سینما

سارینا فرهادی بازیگر «اشتیاق» شد

سارینا فرهادی به‌عنوان یکی از بازیگران فیلم «اشتیاق» محصول مشترک یونان و لهستان مقابل دوربین رفت. فیلمبرداری بخش نخست این فیلم در یونان به پایان رسیده و قرار است بازیگران این فیلم به زودی در لهستان نیز مقابل دوربین بروند. سارینا فرهادی که سابقه بازی در فیلم برنده اسکار «جدایی» و «قهرمان» ساخته پدرش اصغر فرهادی را در کارنامه دارد در این پروژه سینمایی اروپایی در کنار فیلیپ پلاویاک بازیگر شناخته شده سینمای لهستان و برانکو یوریچ بازیگر صربستانی، همبازی شده است. به گزارش خبرگزاری لهستان (PAP)، کارگردانی فیلم «اشتیاق» با عنوان اصلی «Lachtara» را سبستین کندروکوستاس، فیلمساز لهستانی بر عهده دارد. این فیلم جاده‌ای درباره مشکلات خانواده‌ای است که به‌دلیل اختلافات فرهنگی و مهاجرت از هم پاشیده شده است. پدری یونانی و پسرش از لهستان، هر دو در نقطه عطفی در زندگی خود، پس از 20 سال در آتن ملاقات می‌کنند اما حضور یک دختر مهاجر ماجرا را تغییر می‌دهد. این فیلم محصول موسسه فیلم لهستان است که سال گذشته با فیلم «منطقه مورد علاقه» ساخته جاناتان گلیزر موفق به کسب جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی سال شد.

«باغ کیانوش» ۲۰ میلیاردی شد

همزمان با ۲۰ میلیاردی شدن فیلم سینمایی «باغ کیانوش»، نماهنگ این اثر منتشر شد. فیلم سینمایی «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورزحداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد، مجموع فروش خود را در گیشه به ۲۰ میلیارد تومان رساند. همچنین از نماهنگ این فیلم سینمایی با نام «باغ رویاها» که با همراهی بازیگران نوجوان این اثر تولید شده و ساخت آن برعهده مهدی اولادوطن بوده است، رونمایی شد. عوامل سازنده قطعه سرود «باغ رویاها» عبارتنداز: شاعر: قاسم صرافان، آهنگساز: رضا ثقفی، تنظیم‌کننده و میکس و مسترینگ: مجتبی ابوالقاسم‌پور، خواننده: سبحان منکشف و تولید شده در مرکز سینوا. اکران «باغ کیانوش» همچنان در سینماها ادامه دارد. فیلم سینمایی «باغ کیانوش» محصول سازمان سینمایی سوره، باشگاه فیلم سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان محسوب می‌شود.

مدیرعامل خانه موسیقی ایران:

