روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۶۲۶
سال پنجم
یکشنبه
۱۴۰۲•۰۵•۲۹
۰۳ صفر ۱۴۴۵ / ۲۰ آگوست ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۲:۰۸ اذان مغرب ۱۹:۰۷
اذان صبح (فردا) ۰۳:۵۷ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۲۸

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۲۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

غیر محرمانه

تکرار اهانت به قرآن کریم

در ادامه اهانت‌ها به قرآن کریم در کشورهای اروپایی، بار دیگر فردی هتاک در هلند با حضور در مقابل سفارت ترکیه، به قرآن کریم توهین کرد. پس از تکرار هتک حرمت به قرآن کریم در سوئد، خبرگزاری فرانسه اعلام کرد «ادوین واگنسولد»، رئیس بخش هلندی جنبش اسلام‌هراسانه راست افراطی «پگیدا» با حضور در مقابل سفارت ترکیه در لاهه، یک نسخه از قرآن کریم را زیر پا گذاشته و پاره کرد. این فرد هتاک زمستان پارسال نیز یک نسخه از قرآن کریم را در مقابل پارلمان هلند پاره کرد.

دستگیری ۹۷ مجرم هرمی در کشور

جانشین پلیس آگاهی فراجا از دستگیری ۹۷ نفر در اجرای مرحله سوم طرح سراسری شناسایی و پلمب شرکت‌های بازاریابی شبکه‌ای غیرمجاز خبر داد. سردار فرامرز به‌گذر در تشریح جزئیات این خبر گفت: در راستای اجرای طرح شناسایی و پلمب شرکت‌های بازاریابی شبکه‌ای غیرمجاز و دسیسه‌های هرمی، مرحله سوم این طرح با استفاده از امکانات و حداکثر توان پرسنلی و ظرفیت پلیس‌های تخصصی به مدت شش روز در سراسر کشور به مرحله اجرا درآمد.

شهادت یک پلیس

پلیس خوزستان اعلام کرد: استوار دوم سعید پویان از پرسنل آگاهی فرماندهی انتظامی شهرستان مسجد سلیمان استان خوزستان در درگیری با سارقان مسلح به درجه شهادت نائل آمد.

علت جاماندن مسافران

مدیرکل فرودگاه‌های استان اصفهان در خصوص ناهماهنگی پیش آمده در پرواز اصفهان به نجف، نحوه فروش بلیت را دلیل این موضوع عنوان کرد. ابوذر ضیایی مدیرکل فرودگاه‌های استان اصفهان در خصوص ناهماهنگی پیش آمده در پرواز اصفهان به نجف، نحوه فروش بلیت را دلیل این موضوع عنوان کرد و اظهار داشت: پرواز مذکور به صورت برنامه‌ای و هر هفته از فرودگاه شهید بهشتی انجام می‌شده است که شروع پروازهای ویژه اربعین باعث بروز این ناهماهنگی بین آژانس مسافرتی و شرکت هواپیمایی شده است.

دستگیری دو مدیر اینستاگرامی

رئیس پلیس فتای تهران بزرگ از دستگیری دو مدیر صفحات اینستاگرامی که اقدام به تبلیغ سایت‌های قمار و شرط بندی کرده بودند، خبر داد. سرهنگ داود معظمی گودرزی گفت: درپی دریافت گزارش‌هایی مبنی بر دعوت کاربران به سایت‌های قمار و شرطبندی توسط چند صفحه اینستاگرامی با بیش از نیم میلیون نفر دنبال کننده، پیگیری موضوع در دستورکار تیمی از کارشناسان پلیس فتای تهران بزرگ قرار گرفت و آنان پس از انجام بررسی‌های فنی و تخصصی متوجه شدند تعداد دو صفحه اینستاگرامی که در مجموع بیش از نیم میلیون نفر دنبال کننده دارد برخی از کاربران فضای مجازی را با تبلیغات فریبنده به سمت و سوی سایت‌های شرطبندی و قمار هدایت کرده است.

