

غیر محرمانه

عکس پر حاشیه از مقابل سفارت انگلیس

قاب «قحطی بزرگ» مقابل سفارت انگلیس در تهران جلب توجه کرد. نصب اثر جمعی «قحطی بزرگ» مقابل سفارت انگلیس اشاره به جنایت انگلیس در جنگ جهانی اول و قتل عام چند میلیون ایرانی دارد.

توقیف یک شناور خارجی حامل سوخت قاچاق

یک شناور خارجی حامل سوخت قاچاق توسط نیروی دریایی سپاه در خلیج فارس توقیف شد. رمضان زیراهی فرمانده منطقه دوم نیروی دریایی سپاه ظهر دیروز در گفت‌وگو با خبرنگاران اظهار کرد: پس از رصد اطلاعاتی، یک فروند شناور خارجی حامل ۴۲ هزار لیتر سوخت قاچاق به ارزش ۱۵ میلیارد ریال توسط دریالان منطقه دوم نیروی دریایی سپاه توقیف شد. وی گفت: سوخت کشف شده طبق روال قانونی و با دستور قضائی تحویل شرکت پخش و توزیع فراورده‌های نفتی استان بوشهر گردید. وی افزود: در این رابطه ۹ نفر از خدمه این شناور شامل هفت نفر ایرانی و دو نفر خارجی دستگیر شدند. سردار زیراهی تصریح کرد: نیروی دریای سپاه در راستای مأموریت‌های محوله، پاسداری از مرزهای آبی و صیانت از سرمایه‌های ملی لختفاهی درنگ نخواهد کرد و با قاطعیت در حال انجام وظیفه است.

پلیس دبی دیگر انسان نخواهد بود!

درحالی‌که شرکت‌های آمریکایی مثل Waymo و Cruise تمرکز خود را روی خدمات اشتراک‌گذاری سواری با وسایل نقلیه خودران معطوف کرده‌اند، شهر ساحلی امارات متحده عربی یعنی دبی قصد دارد خودروهای گشت‌سنزی پلیس را با فناوری مذکور به‌کار گیرد. رسانه‌های محلی گزارش داده‌اند پلیس دبی اخیراً برنامه‌هایی برای استفاده از خودروهای گشتنی کاملاً برقی و خودران را در مناطق مسکونی اعلام کرده است. باتری خودروهای خودران پلیس دبی با هر بار شارژ تا ۱۵ ساعت دوام می‌آورند. این خودروها همچنین به دوربین امنیتی پیشرفته با پوشش ۳۶۰ درجه و فناوری تشخیص چهره مجهز شده‌اند و از هوش مصنوعی برای تشخیص رفتارهای مشکوک کمک می‌گیرند. البته نباید انتظار داشت خودروهای خودران پلیس دبی در صورت نیاز به تعقیب مجرم مشکوک، این کار را با سرعت بالا انجام دهند؛ زیرا حداکثر سرعت آن‌ها حدود ۷ کیلومتر بر ساعت است.

تعویق سربازی ورزشکاران ممنوع!

مصوبه ناگهانی و ضربتی نیروهای نظامی، لیگ‌های سه رشته پولساز فوتبال، والیبال و بسکتبال را شخم خواهد زد. براساس مصوبه جدید ستاد کل نیروهای مسلح، بازیکنان حرفه‌ای سه رشته فوتبال، والیبال و بسکتبال از این پس نمی‌توانند از قانون تعویق خدمت سربازی در سطح ملی تا ۳۰ سالگی و در سطح لیگ تا ۲۸ سالگی استفاده کنند و باید بلافاصله بعد از مشمول شدن به خدمت سربازی بروند! نکته عجیب‌تر اینجاست که این قانون از زمان ابلاغ، لازم‌الاجراست! یعنی تیمی که لیست خود را در ابتدای فصل با چند ستاره قانونی آن زمان بسته است حالا در میانه مسابقات با بحران بازیکن مواجه خواهد شد! آنهم در مقطعی که جذب بازیکن و جایگزین کردن آنها تقریباً محال است.