نهادها به مجوزهای موسیقی وزارت فرهنگ متعهد باشند

مدیرعامل خانه موسیقی ایران با تاکید بر اجرایی‌شدن مجوزهای موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در کل کشور باید یک رویه حاکم باشد، نباید مسئولان در هر استان برای خودشان سیاست‌گذاری کنند، همه نهادها باید به مجوزهای وزارت فرهنگ متعهد و پایبند باشند. دهم دیماه، یکصودهمین جلسه شورای هنر به ریاست سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور حجت‌الاسلام و المسلمین عبدالحسین خسروپناه دبیر شورای‌عالی انقلاب فرهنگی، اعضای شورای هنر و اعضای هیات‌مدیره خانه موسیقی برگزار شد و در این جلسه وضعیت موسیقی و سند ملی موسیقی مورد بررسی قرار گرفت. براساس مصوبه این جلسه، شورای هنر با همکاری خانه موسیقی باید نظام مسائل و اولویت‌های حوزه موسیقی کشور را ارائه دهد، ستاد اجرایی موسیقی کشور نیز به استناد سند موسیقی به‌طور جدی فعالیت خود را آغاز و همه دستگاه‌های عضو موظف به همکاری است. علاوه بر آن ستاد موسیقی کشور اصلاحات مورد نیاز سند موسیقی را به شورای هنر ارائه کند و گزارش اجرای سند موسیقی نیز در فواصل زمانی ارائه شود. حمیدرضا نوربخش در گفت‌وگو با ایرنا درباره بررسی وضعیت موسیقی در جلسه شورای هنر، اظهارداشت: شورای هنر از هیات‌مدیره خانه موسیقی دعوت کرده بود که در جلسه‌ای با موضوع بررسی وضعیت موسیقی و چالش‌های پیش‌رو پیرو سند موسیقی که با کمک شورای هنر به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسیده بود، حضور پیدا کند. مدیرعامل خانه موسیقی ایران بیان داشت: مشکلاتی در حوزه موسیقی، مسائل و خلأهایی در سند ملی موسیقی وجود دارد که باید توسط ستادی که در سند پیش‌بینی شده است، برطرف شود، این ستاد قرار است سند ملی را بررسی و دائما مسائل و مشکلات را رصد کند تا با کمک شورای هنر آنها حل شوند. نوربخش افزود: با مسائل و چالش‌های مختلفی در حوزه موسیقی مواجه هستیم از جمله آذرماه امسال یک کنسرت موسیقی (گروه موسیقی «نقش») به دلیل حضور نوازنده خانم در این کنسرت، در اصفهان لغو شد و مسائلی از این قبیل که در سند به آن تصریح شده است که هیچ نهادی نمی‌تواند مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را لغو و در این مجوز دخالتی کند، اما متاسفانه همچنان این مسائل و مشکلات و مسائل عدیده دیگری در حوزه موسیقی وجود دارد که راه‌حل‌های بسیاری از آنها در سند دیده شده که باید اجرایی شود.

ضمانت اجرایی سند ملی موسیقی

مدیرعامل خانه موسیقی اظهارکرد: ضمانت اجرایی سند ملی موسیقی و اشتغال فارغ‌التحصیلان موسیقی از دیگر مسائلی بود که در یکصد و دهمین جلسه شورای هنر مورد بررسی قرار گرفت. هر سال در رشته‌های مختلف موسیقی تعداد زیادی فارغ‌التحصیل داریم که باید برای آنان فکری شود، آموزش و پرورش می‌تواند بخشی از این فارغ‌التحصیلان را به‌عنوان معلمان سرود یا به عنوان افرادی که می‌توانند با آموزش و پرورش در زمینه آموزش موسیقی در مدارس همکاری کنند، جذب کند. موضوع‌ها و مسائل مطرح شده در جلسه شورای هنر مورد اتفاق همه اعضا بود که باید حل شوند و همه نهادها به آنچه که در سند آمده است و مصوبه نهادی مثل شورایعالی انقلاب فرهنگی است، ملتزم باشند. وی درباره تشکیل نشدن ستاد اجرایی موسیقی کشور و وجود انتقادهایی درباره سند موسیقی افزود: ستاد اجرایی موسیقی کشور تشکیل شده و این ستاد تاکنون یک جلسه هم برگزار کرده است منتهی این جلسات باید توسط نهادهایی که عضو ستاد مانند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان صدا و سیما، حوزه هنری انقلاب اسلامی، دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه، شورای هنر، دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی و خانه موسیقی استمرار داشته باشد. سند هم در دستور کار ستاد قرار گرفته و قرار است همه نقدهایی که هست و مشکلاتی که وجود دارد، از طریق ستاد اجرایی موسیقی به شورای هنر و سپس به شورای عالی انقلاب فرهنگی منتقل شود تا شورای عالی انقلاب فرهنگی مسائل را بررسی و حل کند.

