روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۱۹۹

سال هشتم
یکشنبه
۱۴۰۴ • ۰۶ • ۲۳
۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ / ۱۴ سپتامبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۲:۰۱ اذان مغرب ۱۸:۳۴
اذان صبح (فردا) ۰۴:۱۹ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۴۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

واقعا نمایندگان روزی چند ساعت کار می‌کنند؟

محمد مهاجری، روزنامه‌نگار و فعال سیاسی اصولگرا، خطاب به قالیباف نوشت: واقعا نمایندگان روزی چند ساعت، ببخشید هفته‌ای چند ساعت، باز هم ببخشید در ماه و سال چند ساعت کار می‌کنند؟ آقای پزشکیان شجاعانه گفت خدمت رهبری عرض کرده‌ام کارمندان روزی ۴ ساعت سرکار بیایند و حقوقشان را هم بگیرند. شما هم چنین شجاعتی دارید؟

افشاگری مدیرعامل خبرگزاری قوه قضائیه

مدیرعامل خبرگزاری قوه قضائیه؛ گفته است: ۸۰ هکتار زمین در دماوند و ۱۵ هکتار در شمیرانات به چهره‌های مشهور واگذار شد و پولی نیز دریافت نشده سه دهه پیش مسئولان وقت دولتی اراضی ملی را در قالب طرح‌های زیتون‌کاری و باغداری بدون رعایت تشریفات قانونی با تسهیلات در ازای دریافت مبلغی ناچیز به صورت اقساط به اشخاص خاص شناخته شده واگذار کردند. دادگستری استان تهران به موضوع واگذاری اراضی ملی به برخی اشخاص با مبالغ پایین و حتی رایگان ورود کرده و در این رابطه ۱۷۳ پرونده قضائی تشکیل شده است.

پاسخ کوبنده کشاورز زاده خطاب به ثابتی

پس از توییت توهین آمیز امیرحسین ثابتی نماینده تندرو مجلس خطاب به سفیر سابق ایران در چین، کشاورز زاده در پاسخ به او نوشته است: پسرم من به اندازه سن شما سابقه دیپلماتیک حرفه‌ای دارم که با ورود ۱۲۰ میلیون دز واکسن جان هزاران نفر را نجات دادم و روابط بین‌المللی ایران را متحول کردم.

گفت‌وگوی قهوه‌خانه‌ای

محمد صحفی، مدیرکل پیشین مطبوعاتی وزارت ارشاد در واکنش به گفت‌وگوی سحر امامی و عراقچی نوشت: مجری معمولی صداوسیما -که فاقد دانش، تجربه و تخصص در حوزه سیاست خارجی است، یا با پیچیدگی‌های سازمان‌های بین‌المللی آشنا نیست و یا همسو با نظرات دکتر جلیلی است- را مقابل وزیر خارجه نگذارید و اگر گذاشتید، دیگر اسمش «گفت‌وگوی چالشی» نیست. گفت‌وگوی قهوه‌خانه‌ای است.

ظلم را پایان دهید

علی شریفی زارچی عضو هیأت علمی دانشگاه شریف گفته است: سهمیه‌ها نه عادلانه‌اند، نه منطقی شرم کنید و ظلم را پایان دهید. قائم مقام وزیر بهداشت: صرفا ۴۰ درصد ظرفیت پذیرش در رشته‌های روزانه به داوطلبان آزاد تعلق دارد و این امر منطقی نیست. اسم ۶۰ درصد باقیمانده، سهمیه نیست غارتگری آشکار از حقوق یک ملت است. رانت و تبعیض سیستم.

باید با محاسبه اثر تورم، آن را پس بدهید

طهماسب مظاهری، رئیس کل اسبق بانک مرکزی گفته است: استفتاء مقام معظم رهبری صادر شد که اگر کسی به کسی قرض بدهد، موظف است کاهش ارزش پول در اثر تورم را جبران کند و اگر نکند بدهکار است.

