

**غیر محرمانه**

**واکنش سنایی به راه اندازی کریه دور زنگزور**

مهدی سنایی مشاور سیاسی رئیس جمهور در حساب کاربری خود در شبکه ایکس نوشت: ایران از صلح میان همسایگانش استقبال می کند و همچنین با رافع انسداد از مسیرهای مواصلاتی مخالفتی ندارد، ولی نسبت به طرح هایی که قدرت ها و سازمان های فرامنطقه ای را وارد سازوکار امنیتی و ژئوپلیتیک منطقه تاریخی قفقاز کند حساس است و درباره زمینه سازی تشدید تنش از این طریق، هشدار می دهد.

**هیچ زنی به دیدار اصحاب رسانه بارئیس جمهور دعوت نشد؟**

سمیه توحیدلو جامعه شناس بایبان این پرسش که حضور زنان مقابل دوربین ممنوع است؟ گفته است. در این رسانه ها احتمالا خبرنگار زنی نیست؟ به نظر چندان جمع متنوعی نمی رسد اما ما چرا این است که اغلب خبرنگاران در میدان اجتماعی زنانند ولی آقایان کت و شلوار می پوشند و سر صحنه ها می روند. تنها زن حاضر در تصویرها، سخنگوی دولت است.

**پاسخ معنادار زارعی به معاون رئیسی**

نماینده تهران در مجلس، در یادداشتی توئیتری به اظهارات محسن منصوری درخصوص کریدور زنگزور پاسخ داده است. محسن منصوری، معاون اجرایی با انتشار یادداشتی در شبکه اجتماعی ایکس با هشتگ «کریدور زنگزور» نوشت: در دولت شهید رئیسی، سیاست حسن همجواری، ابزاری در راستای تثبیت و تقویت امنیت ملی بود نه در مقابل و یا مخل آن؛ بی عملی و انفعالی که در مواجهه با تحولات سوریه و لبنان وجود داشت و از دل مذاکره، جنگ رابر کشور تحمیل کرد، حالا در مقابل توطئه جدید آمریکادر منطقه قفقاز نیز صرف تماشاچی و نظاره گراست و جبهه های جدیدی را علیه امنیت ملی باز کرده. این انفعال، سکوت و همراهی خاموش، نابخشودنی و غیرقابل جبران است. مجتبی زارعی، نماینده در پاسخ به این توئییت، در ایکس نوشت: چون به جناب پزشکیان رای ندادمی باید او را مسئول حوادث لبنان و سوریه و قفقاز و دیگر رخدادهای ضدامنیت ملی معرفی کنیم؟!

**به احمدی نژاد رای ندادم میر حسین راهم قبول نداشتم**

محمد رضا باهنر گفته است: در سال ۸۴ و ۸۸ به احمدی نژاد رای ندادم. دلایل آن راهم گفتم. من سال ۸۸ به محسن رضایی رای دادم. چون نه احمدی نژاد را قبول داشتم و نه مهندس موسوی را. من این مسئله را بارها گفته ام. فکر می کنم برای سیاسیون این دو جمله کافی باشد؛ یک: من در سال ۸۴ و ۸۸ به احمدی نژاد رای ندادم. دلایل آن راهم گفتم. من سال ۸۸ به محسن رضایی رای دادم. چون نه احمدی نژاد را قبول داشتم و نه مهندس موسوی را.

سال هشتم

**دوشنبه**

**۲۰ • ۰۵ • ۱۴۰۴**

۱۷ مهر ۱۴۴۷/ ۱۱ آگوست ۲۰۲۵

■ اذان ظهر: ۱۲:۱۰ ■ اذان مغرب: ۱۹:۲۱  
■ اذان صبح (فردا): ۰۳:۴۳ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۰۵:۱۸