سند ملی نیازمند اصلاحات

نوربخش تصریح کرد: سند ملی موسیقی در حال حاضر قانون است و باید اجرا شود و نهادها باید تمکین کنند که نمی‌کنند، اگر کسی قانون را نقض کرد، نمی‌توانیم بگوییم که اجرایی نشده است، قانون، قانون است. اگر کسی نقض کرد، باید پاسخگو باشد. با این وجود سند ملی موسیقی نیازمند اصلاحات است. مانند هر قانونی که تدوین می‌شود و بعد اعلام می‌شود که نواقصی هم دارد و براساس شرایط باید تغییر کند. این موضوع هم در سند ملی موسیقی پیش‌بینی شده است و هر ۶ ماه یک بار این سند براساس شرایط باید به روز شود. مدیرعامل خانه موسیقی ایران درباره طرح درخواست‌ها در شورای هنر بیان کرد: درخواست ما ایجاد وحدت رویه و سیاست‌های هماهنگ موسیقایی در نهادهای مختلف است، اکنون صدا و سیما، حوزه هنری و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سیاست‌های گوناگونی در حوزه موسیقی دارند، یک وحدت رویه باید ایجاد شود؛ همه نهادها یک سیاست و برنامه یکسانی در حوزه موسیقی داشته باشند و براساس آن امور پیش برود، به عنوان مثال یک اثر موسیقایی در نهادی مجاز اعلام می‌شود و همان اثر در نهاد دیگری غیرمجاز است. این امور باید اصلاح شود. وی افزود: همه نهادها باید به مجوزهای وزارت فرهنگ متعهد و پایبند باشند، براساس تقسیمات اقلیمی و منطقه‌ای در استان‌های مختلف نباید مسئولان در هر استان برای خودشان سیاست‌گذاری کنند، این رویه باید جمع شود و در کل کشور یک رویه حاکم باشد. نوربخش افزود: تاکنون هنرمندان موسیقی برای دریافت مجوز به وزارت فرهنگ و ارشاد مراجعه می‌کردند و اکنون باید به خانه موسیقی مراجعه کنند، باید یک ساز و کاری برای آن تبیین شود، قواعد دست و پاگیر و استعلام‌های غیرضروری برداشته شود تا بتوانیم امور را تسهیل و کار را تسریع بکنیم و گرنه همین گله‌مندی‌ها وجود خواهد داشت و این کار مشکلی را حل نمی‌کند.

تلویزیون

مستندی درباره رسول اولیازاده

دومین فیلم از فصل دوم مجموعه مستند «آیینه عمر»، پرتره‌ای درباره رسول اولیازاده. عکاس باسابقه. با عنوان «دانای بینا» است که از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. رضا عباسی ـ کارگردان این فیلم ـ با اشاره به جایگاه و اهمیت «اولیازاده» در سپهر فرهنگی و هنری ایران گفت: استاد اولیازاده، از استادان برجسته عکاسی ایران، چهره‌ای شناخته‌شده در عرصه گرافیک است که سال‌ها با تلاش، خلاقیت و نگاه ژرف خود توانسته به یکی از چهره‌های تأثیرگذار این عرصه تبدیل شود. او نه تنها عکاس است، بلکه هنرمندی است که به عکاسی معنایی فراتر از یک ابزار بصری بخشیده و آن را به وسیله‌ای برای روایت داستان‌های انسانی، فرهنگی و اجتماعی تبدیل کرده است. او درباره سبک هنری اولیازاده در عکاسی اظهار کرد: «اولیازاده» با سبک خاص خود، قاب‌هایی خلق کرده که روح زندگی را در بطن آن‌ها می‌توان یافت. تصاویر او اغلب ترکیبی از زیبایی‌شناسی هنری و تحلیل اجتماعی است. او با دوربین خود به دنبال کشف لحظاتی است که در نگاه اول شاید عادی به نظر برسند، اما در عمق آن‌ها داستان‌ها و احساسات عمیقی نهفته است. کارگردان فیلم «دانای بینا» افزود: آثار استاد رسول اولیازاده طیف گسترده‌ای از موضوعات را در برمی‌گیرد، از پرتره‌هایی که ژرفای انسان‌ها را منعکس می‌کند تا تصاویری از مناظر و موقعیت‌های اجتماعی که تاریخ و فرهنگ یک ملت را در دل خود ثبت کرده است. نگاه دقیق و خلاقانه او به سوژه‌ها باعث شده تصاویرش تنها عکس نباشند، بلکه پنجره‌ای به دنیای احساس، اندیشه و زندگی باشند.