وقتی کودک در کنار جاده و در آغوش پدرش می‌خوابد، لطفا بوق نزنید

عکس: فروغ مولایی — عکسنامه

یاد

امید جهان درگذشت

امید جهان که برای برگزاری چند اجرا به استان کرمان و شهر بم سفر کرده بود، دیروز شنبه درگذشت. امید جهان جمعه ۲۱ شهریور ۱۴۰۴ بعد از اجرا در اولین شب از جشن خرمای بم، سکته قلبی کرد و به بیمارستان منتقل شد. این خواننده کشورمان زمانی که می‌خواست سوار خودرو شود دچار حمله قلبی شد و بلافاصله در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان پاستور بم بستری شد.

این اتفاق حدود ساعت ۲۳ شامگاه جمعه رخ داد. قرار بود امید جهان اجراهای دیگری هم در جشنواره خرمای بم داشته باشد اما این حادثه در نخستین اجرای این خواننده رخ داد. حالا خبر رسیده که امید جهان در عین تلاش‌های بسیار تیم پزشکی، درگذشت. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان گفت: امید جهان خواننده موسیقی پاپ کشورمان که (جمعه) بعد از اجرا در جشن خرمای بم، دچار سکته قلبی و به بیمارستان این شهر منتقل شد، دیروز شنبه درگذشت.

حسین اسحاقی افزود: امید جهان بعد از اجرا در اولین شب از جشن خرمای بم، زمانی که می‌خواست سوار خودرو شود، دچار ایست قلبی شد و پس از چندین بار احیا، متاسفانه در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان پاستور بم درگذشت.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان بیان کرد: خواهر و مادر مرحوم جهان در بم حضور دارند و مقدمات انتقال پیکر این خواننده کشورمان به تهران در حال انجام است تا در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شود. امید پولادی جهان که بیشتر با نام امید جهان شناخته می‌شود، بهمن ماه سال ۱۳۶۰ در آبادان به دنیا آمد. این هنرمند معروف، پسر محمود جهان، خواننده برجسته موسیقی جنوب کشور، است. خانواده او پس از تولد امید، از شهرستان آبادان به بوشهر و سپس تهران نقل مکان کردند. امید جهان از دوران کودکی تحت تاثیر پدرش وارد دنیای موسیقی شد و نوازندگی و خوانندگی را آغاز کرد. امید جهان از سال ۱۳۸۳ فعالیت حرفه‌ای خود را آغاز کرد و با انتشار آلبوم غیررسمی «پسر جنوبی» توانست توجه‌ها را به سمت خود جلب کند. وی در سال ۱۳۸۵ نیز آلبوم «پاپتی» را روانه بازار موسیقی و جایگاهش را به عنوان یک خواننده شناخته شده تثبیت کرد.

گپ

شهرزاد عبدالمجید:

قدیمی‌ها نادیده گرفته شده‌اند

بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر می‌گوید: چهره‌های ماندگار سینما به دلیل نگاه تجاری کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌ها، نادیده گرفته شده‌اند. امیدوارم مدیران فرهنگی و تهیه‌کنندگان با نگاه حرفه‌ای به هنرمندان با تجربه و چهره‌های قدیمی فرصت حضور دوباره را بدهند. شهرزاد عبدالمجید در گفت‌وگو با ایرنا در این باره که چیزی که این روزها در ذهن بسیاری از علاقه‌مندان هنر و به‌ویژه مخاطبان سینما و تلویزیون وجود دارد این است که چرا مدتی است کمتر در آثار سینمایی و تلویزیونی دیده می‌شوید؟ اظهار داشت: واقعیت این است که چنین موضوعی فقط درباره من نیست؛ بسیاری از هنرمندان پیشکسوت هم همین شرایط را دارند. بازیگر سریال «در پناه تو» تصریح کرد: متاسفانه در سال‌های اخیر افرادی وارد چرخه تولید در سینما و تلویزیون شده‌اند که نه سواد آکادمیک این حوزه را دارند و نه تجربه جدی درک هنری و مدیریتی. این افراد بیشتر بر اساس روابط، منافع کوتاه‌مدت و معیارهای غیرحرفه‌ای عمل می‌کنند. نتیجه‌اش این شده که بازیگران با تجربه و پیشکسوتان، که می‌توانند کیفیت آثار را بالا ببرند، کنار گذاشته شده‌اند. عبدالمجید اظهار داشت: وقتی به جای ارزش‌گذاری بر تجربه، کیفیت بازی و سرمایه انسانی، تنها و صرفا به «پرفروش بودن» اثر فکر می‌شود، در این شرایط هنرمندان با تجربه به عنوان بار علمی و هنری سینما نادیده گرفته می‌شوند. بازیگر سریال «تب سرد» گفت: این نه تنها بی‌عدالتی در حق هنرمندان است، بلکه در بلندمدت به افت کیفیت آثار و بی‌اعتمادی مخاطب هم منجر می‌شود. او به این سوال که برخی معتقدند فضای امروز سینما با نسل جدید باید تغییر کند و نیاز به چهره‌های تازه است. نگاه شما به این موضوع چیست؟ گفت: من کاملاً با حضور نسل جدید موافقم. هر جامعه‌ای به جان تازه نیاز دارد و این امر طبیعی است. اما مشکل اینجاست که نسل تازه باید در کنار بزرگان و قدیمی‌ها بیاموزد، تجربه و به‌تدریج رشد پیدا کند. عبدالمجید تاکید کرد: حذف هنرمندان صاحب‌نام نه تنها ظلم به آن‌هاست، بلکه ظلم به همان نسل جوان هم هست. چون تجربه و دانشی که می‌تواند به آن‌ها منتقل شود، از دست می‌رود. بازیگر فیلم سینمایی «تاکسیران» گفت: من فقط می‌گویم سینما و تلویزیون میراث فرهنگی یک ملت است. این میراث را نمی‌شود با روابط و بی‌برنامگی اداره کرد. امیدوارم مدیران فرهنگی و تهیه‌کنندگان با نگاه حرفه‌ای‌تر عمل کنند و دوباره به چهره‌های ماندگار فرصت بدهند تا کنار جوانان حضور داشته باشند و چرخه تولید آثار هنری را سالم‌تر و پربارتر کنند.