گزارش روز – میراث

مرمت خانه پدری «جلال آل احمد» آغاز شد

پاتوقی برای نویسندگان و هنرمندان

مرمت خانه پدری «جلال آل احمد» در تهران سرانجام آغاز شد. قرار است اتاق جلال در خانه پدرش پاتوق نویسندگان و هنرمندان شود. خانه پدری جلال آل‌احمد در محله پاچنار تهران در خیابان «کارکن اساسی» واقع شده است. خانه سال ۱۳۸۳ در فهرست میراث ملی ثبت شده و اکنون در مالکیت صندوق بهره‌برداری و احیای بناهای تاریخی و فرهنگی است و سال ۱۳۹۹ در یک مزایده، مرمت، احیا و بهره‌برداری آن واگذار شد. خانه آیت‌ا... حاج سیداحمد طالقانی، پدر جلال و شمس آل‌احمد در سال ۱۳۹۱ به عنوان «خانه باستان‌شناسان کشور» نیز معرفی شد اما به جای باستان‌شناسان، پاتوق معتادان شد. تابلو خانه باستان‌شناسان هنوز هم بر سردر خانه نصب است، اما رنگ و رخی به آن نمانده. بهره‌بردار خانه پدری جلال آل‌احمد می‌گوید خانه را به نام «امیر چلچله» می‌شناختند نه پدر جلال آل احمد! خانه زباله‌دانی شده بود، طوری که ۲۰۰ کامیون زباله از این خانه خارج شده است و هنوز هم چیزهایی برای بیرون بردن وجود دارد. ایسنا نوشت، محبوبه کاظمی دولابی که مدتی است مرمت این خانه را آغاز کرده است، می‌گوید: اینجا اقامتگاه معتادان شده بود، به سختی آن‌ها را بیرون کردیم. نمی‌خواستیم خشونت بار بیرونشان کنیم، به هر حال بیماران جامعه محسوب می‌شوند. می‌گفتند اینجا خانه امیر چلچله است، میراث فرهنگی آن‌ها را بیرون کرد. چند باری هم در را شکستند که آن را تعمیر کردیم. تقریبا حدود پانزده تا بیست نفر در این خانه ساکن شده بودند. کاظمی دولابی، توسعه‌گر فرهنگی خانه پدری جلال آل احمد است که سال ۱۳۹۹ در مزایده برنده شد، می‌گوید: سال ۱۳۹۶ یک بار اینجا را دیده بودم و دوست داشتم من اینجا را مرمت کنم. خودم از دوران نوجوانی به جلال و آثارش علاقه داشتم، ولی آن‌موقع شرایط طوری نبود که بخواهم کار کنم، ولی سال ۹۹ شرایط تغییر کرده و کاربری‌ها درست شده بود. برای خانه پدری جلال آل‌احمد، کاربری «فرهنگی، هنری، پذیرایی و آیینی» داده‌اند. کاربری که من هم دوست داشتم و با کاری که من می‌کردم مطابقت داشت. او درباره دلایل تاخیر در آغاز مرمت این خانه توضیح می‌دهد: اردیبهشت ۱۴۰۰ خانه در شرایطی تحویل داده شد که پاتوق معتادان بود و از زباله سرشار بود. زیرزمین خانه کوهی از زباله بود و ما تا حالا ۲۰۰ کامیون زباله از این خانه بیرون برده‌ایم و هنوز مصالح وجود دارد که باید بیرون برود. کاظمی دولابی ادامه می‌دهد: معتادان در سرما درهای خانه را می‌کندند و آتش می‌زدند تا گرم شوند. هر چه سوزاندنی بود سوزانده بودند و هر آنچه که بردنی بود برده بودند و هر چه کندنی بود کنده بودند. این خانه هیچی نداشت. به ما نگفتند که اینجا هیچ زیرساختی ندارد. وقتی آمدیم آب، برق و گاز نداشت. نزدیک یک سال فقط برای کنتور آب معطل شدیم و دوندگی کردیم. اداره آب می‌گفت باید سند بیاوریم، درحالی‌که سند خانه در اختیار میراث فرهنگی بود و شخصی نبود. علاوه بر این خانه بدهی زیادی داشت. او ادامه می‌دهد: آب مدت‌ها خانه را گرفته بود، طوری که یکی از همسایه‌ها شکایت کرد و ماجرا را اطلاع داده بود، همان موقع کنتور آب را قطع کردند. نمی‌دانیم چقدر آب جمع شده بود، اما رطوبت به قدری شدید است که هنوز اثر آن باقی است. زیرساخت‌ها با پیگیری‌های زیاد به سرانجام رسید. از صندوق احیا و بهره‌برداری درخواست کردیم برای این تأخیر به ما مهلت بدهند و زمان بهره‌برداری تغییر کند که موافقت شد و حدود ۱۱ ماه بابت تاخیر در ایجاد زیرساخت‌ها و دو ماه بابت طراحی به زمان ما اضافه شد. بهره‌بردار خانه پدری جلال آل‌احمد می‌گوید که آذر یا دی‌ماه ۱۴۰۱ ابلاغ رسمی را دریافت کرده و از ۱۸ اسفند ۱۴۰۱ مرمت خانه را شروع کرده است. کاظمی دولابی اظهار می‌کند: تمام تلاش ما این است که خانه به شکل گذشته خود، مرمت و احیا شود. به همین دلیل حساسیت‌های زیادی داریم، درحالی که می‌شد خیلی سریع‌تر این خانه را مرمت و احیا کرد تا زودتر هم بهره‌برداری شود، اما نخواستیم مرمت را فدای سرعت کنیم.