سال پنجم

چهارشنبه

۱۴۰۲۰۰۷۰۲۶

۲۰ ربیع الثانی ۱۴۴۵/ ۱۸ اکتبر ۲۰۲۳

۱۷ اذان ظهر ۵:۰۱ اذان مغرب ۴:۴۴

۱۱ اذان صبح (فر د) ۵:۰۴ طلوع آفتاب (فر د) ۱۴:۰۶

کتاب تابه‌ای محلی کرمانشاهی | نمایشگاه روستا آباد عرضه محصولات عشایر اقوام ایرانی | مصلی تهران

عکس: حجت سپهوند



در بچه

وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی:

جشنواره فیلم کوتاه تهران آیینه همه ایران شده است



وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی باانتشار پیامی به چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران نوشت: تنوع آثار، توجه به بومی‌گرایی، اقلیم‌ها و آیین‌های مختلف ایران، شعار جشنواره را جامه حقیقت پوشانده و این رویداد «آیینه همه ایران» شده‌است.

به گزارش ستاد خبری چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، محمدمهدی اسماعیلی در آستانه برگزاری چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران پیامی به این رویداد صادر کرد که متن آن بدین شرح است: «سینما آیینی جمعی است و نشستن در کنار هم برای تماشای یک اثر هنری روی پرده بزرگ نقره‌ای حتما تجربه‌ای متفاوت ولذت‌بخش است و حالاخانواده فیلم کوتاه ایران در کنار مخاطبان و علاقه‌مندان این هنر – رسانه موجزگویی عمیق؛ برای بار چهلیم قرار است در ضیافت همنشینی مؤمنانه وصمیمانه به استقبال شگفتی و بالندگی چهل سالگی بروند. امروز اعتبار ملی و بین‌المللی جشنواره فیلم کوتاه تهران گواه این

مدعاست که چهل سال تلاش مجاهدانه در برگزاری این جشنواره تمربخش بوده و این نهال سبز حالا درختی تنومند و ریشه‌دار شده است؛ چنانکه به‌رغم القای مداوم دروغ تحریم هنری جمهوری اسلامی ایران در رسانه‌های غربی، شاهد آن هستیم که با ارسال بیش از ۱۲۱۰ اثر از ۱۳۱ کشور جهان در بخش بین‌الملل این جشنواره، رگورد جدیدی در تاریخ ۴۰ ساله این رویداد در دریافت آثار بین‌المللی ثبت شده که حتی در بین جشنواره‌های معتبر دنیا نیز، این آمار مثال‌زدنی است. حقیقتاً باید در چهل سالگی، پاساژهای زحمت همه دلسوزانی بود که این جشنواره را در این موقعیت ممتاز قرار داده‌اند که فیلمسازان بین‌المللی برای حضور در آن از یک‌دیگر سبقت می‌گیرند.

از سوی دیگر، خوشحالییم که امروز، با تمرکز دولت بر راهبرد عدالت فرهنگی و توجه به سینمای استان‌ها، مسیر دشوَر سی استعدادهای جوان سراسر کشور به این تریبون ملی و بین‌المللی هموار تر شده است؛ تا جایی که برای

نخستین بار در سال‌های اخیر، تعداد فیلمسازان استانی حاضر در بخش ملی جشنواره از فیلمسازان پایتخت‌نشین پیشی گرفته است و جشنواره آغوش خود را برای جوانان مستعد جای جای ایران باز کرده است. نتیجه این تنوع و توجه به بومی‌گرایی و اقلیم‌ها و آیین‌های مختلف ایران عزیز که از تجربه زیسته فرزندان این آب و خاک منشأ گرفته است، شعار این جشنواره را جامه حقیقت پوشانده و «جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، آیینه همه ایران» شده‌است.