صحنه

چند تماشاگر به تئاترهای دولتی رفتند؟

آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های مجموعه تئاترشهر، تالار هنر و همچنین تماشاخانه سنگلج تا روز جمعه ۲۱ شهریورماه ۱۴۰۴ اعلام شد. به گزارش روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، نمایش «بر زمین می‌زندش» به کارگردانی علی شمس که اجرای خود را از ۲۲ تیر در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر با ظرفیت ۴۰۰ نفر و قیمت بلیت ۴۰۰ هزار تومان آغاز کرده، با مجموع ۶۰ اجرا و میزبانی از ۱۸۶۸۵ مخاطب توانسته است به فروشی معادل ۶ میلیارد و ۷۴۰ میلیون و ۲۴۰ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «الاویاتان» به کارگردانی محمد میرعلی اکبری که اجرای خود را از ۲۴ مرداد ساعت ۱۸:۳۰، در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۲۵۰ هزار تومان آغاز کرده بود، با مجموع ۲۲ اجرا و میزبانی از ۸۱۰ مخاطب توانسته است به فروشی معادل ۱۳۹ میلیون و ۹۲۵ هزار تومان برسد. نمایش «خرچنگ» به کارگردانی پوبا پیرحسینلو که اجرای خود را از ۲۴ مرداد با قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان آغاز کرده بود، با مجموع ۲۲ اجرا و میزبانی از ۱۹۱۴ مخاطب توانسته است به فروشی معادل ۴۹۳ میلیون و ۴۷۰ هزار تومان برسد. نمایش «ریگ چاه» به کارگردانی علی پیمان نیز که از ۲۴ مرداد ساعت ۱۸ در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۲۵۰ هزار تومان به صحنه رفته است، با ۲۱ اجرا و میزبانی از ۸۷۸ مخاطب توانسته است به فروشی معادل ۱۴۵ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان برسد. در همین تالار نمایش «نود و یک ۹۱» به کارگردانی آرش دادگر که از ۲۴ مرداد ساعت ۲۰ با قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود، با ۲۲ اجرا و میزبانی از ۱۰۱۲ مخاطب فروشی معادل ۲۱۶ میلیون و ۶۶۰ هزار تومان به کار خود پایان داد. نمایش «مترونوم» به کارگردانی امیر سلطان احمدی که از ۱۴ شهریور ساعت ۱۸ در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان آغاز شده است، با ۷ اجرا و حضور ۲۷۵ تماشاگر، به فروشی معادل ۳۸ میلیون و ۳۶۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. در سانس ساعت ۲۰ همین تالار، نمایش «اتاق زبان» به کارگردانی حسن معینی که از ۱۴ شهریور در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان آغاز شده است، با ۷ اجرا و حضور ۱۶۲ مخاطب، به فروشی معادل ۲۱ میلیون تومان دست پیدا کرده است. نمایش «مسخ» به کارگردانی فرزاد امینی که از ۱۱ شهریور ساعت ۱۹ در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۱۶۰ هزار تومان به صحنه رفته است، با ۱۰ اجرا و جذب ۲۵۹ مخاطب و فروش ۳۶ میلیون تومان در حال اجرا است. در تالار هنر، نمایش «سفید برفی و هفت جنگلی» به کارگردانی امید انصاری که از ۱۳ مرداد در سالن ۲۴۴ نفری به صحنه رفته است، با ۲۹ اجرا و قیمت بلیت ۱۵۴ هزار تومان توانسته ۳۹۶۹ تماشاگر داشته باشد و به فروش ۴۵۶ میلیون و ۳۰۲ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «مریخی‌ها مامان می‌خوان» به کارگردانی محمد عبدی که از ۱۶ مرداد در همین سالن با ظرفیت ۲۴۴ نفر روی صحنه رفته است، با ۲۷ اجرا و قیمت بلیت ۱۵۴ هزار تومان توانسته ۲۳۵۱ تماشاگر را جذب کند و به فروش ۲۶۶ میلیون و ۸۲۰ هزار و ۴۰۰ تومان دست یابد.

آرش فلاحت پیشه:

همه می‌خواهند زود ستاره شوند

آرش فلاحت پیشه، مدرس تئاتر که به زودی دوره سوم جشنواره نمایش‌های کوتاه را برگزار می‌کند، گفت: همه تلاش ما بر این است که هنرجویان ضمن تجربه کردن فضای رقابت، متوجه این نکته باشند که رقابت نباید به دشمنی تبدیل شود. ضمن اینکه هنرجویان ما می‌دانند قرار نیست یک‌شبه ستاره بشوند و روی صحنه بروند. این مدرس و بازیگر تئاتر در گفت‌وگو با ایسنا با بیان اینکه دوره سوم رپرتوار نمایش‌های کوتاه ۳۰ شهریورماه برگزار می‌شود، افزود: در این رپرتوار، دبیر رپرتوار از میان خود بچه‌ها انتخاب می‌شود و در این دوره نیز ماهور اروجی، دبیری رپرتوار را بر عهده دارد. همواره کوشیده‌ام به هنرجویان یاد بدهم که ما در فرآیند آموزش، سلوکی را طی می‌کنیم و بعد از ۴، ۵ دوره ترم آموزشی تازه، کار اصلی‌مان آغاز می‌شود. او ادامه داد: در شرایطی که تئاتر ما فست‌فودی شده و همه می‌خواهند در کمترین زمان، بیش‌ترین بهره را ببرند و زود به ستاره تبدیل بشوند و روی صحنه بروند، کوشیده‌ایم به هنرجویان یاد بدهیم که آهسته و پیوسته حرکت کنند و با صبوری و تمرین، کار خود را پیش ببرند. فلاحت پیشه با بیان اینکه همه امور اجرایی این رپرتوارها به عهده خود هنرجویان است، ادامه داد: صفر تا صد کارها بر عهده خود بچه‌هاست و همه به صورت گروهی و کارگاهی کار می‌کنند. در این مسیر، حتی بچه‌های دوره‌های مختلف با یکدیگر ارتباط برقرار می‌کنند و هر کس بنا به توانمندی خود در کارها مشارکت می‌کند و ما هم بعد از دیدن نتیجه کارها، اصلاحات لازم را انجام می‌دهیم. این بازیگر با اشاره به روند بازبینی و پذیرش آثار در این رپرتوارها اضافه کرد: دو مرحله بازبینی داریم و همیشه تعدادی از دوستان خوب تئاتری ما در این امر، ما را همراهی می‌کنند. در این دوره نیز دوستان عزیزی مانند علیرضا آرا، گیلدا حمیدی، علی عابدی، علی فرهادزاده به عنوان اعضای هیات انتخاب، کنارمان بودند. فلاحت پیشه درباره آثار راه یافته به این دوره از رپرتوار گفت: برای دوره سوم، از بین ۲۰ نمایش، ۶ نمایش به رپرتوار راه پیدا کرده است. از آنجا که مدت زمان نمایش‌ها کوتاه است، همه پشت سر هم اجرا می‌شوند و همان شب هم اختتامیه برگزار خواهد شد. این رپرتوار فرصتی است تا بچه‌ها رقابت را هم تجربه کنند. البته تلاش می‌کنیم به آنان آموزش بدهیم که رقابت نباید به دشمنی تبدیل شود. او با ارائه جزئیاتی درباره برگزاری این دوره از رپرتوار توضیح داد: مجموعه صحنه آبی در تمام این سه دوره کنار ما بوده است و رپرتوار سوم نیز در این مجموعه برگزار می‌شود. هزینه جشنواره از دل بلیت‌فروشی به دست می‌آید که لوح و تندیس برگزیدگان و پذیرایی و هدیه ناچیزی به داوران را پوشش می‌دهد و البته امیدوارم در آینده، این رپرتوار به جشنواره بزرگی بین آموزشگاه‌های تئاتری تبدیل شود.

پخش «قصه‌های مجید» از تلویزیون

شبکه نمایش سیما در راستای گرامیداشت زنده‌یاد کیومرث پوراحمد، قسمت‌هایی از مجموعه «قصه‌های مجید» را روانه آنتن می‌کند. به نقل از روابط عمومی شبکه نمایش سیما، در ادامه پاسداشت کارگردانان بنام سینمای ایران، شبکه نمایش پس از رضا میرکریمی و مجید مجیدی در هفته پیش رو با گرامیداشت زنده‌یاد کیومرث پوراحمد، علاوه بر نمایش فیلم‌های سینمایی «شرم» و «صبح روز بعد» قسمت‌هایی از مجموعه قصه‌های مجید با عنوان «ورزش»، «ژاکت»، «سفرنامه شیراز» و «ملخ دریایی» را در جدول پخش خود قرار می‌دهد. «قصه‌های مجید» (ژاکت) امروز یکشنبه ۲۳ شهریور، «قصه‌های مجید» (سفرنامه شیراز) دوشنبه ۲۴ شهریور، «قصه‌های مجید» (ملخ دریایی) سه‌شنبه ۲۵ شهریور، «قصه‌های مجید» (شرم) ۲۶ شهریور و «قصه‌های مجید» (صبح روزبعد) ساعت ۱۹ پنجشنبه ۲۷ شهریور روانه آنتن می‌شود.

قصه‌های مجید روایتگر لحظاتی از زندگی نوجوانی به نام مجید و مادربزرگش (بی‌بی) است. این مجموعه داستان‌های متعددی را برای مخاطبان به نمایش می‌گذارد. مهدی باقربیگی و پروین دخت یزدانیان در نقش‌های اصلی این سریال به ایفای نقش پرداختند. این فیلم‌ها روز بعد در ساعت ۳ بامداد بازپخش می‌شود.

اینفوگرافیک

مهدی برازنده