روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۲۸۳
سال هشتم
دوشنبه
۱۴۰۴ • ۱۰ • ۰۱
۰۱ رجب ۱۴۴۷ / ۲۲ دسامبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۲:۰۲ اذان مغرب ۱۷:۱۴
اذان صبح (فردا) ۰۵:۴۰ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷:۱۰

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

روحانی از سال ۹۶ تا امروز هزینه رفع فیلترینگ تلگرام را می‌دهد

حسام‌الدین آشنا، مشاور فرهنگی رئیس جمهور در دولت‌های یازدهم و دوازدهم گفته است: در مسأله پلتفرم‌ها بحث تهاجم مطرح نیست بلکه بحث رقابت داخلی است. در رقابت داخلی، دوستان ما سه سیاست را پیش گرفتند. اولاً کل آن را فیلتر می‌کنیم. این در سال ۹۶ رخ داد و توانستند به صورت موقت بگویند که این‌ها باید بسته باشند، چون این‌ها مشکلات شدید ایجاد می‌کند. در ۸ دی ماه ۹۶ مصوبه گرفتند. ولی رئیس جمهور وقت ایستاد و گفت که مصوبه موقت است و تشخیص اینکه چه زمانی به پایان می‌رسد با خودم است. چند وقت بعد، ایشان تلگرام را آزاد کرد (۲۳ دی ماه ۱۳۹۶). مردم هم کاملاً درک می‌کردند که شرایط امنیتی است و الان هم تمام شده است. بابت باز کردن تلگرام و تعهدی که به ملت داده بود و انجامش داد، آقای رئیس جمهور تا به امروز هزینه می‌دهد.

ساختار اطلاعاتی کنونی پاسخگوی تهدیدات اسرائیل نیست

حسین علایی فرمانده سابق سپاه پاسداران گفته است: اگر دستگاه اطلاعاتی ایران بر اسرائیل متمرکز بود، باید متوجه برنامه‌های آن‌ها برای ترور فرماندهان و دانشمندان کشور با استفاده از هواپیما می‌شد.

سانسور خطبه‌های علم‌الهدی در صدا و سیما

بخش مرتبط با بیانات آیت‌ا... علم‌الهدی در خطبه نماز جمعه این هفته مشهد درباره ترور شهید رئیسی که توسط صدا و سیما سانسور و تقطیع شد! طبق آنچه که در کانال ایتای آیت‌ا... علم‌الهدی منتشر شده؛ در این بخش به ترور شهید رئیسی پرداخته است.

مسئولان فقط به تبلیغات فکر می‌کنند

مهدی اقراریان، عضو شورای شهر تهران گفته است: در حکمرانی نمایشی، فرم بر محتوا اولویت دارد و مشکلات واقعی شهر حل نمی‌شود. تبلیغات میلیاردی «تهران شهر دوست‌داشتنی» تصویری غیرواقعی از شهر ارائه می‌دهد، در حالی که زباله و مسائل روزمره شهر به چشم شهروندان دیده می‌شود. مدیریت شهری برگذشته متمرکز است، خود را با دوره‌های قبل مقایسه می‌کند و به مسائل اصلی و کلیدی شهر نمی‌پردازد. نگاه کوتاه‌مدت و تمرکز بر کارنامه نمایشی، به جای حل ریشه‌ای مشکلات، باعث حکمرانی ناکارآمد و نجات نیافتن تهران می‌شود.

افشاگری نماینده مجلس در صحن علنی

سلمان اسحاقی، نماینده مردم قائنات در مجلس گفته است: قوه قضائیه؛ بیش از ۶ هزار حساب برای ۲۵۱ مظنون در بازار ارز با تراکنش ۲۱۰ همتی مسدود کرده و یکی از مظنونان ۲۴ سالش بوده و ۱۳ همت تراکنش بانکی داشته! ما مثل سیمکارت سفید تسهیلات سفید هم داریم، قوه قضائیه چرا این اجازه رو میده که اینگونه تاثیر بذارن در بازار ارز و حسابشان تازه الان مسدود شود...

بچه‌ها سر هر چهارراه شاد باش این شب ایرانی را جار می‌زنند.