الگوی مرمت خانه پدری جلال آل‌احمد عکس‌ها و روایت‌های بازماندگان این خاندان است. بهره‌بردار خانه در این‌باره توضیح می‌دهد: مشاوران با توجه به مکتوباتی که وجود داشته از گفت‌وگوهای بین افراد خانواده یا عکس‌ها، نوشته‌ای که از دل یک کتاب درآمده یا نامه‌ها و صحبت‌های میان جلال و مادرش سعی کردند روایت تاریخی از این خانه بیرون بیاورند و طرح احیا را تهیه کنند. این میان آقای محمد حسین دانایی و آقای سید مهدی آل‌احمد که ۲۰ سال در این خانه زندگی کرده‌اند بسیار کمک بودند، مثلا آقا سیدمهدی به ما گفته کجاها چه لایه‌هایی را برداریم یا کجا سقف ضعیفی دارد، یا لوله‌ها کجاها را پوشانده است. برخی از بخش‌های این خانه مانند طاقچه‌ها از زیر چندین لایه سیمان و گچ بیرون آمده‌اند. ما با دقتِ تمام لایه‌های گچی و سیمانی را برداشتیم تا آجرها نمایان شده و بعد آجرها را تمیز کرده و یا اگر آجری آسیب دیده، آن را برعکس گذاشتیم. تلاش شد آجرها سر جای خود بماند. برخی آجرهایی را که دیگر کاربری ندارد و یا خراب هستند نگه‌داشتیم تا در کف استفاده شود یا اینکه روی آن‌ها بخشی از خانه را نقاشی کنیم و به عنوان هدیه‌ای از طرف خانه بدهیم.

کاظمی دولابی اضافه می‌کند: بخش زیادی از این خانه را سیمان کرده بودند تا جلو نم خانه را بگیرند. این خانه سه لایه پوست انداخته است.

