نباید بی‌اثر دانست.

با این حال اگرچه برای آمار پایین فیلم‌های قعر جدول فروش، دلایلی از جنس انتقاد مطرح می‌شود، اما فیلم‌های پرفروش هم از حرف و حدیث بی‌نصیب نیستند و برخی از سینماگران درباره تعداد بلیت‌های فروخته شده بعضی فیلم‌های پرفروش شک و شبهه‌هایی را مطرح و خرید بلیت برای صندلی‌های بدون تماشاگر را عنوان می‌کنند؛ ادعایی که به‌طور رسمی تأیید نشده ولی پیگیری‌های غیررسمی چنین اتفاقی را رد نمی‌کند.

در ادامه آمار فروش فیلم‌هایی که از اردیبهشت‌ماه روی پرده سینما رفتند، به ترتیب درج می‌شود. آمار فروش و تعداد مخاطبان این فیلم‌ها براساس اطلاعات سامانه مدیریت فروش و اکران سینماها (سما) تا پامداد یکشنبه، ۳۰ شهریورماه است.

نمایش

موفقیت جوانان ایرانی بر صحنه قزاقستان

نمایش «ملث» به کارگردانی قیس یساقی جایزه بهترین اثر جشنواره «پاپت لایف» (Puppet Life) قزاقستان را دریافت کرد. این نمایش پریشب، شنبه، ۲۹ شهریورماه در اختتامیه نخستین دوره جشنواره «پاپت لایف» قزاقستان، جایزه اثر برگزیده این جشنواره را دریافت کرد.

این جشنواره با شرکت آثاری از کشورهای چین، پرو، ترکیه، قزاقستان، تاجیکستان، روسیه و ازبکستان در شهر قسطانا قزاقستان برگزار شد و از ایران نمایش «ملث» به کارگردانی قیس یساقی در این رویداد هنری حضور داشت.

جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی (Puppet Life) از تاریخ ۲۶ تا ۲۹ شهریور ماه (۱۷ تا ۲۰ سپتامبر ۲۰۲۵) در شهر قسطانا برگزار شد.

نمایش «ملث» کاری از گروه تئاتر «نخ‌نما» به نویسندگی مشترک «فواد زیدانلویی»، «قیس یساقی» و «محمد جواد مهدیان» و کارگردانی «قیس یساقی» اثر هنرمندان جوان خلاق مشهد، پس از نزدیک به ۴۰۰ اجرا در شهر مشهد و تهران، پیش‌تر هم در جشنواره پاپتلند قزاقستان شرکت کرده و برنده «بهترین اثر اقتباسی» این جشنواره شده بود.

این نمایش که جزو آثار برگزیده نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک است، حدود یک سال و نیم در تهران روی صحنه بود.

«ملث»، یک پارودی از آثار شکسپیر و یک نمایش عروسکی برای مخاطبان بزرگسال است.

قرار است این اثر نمایشی مهر ماه امسال در جشنواره «هایفت» ارمنستان نیز روی صحنه برود.