عکس: فروغ مولایی ◆ عکسنامه

نمایشگاه

۲ عکاس ایرانی در میان برگزیدگان یونیسف

جوایز عکاسی سالانه یونیسف در سال ۲۰۲۵ برندگان خود را شناخت و آثار دو عکاس ایرانی با محوریت کودکان مورد تقدیر ویژه قرار گرفت.

برگزیدگان جایزه عکاسی سالانه یونیسف اعلام شد و جایزه اول به الیز بلانچارد رسید که زندگی دختران و زنان جوان در افغانستان را مستند کرده بود. جایزه دوم به ناتالیا ساپرونووا اعطا شد که چگونگی تأثیر آلودگی هوا بر کودکان در مغولستان را به تصویر کشیده بود.

جایزه سوم به سوراو داس، که دوران کودکی را در جاریا، محل یکی از بزرگ‌ترین معادن زغال‌سنگ هند، مستند کرده بود، اعطا شد. همچنین هفت مجموعه عکس دیگر از افغانستان، ایران، غزه، آفریقای جنوبی، اوکراین و بریتانیا مورد تقدیر ویژه قرار گرفتند.

حسین بریس با مجموعه عکس «بازگشت به زندگی» و آراز قادری هم با مجموعه عکس «آنچه چهره کودکان آشکار می‌کند» از کودکان افغان مورد تقدیر ویژه قرار گرفتند.

نمایشگاهی از این آثار تا پایان ژانویه ۲۰۲۶ در خانه مطبوعات فدرال در برلین و سپس از ۳۰ ژانویه تا ۲۶ آوریل ۲۰۲۶ (۱۰ بهمن ۱۴۰۴ تا ۶ اردیبهشت ۱۴۰۵) در خانه ویلی برانت در برلین برپا خواهد بود.

موسیقی

آریا عظیمی نژاد موسیقی فیلم «عروس چشمه» را می‌سازد

آریا عظیمی‌نژاد آهنگساز، در همکاری جدید خود با فریدون نجفی تهیه‌کننده و کارگردان سینما، موسیقی فیلم سینمایی «عروس چشمه» با بازی الناز شاکردوست را می‌سازد.

فیلم سینمایی «عروس چشمه» به کارگردانی فریدون نجفی و با مجری طرحی لوزارئیسی، در استان فارس مقابل دوربین رفته است.

خلاصه فیلم از این قرار است: «در دل خشکسالی، زن جوان و نوجوانی در برابر هم ایستاده‌اند، در جست‌وجوی حقیقتی که در سکوت زمین نهفته است.»

در این اثر سینمایی، الناز شاکردوست، محمد بحرانی، دانیال جعفری، نیوشا احمدی، فاطمه بحرانی، لوزا رئیسی، عمار سید محسنی، پویا چهل تنان، آرسین معاف پوریان، یان همایون برزگر، دانیال رئیسی، مهدیس موسوی، نوید قیصری‌نیا، میعاد حجار، هستی موسوی، علیرضا دهقانی و جمعی دیگر از هنرمندان به ایفای نقش پرداخته‌اند.

آریا عظیمی‌نژاد پیشتر در فیلم سینمایی «خاتی» با فریدون نجفی همکاری داشته است.

امیر خانزاده مسئولیت مشاور رسانه‌ای و امور تبلیغات این پروژه را بر عهده دارد.

زاویه

هادی آفریده:

فیلم مستند در ایران بازگشت مالی ندارد

مستندساز برگزیده سینما حقیقت گفت: چه بودجه شخصی داشته باشید و چه بودجه دولتی؛ در هر صورت فیلم مستند در ایران بازگشت مالی ندارد. یک هنر ناسوده است که دولت‌ها باید برای آن هزینه کنند؛ در کشور ما هم تلویزیون و شبکه مستند کمترین توجه را به جریان تولید مستند مستقل و مولف دارند. هادی آفریده مستندساز و برنده لوح افتخار برای مستند «ارس رود خروشان» از جشنواره سینما حقیقت در گفت‌وگو با ایرنا درباره رویه سلامت تولید فیلم مستند و ارتباط آن با جشنواره گفت: اینکه بعد از جشنواره فیلمساز یا تهیه‌کننده موفق شود، بودجه یا فاند به دست بیاورد وظیفه جشنواره نیست؛ بلکه شما به عنوان یک هنرمند که در جشنواره مورد توجه قرار می‌گیرید در یک نظام سلامت تولید باید مورد توجه تهیه‌کننده و سرمایه‌گذارها قرار بگیرید اما در کشور ما این گونه نیست. وی افزود: در کشور ما متاسفانه تلویزیون و شبکه مستند کمترین توجه را به جریان تولید مستند مستقل و مولف دارند و بیشتر علاقه‌مند به برنامه‌سازی و گزارش‌های تبلیغاتی است که با روح و جان مستند یکی نیست. آفریده ادامه داد: هرچند جایی مثل مرکز گسترش متناسب با موفقیت فیلمساز سعی می‌کند در قراردادهای بعدی ارتقای اندکی در بودجه بدهد اما هیچ وقت این ارتقای قراردادهای ما متناسب با تورم و افزایش هزینه‌های تولیدی نبوده و نیست. این مستندساز درباره هزینه‌های تولید یک مستند گفت: همین حالا یک فیلم مستند حرفه‌ای ساختارمند، به اندازه یک پروژه بزرگ هزینه می‌برد تنها تفاوت آن این است که بازیگر حرفه‌ای ندارید ولی به همان اندازه باید برای آن خرج کرد. در تهران می‌توانید با روزی ۲۰ تومان تا روزی ۱۰۰ میلیون تومان پروژه کار کنید و این نکته بستگی به جنس پروژه و عوامل شما دارد. کارگردان «ارس رود خروشان» در پاسخ به اینکه آیا سفارشی‌سازی بر نگاه فیلمساز اثر می‌گذارد، توضیح داد: فیلم سفارشی اصولا فیلم بدی نیست؛ مهم‌ترین سفارشی‌های سینمای ایران را ببینید؛ «باد صبا» اثر آلبرت لاموریس یا «آن شب که باران آمد» کامران شیردل؛ مهم این است که سفارش را به کی باید داد و فیلمساز چطور می‌خواهد سفارش را برای خود کند مهم است و آن کسی که سفارش می‌دهد چقدر ظرفیت و تحمل این را دارد تا محصول سفارشی از نگاه یک هنرمند مستقل تعریف و بازتعریف کند. وی افزود: سفارشی‌سازی می‌تواند روی نگاه فیلمساز تاثیر مستقیم بگذارد ولی اینکه فیلمساز چه کسی است و و سفارش دهنده کیست، هم تاثیر دارد. این مستندساز تاکید کرد: چه بودجه شخصی داشته باشید و چه بودجه دولتی؛ در هر صورت فیلم مستند در ایران بازگشت مالی ندارد. یک هنر ناسوده است که کشورها و دولت‌ها باید برای آن هزینه کنند تا سطح عمومی جامعه به واسطه مستند ارتقا پیدا کند چون فیلم‌های مستند هشداردهنده وقایعی هستند که قرار است در سال‌های آینده اتفاق بیفتد. آفریده با اشاره به توقیف برخی فیلم‌ها پیش از انقلاب اظهار داشت: همان دلایلی که منجر به توقیف بسیاری از فیلم‌ها در زمان پهلوی شد، بعدها همان دلایل هم باعث انقلاب شد. در کشور ما فیلم‌هایی درباره آب و محیط زیست که به آنها توجه نمی‌شود و چند سال بعد مسئولان می‌گویند که بحران آب داریم. فیلم مستند قرار است کارکردهای هشداردهنده برای مسئولین، مدیران، رئیس جمهور و آدم‌های تاثیرگذار کشور داشته باشد. کارگردان مستند «باغ‌های گمشده» درباره کارکرد فیلم مستند گفت: از طرفی فیلم مستند، گفتمان بین مردم ایجاد می‌کند؛ یعنی کاری که آموزش پرورش نمی‌تواند به شکل وسیع انجام بدهد را فیلم مستند انجام می‌دهد؛ در خصوص حقوق مردم، مردم‌نگاری، آموزش بچه‌ها، ارتقای سطح فرهنگی خانواده‌ها و.. همه اینها کارکردها و وظایف فیلم مستند است. وی تاکید کرد: فیلم‌های مستندی این کار را می‌کنند که نگاه سفارش دهنده در آن به طور مستقیم نفوذ نداشته باشد و فیلمساز مستند اجازه تالیف داشته باشد وگرنه هیچ فیلم سفارشی صرفی را مردم تماشا نمی‌کنند.