پیش‌بینی بهره‌بردار این است که خانه در موعد مقرر آماده می‌شود، طبق مهلت گرفته‌شده نهایتا حدود ۱۱ تا ۱۲ ماه آینده. با این حال توسعه‌گر با وسواس و حساسیتی که در مرمت دارد این احتمال را می‌دهد که یکی دو ماه هم به این زمان اضافه شود. او می‌گوید: ارزشش را دارد که تک تک آجرها را از زیر لایه‌های گچی یا سیمانی بیرون بیاوریم. بهره‌بردار خانه پدری جلال آل احمد ادامه می‌دهد: ما با کسبه محل صحبت کردیم که خیابان (کارکن اساسی) را به آرت استریت (خیابان هنر) تبدیل کنیم. هنرمندان به کمک شهرداری و وزارت ارشاد و میراث فرهنگی این خیابان را به جاذبه فرهنگی و هنری تبدیل کنند، فکر می‌کنیم این کار به امنیت محل و کوچه کمک زیادی می‌کند. تا الان کسبه موافقت کرده‌اند. هنرمندان می‌توانند کرکره‌های مغازه‌ها را رنگ‌آمیزی کنند و طرح‌هایی بکشند و سر و ته کوچه یک کیوسک نیروی انتظامی قرار می‌گیرد که طرح آن را به شهرداری داده‌ایم. شهرداری اعلام موافقت کرده که نور کوچه را تأمین کند و با توجه به این‌که کوچه باریک است طرحی داده‌ایم تا گلدان دیواری با کمک کسبه نصب کنیم.

دریچه

یک عکاس پیشکسوت:

عکاسی پایان ندارد

یک عکاس پیشکسوت اصفهانی با بیان اینکه مردم باید برای درست‌دیدن تلاش کنند چراکه درست دیدن، کیفیت زندگی را افزایش می‌دهد، به عکاسان جوان توصیه کرد: آثار معروف و شناخته‌شده عکاسان مختلف را ببینید، کتاب بخوانید و درباره عکاسان بزرگ جهان، نقاشان، پیکرتراشان و درمجموع درباره سابقه هنر مطالعه کنید.

رضانور بختیار، یکی از پیشکسوتان عکاسی اصفهان و تحصیل‌کردهٔ این رشته در انگلستان است که در دوران دبیرستان به عکاسی علاقه‌مند شد و تصمیم گرفت راه پر فراز و نشیب رسیدن به علاقهٔ خود را طی کند.

این هنرمند، هم‌زمان با روز جهانی عکاسی، در گفت‌وگو با ایسنا و درباره سختی‌های مسیر ورود خود به عکاسی و راه‌های مقابله با موانع آن تصریح کرد: همه می‌گفتند مگر کسی برای خواندن عکاسی به خارج از ایران می‌رود؟ مگر عکاسی درس دارد؟ اما نمی‌دانستند که اتفاقاً عکاسی درس‌های زیادی داشت. عکاسی از گذشته تا امروز نیز در دانشکده‌ها تدریس می‌شود، اما در آن زمان، تصور مردم از عکاسی و عکاسان، فقط همان عکاس‌های کنار خیابان بود. در آن دوران فکر می‌کردند که نباید درس خواند مگر با هدف دکتر یا مهندس شدن؛ هرچندکه آن زمان تعریفشان از دکتر و مهندس نیز متفاوت با امروز بود.

بختیار با اشاره به جایگاه ایران در زمینه عکاسی، گفت: اگرچه کشور ما در این زمینه پیشرفت کرده است، ولی طبیعتاً سابقه فرانسه، انگلستان و ایتالیا را نداریم؛ بااین‌وجود در این مدت کوتاه که از دهه ۶۰ میلادی شروع شد، تعدادی عکاس تحصیل‌کرده به ایران بازگشتند و جایگاه خود را یافتند که من اولین نفرِ آن‌ها بودم و مسعود معصومی نیز یکی از همین افراد تأثیرگذار بود.

این عکاس پیشکسوت افزود: البته در دوران فعلی، سیستم‌های عکاسی ساده شده و حتی با تلفن‌های همراه نیز هرروز بیش‌تر از کل تاریخ عکاسی جهان، عکس گرفته می‌شود، ولی عکس‌هایی با رعایت اصول عکاسی نیستند، چراکه به‌عنوان مثال همه در خیابان ایستاده‌اند و از خودشان عکس می‌گیرند، ولی اهمیتی به فضای پشت‌سر خود نمی‌دهند.