امیدوارم که این جشنواره بیش از پیش، درگاه معرفی نسل جدیدی از سینماگران جوانی باشد که با اخذ فرهنگ ایرانی – اسلامی، بتوانند اخلاق نیکوی مردم ایران را بازتاب دهند، نسبت به دغدغه‌ها و مسائل آنان آگاهی‌بخش باشند و آینده روشن ایران و مسیر رسیدن به قله‌ها را برای نسل بعد ترسیم کنند. «چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار ۲۷ مهر تا دوم آبان ماه برگزار می‌شود.

بهروز مفید:

هنوز در لوکیشن «هزار دستان» سریال می‌سازیم

ضعف نباشند، حتی هزینه‌ای که بابت کار تاریخی می‌شود، هدر می‌رود. خوب است که تمهیداتی ایجاد کنند که ما بتوانیم از فضای دکور رئال خارج شویم و وارد فضای مجازی شویم تا دستانما بازتر شود. همه اینها حمایت ویژه از سوی تلویزیون را طلب می‌کند که متأسفانه هنوز از مباحث روز فاصله داریم و هنوز کارهای ویدئو والمان آنگونه که باید، شکل و شمایل ندارد. هنوز در فضای سنتی دهه هفتاد هستیم؛ در همان جایی که «هزار دستان» تصویربرداری شده، پس از چند دهه همانجا تصویربرداری می‌کنیم و معنی آن این است که قطعا از فضای روز فاصله خیلی زیادی داریم.

او درباره دلایل افزایش میزان کارهای تاریخی در تلویزیون گفت: واقعیت این است که نکته‌ای که جای تامل دارد، کنداکتوری است که تلویزیون می‌چیند. یک سریال تاریخی زمانی به چشم می‌آید که در کنار یکسری کارهای روز قرار بگیرد. زمانی که ما مقداری سریال‌های تاریخی‌مان را افزایش می‌دهیم و بعد آنها را در کنار هم قرار می‌دهیم به خودی خود لطمه‌ای به کارها زده می‌شود. از سویی وجه افتراق کارهای تاریخی می‌تواند در اکشن‌ها و فضای صحنه‌ها اتفاق بیفتد که متأسفانه تلویزیسون ما این اقتضائات را ندارد. البته ما به وجود مشکلات بودجه تمام تلاش‌مان را می‌کنیم؛ اما ضمن اینکه باید به داسستان و مقطع تاریخی وفادار باشیم، در عین حال با حداقل‌ها جلو می‌رویم.

از هفته گذشته با همکاری ساترا و معاونت سیاسی صداوسیما، برخی سریال‌های شبکه نمایش خانگی در بخش‌های مختلف خبری معرفی می‌شوند؛ اما پرسش اینجاست معیار انتخاب این پروژه‌ها برای تبلیغ چیست؟ «سایه باز» و «فوفو مسافری از کامادو» دو مجموعه‌ای هستند که در این طرح باهدف معرفی سریال‌های شبکه‌نمایش خانگی در بخش‌های خبری صداوسیما، به معرفی آنها پرداخته شده‌است. در ساعات اخیر برخی رسانه‌ها با طرح گمانه‌هایی، این اتفاق را به احتمال یخش این مجموعه‌ها از تلویزیون نسبت داده‌اند. اخیرا سعید مقیسه، رئیس ساترا در گفت‌وگویی با ایسنا از کاندیدا شدن چهار مجموعه شبکه‌نمایش خانگی برای بخش از تلویزیون خبر داده بود. حالا پیگیری ایسنا از ساترا بیانگر آن است که هنوز نظر سازمان صداوسیما در خصوص سریال‌های پیشنهادی ساترا ابرای بخش از شبکه‌های تلویزیونی جمع‌بندی نشده‌است و به همین دلیل ساترا تاکنون نام هیچ یک از سریال‌های مدنظر خود را برای بخش از شبکه‌های تلویزیون اعلام نکرده‌است و گمانه زنی‌هایی که تاکنون در خصوص اسامی این سریال‌ها انجام شده‌است پیش‌بینی رسانه‌ها بر اساس نشانه‌هایی همچون معرفی برخی سریال‌ها از طریق بخش‌های خبری صداوسیماست. «سایه باز» سریالی به کارگردانی نویسندگی و تهیه‌کنندگی علی یاور در زائر درام – معمایی است که تصویربرداری آن در ایران و ترکیه انجام شده و پس از طی مراحل ساخت، به شبکه‌نمایش خانگی آمده‌است. این سریال چهار شبیه هر هفته در ساعت ۲۰ از شبکه‌نمایش خانگی پخش می‌شود.