«گل یا پوچ ۲» مجوز گرفت

مجوز تولید «گل یا پوچ ۲» در جدیدترین جلسه شورای صدور مجوز ساترا اعطا شد. به گزارش روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، ساترا در راستای ارتقای کیفیت، سلامت و جذابیت آثار رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی مجوز تولید «گل یا پوچ ۲» را صادر کرد. اعضای شورای صدور مجوز سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی ضمن تقدیر و تشکر از علی اسدزاده تهیه‌کننده و کارگردان «گل یا پوچ ۱» در جلسه شورای صدور مجوز این سازمان، با صدور مجوز تولید «گل یا پوچ ۲» موافقت کردند. رئالیتی‌شوی «گل یا پوچ ۱» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی اسدزاده با اجرای مهران مدیری از مردادماه امسال در سکوی «فیلیمو» منتشر شد.

بین الملل

کوتاه

اعضای حزب «ترودو» خواستار استعفای وی شدند

همزمان باکاهش محبوبیت «جاستین ترودو»، اعضای حزب لیبرال به‌عنوان هم حزبی‌های نخست‌وزیر کانادا، خواستار استعفای هرچه سریعتر وی شدند. به گزارش ایرنا از نشریه پولیتیکو، درحالیکه ترودو در تعطیلات سال نو میلادی بسر می‌برد، بیشتر اعضای حزب لیبرال (حزبی که ترودو رهبری آن را برعهده دارد) خواستار استعفای وی هستند. براساس نتایج نظرسنجی‌های به عمل آمده، محبوبیت نخست‌وزیر کانادا بسیار کاهش یافته و وی با چالش‌هایی بر سر مدیریت درست و رهبری حزب و اتحاد مردم این کشور روبه‌رو شده است. این وضعیت در حالی است که دولت اواتاوا باید همزمان خود را برای اعمال تعرفه‌های سنگین از سوی دولت در حال ورود دونالد ترامپ هم آماده سازد. این نشریه یادآور شده است که کانادایی‌ها در سال ۲۰۲۵ برای برگزاری انتخابات به پای صندوق‌های رای می‌روند؛ انتخاباتی که ممکن است در اواخر ژانویه آغاز شود و پایان دولت اقلیت ترودو را رقم بزند. جورج شهال نماینده «کلگری» و از اعضای لیبرال پارلمان کانادا در نامه‌ای به تاریخ ۲۷ دسامبر (۷ دی) به سایر قانونگذاران نوشت: «نخست‌وزیر جاستین ترودو دیگر از حمایت اعضای انجمن حزبی برخوردار نیست و بهتر است برای حفظ حرمت، هر چه سریعتر استعفای خود را اعلام کند.» این نامه در پی یک جلسه مجازی صورت می‌گیرد که در آن ۵۱ نماینده لیبرال پارلمان از «اونتاریو» در مورد رهبری ترودو بحث کردند. پس از این نشست مهم‌ترین پیام آنها استعفای ترودو بود. یکی از لیبرال‌های حاضر در این جلسه خاطرنشان کرد: «ما به نقطه شکست رسیده‌ایم. اکنون انبوهی از بحران وجود دارد که پیش از این خبری از آن نبود.» ترودو که از سال ۲۰۱۳ رهبری حزب لیبرال کانادا را برعهده دارد، به مدت یکسال است که با درخواست‌ها برای کناره‌گیری روبه‌رو است. این وضعیت به‌ویژه پس از خروج ناگهانی کریستیا فریلند معاون نخست‌وزیر و وزیر دارایی در اوایل ماه جاری تشدید شد؛ متحد دیرینه ترودو که به‌دلیل تنش بر سر نحوه مدیریت تهدیدهای ترامپ برای وضع تعرفه، از سمت خود کناره‌گیری کرد. یکی از اعضای ارشد حزب لیبرال که خواست نامش فاش نشود، در این زمینه به پولیتیکو بیان داشت: «هیچ مکانیزمی در حزب برای کنارزدن ترودو وجود ندارد و این تصمیمی است که او باید خودش بگیرد. لذا چنانچه وی از قدرت کنار برود، مطابق قانون اساسی، حزب لیبرال یک رهبر موقت را انتخاب می‌کند. گزارش‌ها حاکی است که برخی اعضای حزب لیبرال، فریلند را جانشینی شایسته برای ترود دانسته و از معرفی این وزیر مستعفی برای پست نخست وزیری دفاع کرده‌اند.»