**انتخاب یک نوشیدنی طبیعی از میان این همه تنوع در آب میوه فروشی های یا ذوق شهر**



**دریچه**

**امیر طهماسبی:**

## فرشچیان یکی از نوادر نگارگری معاصر بود

واستید آن دوره در اصفهان همچون عیسی بهادری ومیرزا آقامامی است. این نگارگر افزود: دوره دوم، دوره میانه است که می توان گفت تحت تاثیر مکتب اصفهان اما با رویکرد اجتماعی است و صرفا محدود به ادبیات ایران نمی شود، ویژگی های روزمره زندگی را می توانیم در آثار فرشچیان ببینیم، از این دوره به بعد می توانیم شیوه شخصی این هنرمند را بشناسیم. وی اظهار داشت: دوره سوم آثار فرشچیان مربوطه به دهه ۶۰ به بعد و ۴۰ سال گذشته است که آثار این هنرمند از نظر متریال تغییر کرده است، شاهد رنگ های اکرولیک و رنگ های دیگر در این آثار هستیم، فضا و مضامین آنها معنوی تر و عوالم مقداری رمانتیک تر شده است. طهماسبی درباره تاثیر استاد فرشچیان بر نگاری پس از خود گفت: این هنرمند را می توانیم یکی از نوادر نگارگری معاصر بدانیم، او شیوه و ویژگی شخصی در آثارش دارد که برای یک هنرمند، ویژگی بسیار مهمی است، آثار فرشچیان تکرار آثار گذشتگان نیست و بدعت و نوآوری در نگارگری ایرانی است که این آثار از جنبه های مختلفی

## «قصه پری» از میلان جایزه گرفت

داشتم فیلمی درباره بیماران آلزایمری بسازم. «قصه پری» از میلان جایزه گرفت/ اشکان شاپوری: در مقابل فاجعه انسانی در غزه سکوت نکنیم او درباره دلیل موفقیت فیلم هم گفت: پلی که با مخاطب می زند در عینت محض و ساده گویی می تواند خیلی تأثیرگذار باشد و رمانسی که در فیلم بود، احساسات هیات داوران را متاثر از خود کرد.

این کارگردان سینما درباره دلیل اهدای جایزه خود به کودکان غزه هم خاطرنشان کرد: پروژه ای که اسرائیل راه انداخته نابود سازی محض است و ظلمی که به کودکان و مردم غزه رخ می دهد فاجعه انسانی است و نباید سکوت کرد. فیلمسازهایی که زبان جهانی دارند نباید سکوت کنند.

اشکان شاپوری پیش از این چندین جایزه جهانی و نامزدی برای نویسندگی و کارگردانی (قصه پری) از فستیوال های Route ۶۶ (ایالات متحده)، فستیوال بین المللی فیلم آتن (آتن)، هالیوود لس آنجلس (ایالات متحده)، عشق (ایالات متحده)، ولز (انگلستان) و... به دست آورده است. در «قصه پری» هوشنگ مرید (پدر)، اودین روشن (ماهور) حمید خندان، شیمیا بختیاری، امیر حسن ناطقی، معصومه تیز جنگ، فرنوش نیک اندیش، میترا تبریزی، سلیمان مختاری، حدیثه مقدم و محمود نظر علیان به ایفای نقش می پردازند. این فیلم به تهیه کنندگی مجید بابایی تولید شده است.

## فخیم زاده در «گذرگاه»

این سریال محصولی از سیما فیلم است که این روزها سریال های مختلفی در موضوعات و سوزه های مختلف در دست تولید دارد.

بخشی از این سریال ها با کارگردانان کمتر شناخته شده یا کارگردانانی که اولین تجربه خود را می گذرانند، ساخته می شود.

جواد میرزا آقازاده پیش از این کارگردانی چند اثر از جمله یک مینی سریال را بر عهده داشته است و محمد مصری بور تهیه کننده سریال نیز اخیراً تهیه کننده سریال «ناریا» بود که از شبکه یک سیما پخش شد.

سریال تاریخی «گذرگاه» این روزها در حال تصویربرداری است و بازیگرانی چون مهدی فخیم زاده، لیلزارع و حمیدرضا پگاه در آن به ایفای نقش می پردازند. سریال تاریخی «گذرگاه» به کارگردانی جواد میرزا آقازاده این روزها در حال تصویربرداری است و در ۲۵ قسمت قرار است به تولید برسد. نویسنده این سریال سید امین حسینیون است که داستان یک جوانی انقلابی را روایت می کند که بعد از انقلاب به دنبال کشودن یک راز است. بازیگران «گذرگاه» شامل حمیدرضا پگاه، لیلزارع، مهدی فخیم زاده هستند و بازیگران دیگری هم قرار است به مجموعه اضافه شوند.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۰۴۱۸۸۱۰۵۳۴۱۰۴ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷۰۴ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷۰۴