میراث

خروج گنبد سلطانیه از فهرست میراث جهانی صحت ندارد

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان زنجان گفت: شایعه خروج گنبد سلطانیه از فهرست میراث جهانی یونسکو صحت ندارد و تمام تلاش‌ها برای حفاظت و نگهداری از این اثر برای آیندگان به کار گرفته خواهد شد. سید میکائیل موسوی روز یکشنبه در گفت‌وگو با ایرنا افزود: گنبد سلطانیه یکی از آثار تاریخی مهم ایران و هفتمین اثر ثبت شده ایران در فهرست جهانی یونسکو است. وی افزود: این اثر یکی از بناهای مذهبی و تاریخی ایران با تزئینات احادیث، آیات قرآن و نام‌های ائمه و اسماء اللهی است، بنابراین حفاظت از این میراث جهانی در دستور کار قرار دارد. موسوی گفت: متاسفانه اخیرا تخلفات ساختمانی در حریم گنبد از جمله ساخت‌وساز یک ساختمان مسکونی با ارتفاع حدود ۷.۵ متر که یک طبقه آن اضافی است صورت گرفته، که در این زمینه به سازنده و مالک تذکر کتبی داده شد و از طریق مراجع قضائی هم توقف پروژه دریافت شد تا به صدور حکم تخریب این ساخت و ساز منجر شود. موسوی با بیان اینکه هرگونه تخلف در اطراف گنبد و حرائم بنا با جدیت پیگیری می‌شود، گفت: در سفر اخیر وزیر میراث فرهنگی به استان از این اثر تاریخی بازدید صورت گرفت و بر تسریع مرمت‌ها و جمع‌آوری داربست‌های نصب شده برای مرمت آن تاکید شد. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان زنجان ادامه داد: در این راستا جلسه‌ای در استانداری زنجان برگزار و برنامه کاری برای تسریع در مرمت این اثر تاریخی تدوین شد همچنین تامین اعتباراتی وعده داده شد تا عملیات مرمت و جمع‌آوری داربست‌ها با سرعت بیشتری انجام شود. موسوی افزود: در حال حاضر سه میلیارد تومان اعتبار برای مرمت این اثر تخصیص یافته است و تلاش می‌شود منابع بیشتری اختصاص یابد تا محوطه اطراف نیز مرمت و بهسازی شود.

رضا فیاضی:

سینما و تئاتر مسئول دلسوز برای کودک و نوجوان ندارد

داور بخش نوجوان هفتمین جشنواره تئاتر «شهر» معتقد است سینما، تلویزیون و تئاتر مسئول دلسوز و مشخصی برای کودک و نوجوان ندارد.

رضا فیاضی داور بخش نوجوان هفتمین جشنواره تئاتر «شهر»، با اشاره به تمرکز ویژه این دوره از جشنواره بر تئاتر کودک و نوجوان، درباره معیارهای انتخاب آثار در بخش نوجوان گفت: برای من به‌عنوان داور بخش نوجوان، مهم‌ترین معیار این است که نمایش حرف مشخصی برای نوجوان داشته باشد نه این‌که اثری صرفاً کودکانه باشد. نوجوان با کودک تفاوت اساسی دارد و مسائل، دغدغه‌ها و معضلات خاص خودش را تجربه می‌کند.

وی با تأکید بر فقدان شناخت کافی از این گروه سنی افزود: نوجوان در موقعیتی پیچیده قرار دارد؛ نه کاملاً وابسته است و نه استقلال کامل دارد. همین وضعیت باعث می‌شود ارتباط‌گیری با او، چه در اجتماع و چه در تئاتر، دشوار باشد. متأسفانه ما در حوزه تئاتر نوجوان آموزش و تجربه منسجمی نداریم و کمتر به این بخش پرداخته شده است.