اعتراف ماکرون به خطای انتخابات زودهنگام

«امانوئل ماکرون» رئیس جمهور فرانسه در سخنانی به مناسبت آغاز سال نو میلادی به ابراز پشیمانی پرداخت و اذعان کرد که تصمیم او برای برگزاری انتخابات زودهنگام پارلمانی در ژوئن بی‌ثباتی سیاسی بیشتری در این کشور ایجاد کرده است. به گزارش ایسنا، این سخنرانی، سال ۲۰۲۴ پر فراز و نشیبی را برای ماکرون رقم می‌زند؛ سالی که در آن رهبر فرانسه در نیمه‌های سال با برگزاری انتخابات زودهنگام، ملت فرانسه را شوکه کرد، آن هم در قماری که نتیجه معکوس داشت و رای دهندگان فرانسوی مجلس بلاتکلیفی را با افزایش زیاد قانونگذاران راست‌افراطی ارائه کردند و قدرت ماکرون کمرنگ شد. ماکرون گفت: «شفافیت و فروتنی، من را وادار می‌کند تا اعلام کنم که در این مرحله، این تصمیم (انتخابات پارلمانی زودهنگام) بیش از صلح، بی‌ثباتی ایجاد کرده است و من کاملا به تبعات آن متعهد هستم. انحلال پارلمان، بیش از آنکه راه‌حلی برای مردم فرانسه ایجاد کند، در مجلس اختلاف ایجاد کرد.» پیش‌تر رئیس جمهور فرانسه تصمیم خود برای برگزاری انتخابات زودهنگام در کشورش به دنبال شکست در انتخابات اروپا را با نیاز به «روشن کردن» وضعیت سیاسی توجیه کرده بود. اما ماکرون اکثریت عملیاتی خود را از دست داد و ۲ ماه طول کشید تا یک دولت اقلیت را معرفی کند که در نهایت آن هم در دسامبر سقوط کرد و این اولین بار از سال ۱۹۶۲ بود که چنین اتفاقی در فرانسه رخ داد. در نتیجه فرانسه نتوانست بودجه سال ۲۰۲۵ را قبل از پایان مهلت پایان سال تصویب کند و ماکرون مجبور شد چهارمین نخست‌وزیر خود را در این سال معرفی کند و بعد «فرانسوا بایرو» کهنه‌کار میانه‌رو در دسامبر روی کار آمد.