◀ چاپ: همشهری (۲۰) تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳۳

◀ **یاد «سایه»**

**درختی که در زندان شعر شد!**

یکی از وزنه های شعر معاصر ایران بود. از سرآمدان غزل که نامش با سیاست و موسیقی هم پیوند خورد. نامش و تخلصش تقریبا همیای هم معروفند: هوشنگ ابتهاج با تخلص سایه. ایسنا نوشت، هوشنگ ابتهاج (ه.ا. سایه) متولد سال ۱۳۰۶ شمسی در رشت بود و در ۲۰ سالگی اولین کتابش را با نام «نخستین نغمه ها» منتشر کرد. او سرودن غزل را در کنار سرودن شعر در دیگر قالب های سنتی تجربه کرد. همچنین نمونه هایی از شعر نو در بین آثار این شاعر به چشم می خورد. «سراب»، «سایه مشق»، «تا صبح شب بیدار»، «یادگار خون سرو» و «تاسیان» از جمله مجموعه شعرهای سایه هستند. «حافظ به سعی سایه» هم حاصل تصحیح اواز دیوان حافظ است. ابتهاج در سال های دهه ۵۰ در رادیو سرپرست برنامه موسیقایی «گل ها» بود. همچنین پایه گذار برنامه موسیقایی «گلچین هفت» بود. شعر تصنیف مشهور «سپیده» که با عنوان «ایران ای سرای امید» شناخته می شود، از سروده های هوشنگ ابتهاج است. این تصنیف یکی از تصنیف های ساخته محمدرضا لطفی است که نخستین خواننده آن محمدرضا شجریان است.

ایران ای سرای امید، بر بامت سپیده دمید
بنگر کزین ره پر خون، خورشیدی خجسته رسید
اگرچه دل ها پر خون است، شکوه شادی افزون است
سپیده ما گلگون است وای گلگون است، که دست دشمن در خون است
ای ایران غمت مرсад
جایبدان شکوه تو باد
راه ما، راه حق، راه بهروزی است
اتحاد، اتحاد، رمز پیروزی است
صلح و آزادی، جاودانه در همه جهان
خوش باد یادگار خون عاشقان، ای بهار
ای بهار تازه جاودان در این چمن شکفته باد

درختی که در زندان شعر شد!

یکی دیگر از شعرهای خیلی معروف سایه شعر «ارغوان» است. او این شعر را هنگامی که در زندان بوده در دلتنگی برای درخت ارغوان خانه اش سروده است.

ارغوان،

شاخه همخون جدامانده من

آسمان تو چه رنگ است امروز؟

آفتابی ست هوا؟

یا گرفته است هنوز؟

من در این گوشه که از دنیا بیرون است

آفتابی به سرم نیست

آنها را خیرم نیست

آنچه می بینم دیوار است

آه این سخت سیاه

آن چنان نزدیک است

که جوهر می کشم از سینه نفس

نفسم را برمی داند

ره چنان بسته که پرواز نگه

در همین یک قدمی می ماند

کرسویی ز چراغی رنجور

قصه پرداز شب ظلمانی ست

نفسم می گیرد

که هوا هم اینجا زندانی ست

هر چه با من اینجا ست

رنگ رخ باخته است

آفتابی هرگز

گوشه چشمی هم

بر فراموشی این دخمه نینداخته است

اندر این گوشه خاموش فراموش شده

کز دم سردش هر شععی خاموش شده

باد رنگینی در خاطر من

گریه می انگیزد

ارغوانم آنجا ست

ارغوانم تهاست

ارغوانم دارد می گرید...

چون دل من که چنین خون آلود

هر دم از دیده فرو می ریزد

ارغوان

این چه رازی ست که هر بار بهار

با عزا ی دل ما می آید؟

که زمین هر سال از خون پرستوها رنگین است

وین چنین بر جگر سوختگان

داغ بر داغ می افزاید؟

ارغوان پنجه خونین زمین

دامن صبح بگير

وز سواران خرامنده خورشید پیرس

کی بر این دره غم می گذرند؟

ارغوان خوشه خون

بامدادان که کیوترا

بر لب پنجره باز سحر غلغله می آغازند

جان گل رنگ مرا

بر سر دست بگیر

به تماشا که پرواز بیر

آه بشتاب که هم پروازان

نگران غم هم پروازند

ارغوان بیرق گلگون بهار

تو برافراشته باش

شعر خونبار منی

یاد رنگین رفیقانم را

بر زبان داشته باش؛

تو بخوان نغمه ناخوانده من

ارغوان شاخه همخون جدامانده من...

هوشنگ ابتهاج نوزدهم مرداد ۱۴۰۱ در کلن از دنیا رفت و پیکرش پس از انتقال به ایران در باغ محتشم رشت به خاک سپرده شد.