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتاحی شقایق بسمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۷: ۵۵۰۲۱۸۸۱ | دورنگار: ۰۳۴۱ ۵۵۳۴۱ | آگهی‌ها: ۰۴۶۵۷ ۲۱۸۸۱

چاپ: همشهری؛ ۲۰۳۴۲۴۲۶۶ | تلفن: ۰۶۶۲۸۳۳۳۳۳۳

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۳۳ | ۶۱

خاطرات آیت‌ا...

کلایه زم از ضعف مدیریتی دولت

۲۶ مهر ۱۳۷۶

تا ظهر جلسه مجمع [تشخیص مصلحت نظام] داشتیم. ۱۳ ماده از قانون مبارزه با مواد مخدر تصویب شد. آقای [محمد] یزدی، رئیس قوه‌قضائیه، بعد از جلسه از من وقت خواستند، برای جلسه مشترک هیأت‌رئیس خبرگان و کمیسیون تحقیق خُبرگان؛ گفتم می‌توانیم در سفر قم جلسه داشته باشیم. عصر گروهی از جوانان جنوب شرق تهران آمدند. برای قانع کردن من، جهت پذیرفتن شرکت در مراسم تحلیل از خدمات سازندگی، توضیحات دادند. قیلا پذیرفته بودم، ولی اخیرا رد کردم، اما آن‌ها در روزنامه‌ها اعلان کرده‌اند؛ پذیرفتم.

آقای [محمد]علی ا زم، رئیس حوزه هنری اسازمان تبلیغات اسلامی آمد. نمونه کارهای انتشاراتی حوزه را آورد و از من خواست، بیشتر به این‌گونه کارهای فرهنگی توجه‌کنم. از ضعف مدیریت دولت اظهارنگرانی کرد و گفت، امروز جمعی از سینماگران در جلسه خود گفته‌اند که ما از رئیس‌جمهور جدید انتظار داشتیم، در جهت اصلاح امور اقتصادی و سامان دادن به توزیع اقدام کند، ولی اکنون یک نفر به صفا اضافه‌ها شده؛ اشاره به حضور آقای خاتمی در صف غذا یا صف فروشگاه که در گزارش‌ها، به عنوان افتخار آمده بود. از مدیریت سازمان تبلیغات اشلامی شکایت داشت.

آقای [حسین] کریمی، معاون قضایی آقای [محمد] یزدی، رئیس قوه‌قضائیه آمد. از ضعف‌های قوه قضائیه گفت، من جمله از تراکم قوانین و بخشنامه‌ها و رویه‌ها و نیز از زیادی مسئولیت رُوسا و مدیران قضایی و از سیاسی‌عمل‌کردن بعضی از قضات و نمونه مسائل

شهرداری تهران و از من کمک خواست که در مجمع [تشخیص مصلحت نظام] فکری کنیم. چند جلد کتاب آورد که برای جمع‌آوری مقررات معتبر، تهیه کرده است. آقای [امطهر] کاظمی، نماینده خلخال آمد. از کارهای سازندگی قدرانی‌کرد و از ضعف تدبیر سازندگی و اقتصادی دولت جدید و از ظاهرسازی اظهار نگرانی نمود. گفت، همراه آقای خاتمی، رئیس‌جمهور را سفر اردبیل بوده. از تبریز به اردبیل، آقای خاتمی با ماشین سواری آمده، ولی بعضا همراهیان اعلان می‌کردند که با اتوبوس آمده و نیز اعلان کردند، مدارس و ادارات برای مراسم استقبال تعطیل نشود، ولی برای تأمین جمعیت در ورزشگاه، مدارس و ادارات را تعطیل کردند. مردم اردبیل از اینکه دولت جدید طرح راه‌ان را که من در سفر اردبیل قبول کرده‌ام و کد اعتبار داده‌ام، پس‌گرفته است، ناراحتند؛ گفتیم خوش‌بین و امیدوار باند.