ماکرون همچنین بدون استفاده از این کلمه، راه را برای استفاده از همه‌پرسی در سالجاری باز کرد و بیان داشت که از فرانسوی‌ها می‌خواهد در مورد موضوعات «تعیین‌کننده» تصمیم بگیرند، بدون اینکه توضیح بیشتری ارائه دهد که منظور او کدام موضوعات است. رئیس جمهور فرانسه گفت: «می‌خواهم که ما با در نظرگرفتن سال ۲۰۵۰ کار کنیم. ما برای اقتصاد، دموکراسی، امنیت و فرزندانمان انتخاب‌هایی خواهیم داشت.» قانون اساسی فرانسه به رئیس جمهور این اختیار را می‌دهد تا همه‌پرسی را به جریان بیندازد. امانوئل ماکرون در مورد مسائل بین‌المللی که در آن قدرت‌های دیپلماتیک و نظامی گسترده‌ای را حفظ می‌کند، افزود: اتحادیه اروپا باید از ساده‌لوح بودن در تجارت بین‌المللی دست بردارد، در حالی‌که این بلوک با تهدیدهای اعمال تعرفه از سوی «دونالد ترامپ» رئیس جمهور منتخب ایالات متحده مواجه است. او ادامه داد: «ما باید به قوانین تجاری که توسط دیگران وضع شده است، نه بگوییم؛ آن هم وقتی ما تنها کسانی هستیم که هنوز از آنها پیروی می‌کنیم. باید به هر چیزی که ما را بیشتر به دیگران وابسته می‌کند، بدون سبک و سنگین کردن و بدون آماده کردن آینده، نه بگوییم.»

بحران در قلب سئول

مشاوران «یون» استعفا کردند

چهار مشاور ارشد «یون سوک یول» رئیس جمهوری استیضاح شده کره جنوبی به‌دنبال مشخص شدن قضات دادگاه قانون اساسی این کشور استعفای خود را ارائه کردند. خبرگزاری یونهاپ نوشت: یک روز پس از آنکه «چویی سانگ موک» کفیل دوم ریاست جمهوری کره جنوبی، دو قاضی دیگر دادگاه قانون اساسی این کشور را تعیین کرد، مشاوران «یون سوک یول» از جمله رئیس کارکنان ریاست جمهوری استعفای خود را ارائه کردند. بنابر اعلام دفتر ریاست جمهوری کره جنوبی، «چونگ جین سوک» رئیس دفتر ریاست جموری، «شین وون سیک» مشاور امنیت ملی، «سونگ تائیی یون» رئیس ستاد سیاست‌گذاری و «چانگ هو جین» مشاور سیاست خارجی رئیس جمهوری استیضاح شده کره، از جمله افرادی هستند که قصد استعفای خود را اعلام کردند. براین گزارش، کفیل جدید ریاست جمهوری کره جنوبی دو قاضی از سه قاضی باقی مانده از دادگاه قانون اساسی این کشور را تعیین کرد که بدین صورت وی تا اندازه‌ای خواسته مخالفان برای مشخص ساختن جای خالی سه قضای از ۹ قاضی این دادگاه که قرار است به استیضاح یون سوک یول رسیدگی کنند، برآورده ساخت. در همین حال «کیم تای کیو» سرپرست کمیسیون ارتباطات کره جنوبی نیز در اعتراض به انتصاب قضات جدید از سوی کفیل ریاست جمهوری، از قصد خود مبنی بر کناره گیری از سمتش خبر داد. این درحالی است که دفتر ریاست جمهوری کره نسبت به اقدام کفیل جدید ریاست جمهوری ابراز تاسف و اعلام کرد که چویی از اختیارات خود به عنوان رئیس دولت موقت، پا را فراتر نهاده است. بنابر قانون اساسی کره جنوبی دست‌کم ۶ رای از قضات حاضر در قانون اساسی این کشور برای تایید و تصویب طرح استیضاح رئیس جمهوری لازم است که به این ترتیب انتصاب سه قاضی دیگر می‌تواند شانس تأیید استیضاح یون را افزایش دهد. بنابراین گزارش، ارائه استعفا از سوی مشاوران ارشد یون نیز به دنبال صدور حکم جلب یون از سوی دادگاهی در سئول صورت گرفت. به گزارش ایرنا، اعمال حکومت نظامی ۶ ساعته مورخ ۱۳ آذرماه در کره جنوبی از سوی یون سوک یول موجب شد تا وی در مورخ ۱۴ دسامبر برابر با ۲۴ آذرماه از سوی مجلس این کشور استیضاح و از انجام وظایف خود تعلیق شود. در پی این اقدام و استیضاح رئیس جمهوری کره جنوبی، «هان دوک سو» نخست‌وزیر این کشور به‌عنوان کفیل ریاست جمهوری منصوب شد و وی نیز در ادامه به دلیل امتناع از امضای مصوبات مجلس در ارتباط با تحقیق از یون و بانوی اول این کشور، در مورخ هفتم دی ماه استیضاح و برکنار شد.