او با تأکید بر اینکه عکاسی پایانی ندارد و نمی‌توان به راحتی در جایگاهی قرار گرفته و بگوییم که یک عکاس حرفه‌ای هستیم، اضافه کرد: عکاسی پایان ندارد، درواقع هیچ هنری پایان ندارد. مگر هنرهای دیگر پایان یافتند؟ آیا نقاشی پایان پیدا کرد؟ نقاشان بزرگی مانند میکل آنژ و پیکاسو در جهان، این هنر را به تعالی رساندند، اما مردم هنوز هم نقاشی می‌کشند.

بختیار به افرادی که به‌تازگی به هنر و حرفه عکاسی وارد شده‌اند نیز توصیه کرد: آن‌ها باید آثار معروف و شناخته شدهٔ عکاسان مختلف را ببینند، کتاب بخوانند، در وب‌سایت‌های مختلف درباره عکاسان بزرگ جهان، نقاشان، پیکرتراشان و درمجموع درباره سابقه هنر مطالعه کنند. این عکاس پیشکسوت در پایان گفت: همه مردم باید سعی کنند که ببینند و درست ببینند. درست دیدن، کیفیت زندگی را افزایش می‌دهد.

یادی از مجری دهه ۶۰ تلویزیون

بیست و ششمین قسمت از مجله تصویری «خیلی دور خیلی نزدیک» با پخش اجرای خاطره‌انگیز مجید رزاز در دهه ۶۰، همراه مخاطبان شبکه دو می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه دو سیما، بیست و ششمین قسمت این برنامه به پخش گزیده‌هایی از فیلم سینمایی «حد عمود» محصول ۲۰۰۰، برنامه «قصه‌ها» محصول ۱۳۶۳ به همراه بخش پلاتو مجری مجید رزاز و تصاویری زیبا از مستند «طبیعت دل‌انگیز» در بخش مستند خواهد پرداخت.

همچنین در بخش «قاب ناب» نگاهی به اجرای مجید رزاز مجری برنامه «قصه‌ها» در اسفند ۱۳۶۳، مصاحبه با عباس جدیدی در برنامه «ورزش از نگاه دو» سال ۱۳۷۵ و مروری بر پشت صحنه دوبلاژ سریال «رودخانه برفی» محصول ۱۳۹۴ دارد و در بخش «ورزش» گزیده‌ای از شهرآورد ۴۱ در دی ماه ۱۳۷۴ را روانه آنتن می‌کند. این برنامه در بخش «موسیقی»، موسیقی «یاد تو» با صدای بیژن خاوری و در بخش «نماهنگ»، نماهنگ «سلام آقا» را تقدیم مخاطبان این برنامه خواهد کرد.

مخاطبان شبکه دو می‌توانند اسامی فیلم‌های سینمایی، سریال‌ها، مستندها و برنامه‌های درخواستی خود را به سامانه پیامکی ۳۰۰۰۰۲۳۲ و پیام‌های صوتی و تصویری خود را به نشانی برنامه در فضای مجازی @Kheilidoor_Kheilinazdik_TV۲ ارسال کنند. به گزارش ایسنا، مجله تصویری «خیلی دور خیلی نزدیک» کاری از تأمین برنامه شبکه دو به تهیه‌کنندگی حمیدرضا فتح‌آبادی است که بیست و ششمین قسمت آن یکشنبه، ۲۹ مرداد حوالی ۳۵ دقیقه بامداد از شبکه دو پخش خواهد شد و بازپخش آن روز بعد ساعت ۱۴ خواهد بود.