فیاضی نبود متولی مشخص برای تئاتر کودک و نوجوان را یکی از مشکلات اساسی این حوزه دانست و تصریح کرد: در سینما، تلویزیون و تئاتر، مسئول دلسوز و مشخصی برای کودک و نوجوان وجود ندارد. بارها طرح و ایده ارائه داده‌ایم، اما یا همکاری نشده یا تعهدات نادیده گرفته شده است. در حالی که باید از تجربه پیشکسوتانی مانند مرضیه برومند، رضا بابک و دیگرانی که سال‌ها در این حوزه کار کرده‌اند، استفاده شود.

این هنرمند با انتقاد از بی‌توجهی به سرمایه انسانی تئاتر کودک و نوجوان ادامه داد: نه تنها همکاری نمی‌شود، بلکه گاهی احساس می‌کنیم حتی تمایلی به حضور ما هم وجود ندارد. با این حال ما همچنان امیدواریم، چون دلمان برای این مملکت و نسل آینده‌اش می‌سوزد. من ایده دارم، طرح دارم، اما سال‌هاست نتوانسته‌ام حتی یک تهیه‌کننده برای اجرای نمایشنامه‌ای در حوزه کودک و نوجوان پیدا کنم.

فیاضی در بخش دیگری از صحبت‌هایش، انتظارات خود از هفتمین جشنواره تئاتر «شهر» را چنین بیان کرد: انتظار دارم آثاری به جشنواره بیایند که پیش از این در شهر خودشان اجرا شده باشند و بازخورد مردمی گرفته باشند. جشنواره باید محلی برای محک زدن آثار باشد، نه تنها نقطه شروع آنها.

وی با اشاره به دغدغه همیشگی هنرمندان این حوزه گفت: ترس ما این است که نمایشی با سختی فراوان تولید شود اما امکان اجرای عمومی پیدا نکند یا اجرای آن بسیار محدود باشد. در حالی که تئاتر کودک و نوجوان ظرفیت جذب مخاطب بسیار گسترده‌تری نسبت به آنچه اکنون می‌بینیم، دارد.

داور بخش نوجوان جشنواره با اشاره به وضعیت سالن‌های نمایشی در تهران اظهار کرد: در تهران سالن‌های مجهز و آماده‌ای وجود دارد که عملاً بلااستفاده مانده‌اند؛ سالن‌هایی که حتی مگسی هم در آنها پر نمی‌زند. دردناک‌تر از این وضعیت، نبود برنامه‌ریزی برای پر کردن این فضاها است.

وی با اشاره به ازسرگیری جشنواره پس از هشت سال توقف گفت: برگزاری دوباره جشنواره اتفاق خوبی است، اما نباید همه چیز به جشنواره محدود شود. اصل ماجرا تداوم اجرا و ارتباط مستمر با مخاطب است. اگر سالن‌ها خالی بمانند، جشنواره هم تأثیر واقعی خود را از دست می‌دهد. فیاضی درباره اهمیت جشنواره تئاتر «شهر» و بازنمایی هویت تهران در قالب تئاتر گفت: هشت سال پیش که این جشنواره برگزار می‌شد، آثار تداوم اجرا داشتند و به صورت رپرتواری روی صحنه می‌رفتند. توقف بی‌سروصدای آن اتفاق تلخی بود اما اگر امروز قرار است دوباره با همان نگاه و ایده احیا شود، قطعاً جای خوشحالی دارد.

وی در پایان تأکید کرد: مهم‌ترین مسئله این است که سالن‌ها خالی نمانند و تماشاگر به تئاتر بازگردد. این اتفاق در حال رخ‌دادن است، پس جشنواره تئاتر «شهر» می‌تواند نقش مهمی در بازنمایی فرهنگ تهران و ایجاد ارتباط مؤثر با مخاطبان، به‌ویژه کودکان و نوجوانان، ایفا کند.

هفتمین دوره این جشنواره به دبیری امین اشرفی از ۲۸ آذر تا ۳ دی در تهران در حال برگزاری است.

اینفوگرافیک

مهدی برازنده