گزارش

توهین «ایلان ماسک» به رئیس جمهوری آلمان

ایلان ماسک، رئیس شرکت تسلا، به رئیس جمهوری آلمان توهین کرد. به گزارش دویچه وله، ماسک به فهرست سیاستمدارانی اروپایی که تاکنون به آن‌ها توهین کرده است، نام فرانک والتر اشتاین مایر، رئیس جمهوری آلمان را نیز افزود. ماسک در شبکه اجتماعی ایکس (توییتر) سابق نوشت: «اشتاین مایر یک ظالم ضددموکراتیک است، شرم بر او.» اظهارات ماسک، متحد دونالد ترامپ، رئیس جمهوری منتخب آمریکا، واکنشی به سخنان اشتاین مایر در ارتباط با انحلال پارلمان آلمان (بوندس تاگ) است. ایلان ماسک همچنین از برنامه‌اش برای گفت‌وگو با رهبر حزب تندرو «آلترناتیو برای آلمان» خبر داد. آلیس وایدل، سخنگوی این حزب نیز گفت که برنامه‌هایی مشخصی برای برقراری گفت‌وگوی آلمان با ماسک وجود دارد. دفتر اشتاین مایر نیز در واکنش به این مطلب گفت که اظهارنظری نمی‌کند. دویچه وله افزود که پس از فروپاشی دولت ائتلافی آلمان در ماه نوامبر، ماسک در واکنش به این موضوع و درباره اولاف شولتس، صدراعظم آلمان، در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: اولاف یک احمق است. روبرت هابک، معاون صدراعظم آلمان نیز از ماسک و تلاش‌های او برای دخالت و تاثیرگذاری در انتخابات آلمان انتقاد کرد. وی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت که ماسک مجهز به میلیاردها دلار و قدرت ارتباطی لجام گسیخته است. هابک اظهارکرد که درخواست ایلان ماسک برای برقراری ارتباط با AfD سیستماتیک است و اینکه او میخواهد اروپا را تضعیف کند. این سیاستمدار آلمانی تاکید کرد هیچ مدل تجاری نباید دموکراسی آلمان را نابود کند. در انگلستان نیز نگرانی‌ها در ارتباط با نفوذ ماسک رو به افزایش است، چراکه او به طور فزاینده‌ای به مسائل سیاسی در این کشور علاقه‌مندی خود را نشان داده و خود را با نایجل فاراژ، رهبر حزب راستگرای اصلاح و از چهره‌های جنجالی انگلیس، همسو می‌داند. به گزارش ایرنا، اشتاین مایر، به دنبال فروپاشی دولت ائتلافی اولاف شولتس، دستور انحلال پارلمان و برگزاری انتخابات جدید در مورخ ۲۳ فوریه (پنج اسفندماه ۱۴۰۳) را صادر کرد. بنابراین گزارش، شولتس پس از کناره‌گیری کریستین لیندنر وزیر دارایی از حزب دموکرات آزاد، با فروپاشی ائتلاف سه‌گانه در مورخ ۶ نوامبر (۱۶ آبان ماه ۱۴۰۳) مواجه و از تاریخ ۱۶ دسامبر (۲۶ آذر) با فقدان اعتماد مجلس روبه‌رو شد و از آن تاریخ تاکنون، دولت در اقلیت را رهبری کرده است.