اینفوگرافیک

منبع: موج نیوز

مزایایِ خودروهای برقی

نبود هزینه سوخت

هزینه شارژ خودروهای برقی یک سوم هزینه سوخت گیری برای خودروهای آلاینده بنزینی و دیزلی اعلام و گزارش شده است

هزینه کم در نگهداری و استفاده

با توجه به سیستم متفاوتی که در خودروهای برقی به کار گرفته شده است، بسیاری از قطعات مربوطه، دیر مستهلک و فرسوده می‌شوند

کاهش میزان آلودگی هوا

یکی از بزرگترین و مهم‌ترین دلایل حذف خودروهای بنزینی و دیزلی از میزان بالای آلایندگی آنهاست خودروهای برقی کمترین میزان آلایندگی را دارند

حفظ محیط زیست

یکی از بهترین راهکارها به منظور حفاظت از محیط زیست، استفاده از خودروهای برقی، پاک و دوستدار محیط زیست است

کاهش شیوع مشکلات تنفسی وقلبی

از بزرگترین نتایج آلودگی هوا، شیوع بیش‌تر مشکلات مربوط به سلامتی افراد همچون بیماری‌های تنفسی، قلبی و ریوی است که به راحتی با استقبال بیشتر از خودروهای برقی برطرف شده و کاهش پیدا خواهد کرد

اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان سیستان و بلوچستان

آگهی مناقصه‌های عمومی یک مرحله ای
اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری سیستان و بلوچستان

نوبت دوم

اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان سیستان و بلوچستان درنظر دارد، پروژه زیر را به شرکت واجد شرایط واگذار نماید.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	برآورد اولیه براساس فهرست بهای آبخیزداری و منابع طبیعی سال ۱۴۰۲ (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)	شرح مختصری از کار	محل اجرا	مدت اجرا (ماه)	زمان بازگشایی پاکات
۴۰۲۰۸	اجرای عملیات آبخیزداری (برداشت رسوبات) و مرمت بندهای سنگ و ملاتی	۴۱/۳۵۱/۹۰۶/۴۶۸	۲/۰۶۷/۵۹۵/۳۲۴	اجرای عملیات خاکی به حجم ۴۸۰۰۰ مترمکعب و سنگ و ملات ۱۰۰ مترمکعب و خشکه چین به حجم ۵۰ مترمکعب	شهرستان نیکشهر حوزه چانف	۶	ساعت ۰۸:۰۰ تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۲

مهلت دریافت اسناد مناقصه: از ساعت ۱۳:۰۰ روزشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۸ تا ساعت ۱۳:۰۰ روز سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۳۱
مهلت تسلیم پیشنهادات: تا ساعت ۱۳:۰۰ روزشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۱
مدت اعتبار پیشنهادات: تا ساعت ۱۳:۰۰ تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۲
نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار باید به یکی از روشهای زیر انجام پذیرد:
الف) ضمانتنامه معتبر بانکی
ب) واریز به حساب شماره ۴۰۶۳۰۴۲۱۰۷۷۰۰۸۰۷ بانک مرکزی بنام سپرده های اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان (شناسه واریز: ۹۸۹۰۳۸۵۶۳۱۳۹۰۶۳۰۲۰۰۴۲۱۰۷۷۰۰۸۰۷)
* **شناسه ملی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان سیستان و بلوچستان:** ۱۴۰۰۱۹۲۶۱۳۱
* **شرکتهای واجد شرایط:** شرکتهای دارای گواهینامه صلاحیت از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور در رشته آب حداقل با پایه ۵ یا کشاورزی حداقل با پایه ۵ (رشته کشاورزی همراه با ارائه پروانه اشتغال از سازمان نظام مهندسی کشاورزی و منابع طبیعی) میتوانند پیشنهاد قیمت ارائه نمایند.
* ضمناً مناقصه گران محترم در زمان پیشنهاد قیمت به ظرفیت کاری و تعداد کار آزاد خود توجه ویژه نمایند.

شرکتهای واجد شرایط میتوانند درصورت تمایل از تاریخ مذکور برای دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند و اسناد مناقصه را در مهلت تعیین‌شده دریافت نمایند.
ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۶-۳۳۲۲۸۰۰۱-۰۵۴ داخلی ۱۰۶ امور قراردادها تماس حاصل فرمایند.

شناسه آگهی: ۱۵۴۸۱۲۵ م الف / ۶۵۶ اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان سیستان و بلوچستان