آقای [اغلامرضا] آقازاده، رئیس سازمان انرژی اتمی آمد. برنامه‌هایش را برای امور ویژه توضیح داد و از سردرگمی دولت و برنامه‌های اقتصادی و فرهنگی و سیاسی اظهار نگرانی‌کرد. شب، آقایان [عباس] واعظ طبسی، [محمد] امامی کاشانی و [آفرینعلی] آ دری نجف‌آبادی آمدند. از طرف جلسه برگزیری از دوستان‌شان، نمایندگی داشتند که من مذاکره کنند. گفتند، نبودن من در کنار [جامعه] روحانیت [امبار] در انتخابات، باعث شکست‌شان شد و از آینده امور اقتصادی و فرهنگی و سیاسی و تضعیف بیشتر روحانیت و رهبری اظهار نگرانی کردند و از من خواستند که با آن‌ها برای آینده همکاری کنم.

توضیح دادم که نپذیرفتن نظر اتحاد در انتخابات مجلس اینجیم، مبدأ این شکست است؛ زیرا حاضر نشدند کارگزاران را جلب کنند و بلکه ترجیح دادند، آن‌ها را رقیب کنند و نتیجه این شده‌که کارگزاران با نیروهای چپ ائتلاف کردند و اکثریت شدند. اکنون هم راه این است که برای جذب آرای وسط و خودداری از تبلیغات افراطی کار شود. رأی‌بران، نگران انتخابات شوراهای خُبرگان و مجلس آینده هستند.

به آقای ذری، در مورد جلوگیری از کارهای افراطی وزارت اطلاعات تذکر دادم. آقای طبسی، از سوءاستفاده از شنود و پیگیری افراطی انحرافات شخصی و اخلاقی، از موضع اتهامات سیاسی افراد، اظهار نگرانی کردند.

کتاب «انتقال قدرت»

موسیقی

خواننده «کتاب باز» کنسرت می‌دهد

علیرضا پوراستاد خواننده موسیقی ایرانی اواسط آبان ماه سال جاری تازه‌ترین کنسرت خود را در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار می‌کند. علیرضا پوراستاد از خوانندگان موسیقی کشورمان که به تازگی به حوزه برگزاری کنسرت‌ها وارد شده است، اواسط آبان ماه سال جاری تازه‌ترین برنامه موسیقایی خود را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. براساس برنامه بزرگی‌های انجام گرفته، این خواننده موسیقی پاپ ایرانی ساعت‌های ۱۹ و ۲۲ روز ششم‌دهم آبان ماه در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران میزبان علاقه‌مندان موسیقی خواهد بود. علیرضا پوراستاد از جمله خوانندگان جوان موسیقی است که حضور در موسیقی را با خوانندگی موسیقی ردیف دستگاهی ایران آغاز کرد و پس از یادگیری مَقولات تخصصی مربوط به آواز ایرانی در حوزه نوازندگی سازهای تمبک، سه تار، و پیانو به کسب تجربه پرداخت. وی در این سال‌ها علاوه بر تولید تک آهنگ‌های مختلف که عمدتا به محوریت موسیقی پاپ ایرانی پیش روی مخاطبان قرار گرفت، با خوانش موسیقی تیتراژ برنامه تلویزیونی «کتاب باز» به شهرت بیشتری دست پیدا کرد. وی در سال ۱۴۰۰ بود که اولین کنسرت رسمی خود را از پس انتشار چند تک آهنگ مختلف آغاز کرد و سپس با همراهی گروه موسیقی «چاوک» آثار و تصنیف‌های قدیمی موسیقی کشورمان را بازخوانی کرد. این درحالی است که حضور در عرصه‌های دیگری چون سرودن شعر و ترانه از دیگر فعالیت‌های پوراستاد در عرصه موسیقی و ادبیات است.